

<<绵竹年画之旅>>

图书基本信息

书名：<<绵竹年画之旅>>

13位ISBN编号：9787802200012

10位ISBN编号：7802200016

出版时间：2006-1

出版时间：中国画报出版社

作者：沈泓

页数：236

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绵竹年画之旅>>

内容概要

年画，顾名思义，就是过年(春节)时张贴的画。

年画古称“门神画”，其最早的名称叫“门画”。

旧时候，每逢新春佳节，人们都喜欢买些鲜艳悦目的年画，贴在门上，或贴在室内堂房、卧室、窗旁以及灶前、院内的神龛上等处，增添新春佳节的祥和气氛，又借以祈求上天赐给幸福，消除灾祸与不幸。

年画作为中国独特的艺术门类，源远流长，影响深广。

许多年画艺人都是生活在乡镇的农民，他们把美好的理想愿望、丰富多彩的生活面貌以及艺术的欣赏趣味，反映于年画作品之中。

在收藏已成为时尚的今天，曾遭受冷落的年画，再度以其构图饱满、色彩艳丽、线条流畅、富有浓郁的装饰性和观赏性，成为有眼光的收藏者青睐的藏品。

同时，年画也因尚未被大多数人发现其收藏价值，目前价格尚低，而成为收藏投资潜力最大的藏品之一。

1.年画与木版画的关系 中国民间木版画的历史，同中国印刷术的发明和应用基本上是同步而行的。

在占代，笔墨和纸的发明，给人们书写文字和图绘形象带来了极大的方便。

随着文化传播的需要，人们又感到一本一本地抄书和一张一张地绘图之缓慢，因而又进一步发明了木版刻印的工艺，由此便可以大量复制了。

中国的雕版印刷术，一般认为是发明于唐代或唐之前。

现存最古的印本书是咸通九年(公元868年)印造的《金刚经》，全卷长5米多，卷首刻有精美的扉画，系“释迦牟尼佛说法图”，卷末刻有“王阶为二亲敬造普施”的说明。

这是我们看到的早期民间版画形式的一个实例，也是木版年画萌芽期的一个样本。

农业生产重视节气，需要有火量的历书，所以印造历书便成为印刷术发明之后的一大功用。

虽然在历书上不见刻印的图画，但历书与以后的《春牛图》、《九九消寒图》之类年画的出现，有直接的关系。

比木版年画更早的是纸马，或者说，早期的木版年画即是纸马，纸马其实都是一些神的图像，且都是民间艺人所为。

雕版印刷的前身很可能是民间广泛流传和使用的纸马，所以，雕版印刷既是因时代需要而兴起，也是随着民间信仰的需要而兴起的，一旦从民间走向文化层和官方，就因其实用美观而受到各阶层人士的重视。

到了宋代，雕版印刷越来越普及。

<<绵竹年画之旅>>

作者简介

沈泓，湖北江陵人，曾是军人，1989年毕业于武汉大学新闻系。
著有《深圳闲人》、《收藏创富》丛书、《中国民间收藏智序》丛书、《新收藏品投资指导》丛书等。
中国收藏家协会会员。

<<绵竹年画之旅>>

书籍目录

序 年画相关知识第一章 年画馆长胡光葵第二章 风趣学者毛建华第三章 研讨会与年画节第四章 救版功臣侯世武第五章 慧眼鉴真宁志奇第六章 北派大师李方福第七章 源远流长《二十四孝》第八章 南派掌门陈兴才第九章 遗珠传奇《迎春图》第十章 朴拙清新刘竹梅第十一章 乡土画家金平定附录 王树村谈绵竹年画

<<绵竹年画之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>