

<<朱仙镇年画之旅>>

图书基本信息

书名：<<朱仙镇年画之旅>>

13位ISBN编号：9787802200036

10位ISBN编号：7802200032

出版时间：2006-1

出版时间：中国画报出版社

作者：沈泓

页数：160

字数：55000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱仙镇年画之旅>>

内容概要

民间木版年画的体裁是就形式而言的，而题材是就年画的内容而言。

年画的体裁有很多，也很讲究。

而且不同地区对年画体裁有不同叫法。

这些是年画的基础知识，特别是一些年画的专有名词，是收藏爱好者必须了解的。

年画的题材内容丰富，涉猎广泛，文化内涵深厚，具有极高的审美价值和收藏价值，也是研究历史、民俗、美学、绘画、文学等的形象佐证，有些甚至可以补充正史，说它是古代的百科全书，毫不过分。

1. 年画的体裁 门神的体裁差异主要体现在大小和形式上，贴在不同地方的门神有不同体裁。

神像的体裁差异也体现在贴的地方不同，有灶王神、天地神、仓房财神，还有贴在牛棚马圈上的车马神。

年画的体裁差异还体现在开型上，其开型有中堂、对楼、贡尖、三才、格锦、门画、灯纸、花纸、四扇屏、八扇屏等。

同样体裁的年画，也会有一些差异。

如在中堂年画中，又分大小不同的一、二、三路。

条屏通常有四条屏或八条屏，如果同一题材，合起来是“通景”，分开来每条又是独幅画，艺术特色别具一格。

还有对联年画，笔者收藏的潍县年画和武强年画中都有对联年画，即对联的两边有年画图案纹饰，或对联的书法笔画本身就是花鸟画构成。

2. 年画名词种种 年画有各种名词，不同地区年画有不同的名词，但大体上，各地年画名词又大多是通用的。

“中堂”是贴在客厅的年画。

“月光”是贴于窗旁的年画。

“斗方”是贴在箱柜或升、斗上的年画。

“炕头画”是贴在炕头的年画。

“宫尖”是整张纸大的年画。

“三才”是一纸三裁的年画，即三才是宫尖的三分之一。

“画宫尖”、“画三才”指加工多而细致的年画。

“金宫尖”、“金三才”是从颜色上说年画的，指用金粉描绘的年画。

“春版”是从印制的的时间上说的，六月以前的年画产品叫“春版”。

“秋版”指七八月以后印制的年画。

“水印套色”，即用多块雕版套色印制，而在印制过程中采取水彩颜料，通过水的渗透产生版画效果。

潍县年画、朱仙镇年画、武强年画等，基本是采用水印套色。

<<朱仙镇年画之旅>>

作者简介

沈泓，湖北江陵人，曾是军人，1989年毕业于武汉大学新闻系。
著有《深圳闲人》、《收藏创富》丛书、《中国民间收藏智序》丛书、《新收藏品投资指导》丛书等。
中国收藏家协会会员。

<<朱仙镇年画之旅>>

书籍目录

序 年画的体裁及题材第一章 雪地巧遇年画人第二章 年画鼻祖朱仙镇第三章 双关帝庙见年画第四章 品鉴欣赏风格殊第五章 年画作坊印画忙第六章 年画名片姚敬堂第七章 东方时空张廷旭第八章 雪夜追踪张继忠第九章 绝版抢救路迢迢第十章 《五子登科》版本多附录 王树村谈朱仙镇年画

<<朱仙镇年画之旅>>

章节摘录

我打量着破落的街道，过去红红火火印年画的盛景不再。

我对赵静波感叹说：“真是三十年河东三十年河西啊，看来，古代四大名镇现在没落了！”

赵静波说：“朱仙镇在明代和清早期确实十分繁荣。”

乾隆以后，由于黄河泛滥，镇中屡遭水患，东镇地势较低，商贾多由东镇移至西镇。

此后，朱仙镇的繁荣每况愈下，市镇的败落，导致工商业萎缩，至今也没有多少大发展。

“作为清朝中国最繁华的四大名镇之一，朱仙镇是如何衰落的呢？”

仅仅黄河泛滥不一定彻底伤它元气，再说，商贾多由东镇移至西镇，还曾有两大街作为朱仙镇72条街道之首的辉煌，我想，朱仙镇的衰落还有别的原因吧？”

赵静波对我说：“也有专家说过，给朱仙镇致命一击的，是经济中心从黄河流域向长江流域转移的趋势，也有人说，是近代铁路、公路的兴起与发展败了朱仙镇的地运。”

<<朱仙镇年画之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>