

<<五行风水解读>>

图书基本信息

书名：<<五行风水解读>>

13位ISBN编号：9787802144323

10位ISBN编号：7802144329

出版时间：2008-5

出版时间：团结出版社

作者：火越 著

页数：231

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五行风水解读>>

### 内容概要

本书是《神奇的五行系列丛书》系列之一的《五行风水解读》分册，内中具体包括了：五行风水概述、五行风水与生命密码、五行风水的三维组合、五行风水十二属相速查、寅虎属相者的五行风水、未羊属相者的五行风水、戌狗属相者的五行风水等内容。

## <<五行风水解读>>

### 作者简介

火越先生，甲辰年出生，自幼习道饱经磨难，是为圣人孟子后备，深谙五行文化，偶遇天地真人，幸得密授，透破自然玄机，博通内外。

2004年公开出版《五行思维解读》、《命运的真实》（中国·北岳文艺出版社）等书成为中国大陆社科畅销书，并破解了生命十二周期规律，

## <<五行风水解读>>

### 书籍目录

序第一章 五行风水概述 第一节 五行风水的自然形成 第二节 五行风水的原理 第三节 五行风水的特征第二章 五行风水与生命密码 第一节 破译五行风水密码 第二节 五行风水密码调吉标准第三章 五行风水的三维组合 第一节 五行风水的天时组合 第二节 五行风水的地势组合 第三节 五行风水的人缘组合第四章 五行风水的分类应用 第一节 家宅风水 第二节 商业风水第五章 五行风水十二属相速查 第一节 子鼠属相者的五行风水 第二节 丑牛属相者的五行风水 第三节 寅虎属相者的五行风水 第四节 卯兔属相者的五行风水 第五节 辰龙属相者的五行风水 第六节 巳蛇属相者的五行风水 第七节 午马属相者的五行风水 第八节 未羊属相者的五行风水 第九节 申猴属相者的五行风水 第十节 酉鸡属相者的五行风水 第十一节 戌狗属相者的五行风水 第十二节 亥猪属相者的五行风水附录后记

## 章节摘录

第一章 五行风水概述 第一节 五行风水的自然形成 1.五行即自然之神 童蒙中的先民认识周围世界，其思维方式是近取诸身，推己及物，将自己与自然界万物混同。然而，在经历了自然的风刀霜剑、突发灾异的历练以后，先民们感到自然界中某些物质具有人或其他物所不能及的神秘力量，于是便产生了对自然神的崇拜。

先民最初对百神（包括土、木、火、水）的尊崇礼拜，都还附着于具体的物体上，他们活动圈内的某一棵树、某一块石头、某一块土地、某一条河流，都可能成为他们崇拜的具体对象。因此五行也就成了自然的产物。

实际上，五行金、木、水、火、土也完全来自于大自然，土，土地乃是先民赖以生存的基本条件，它孕育万物，也养育了人类。

先民们将土地视为母亲，立“社”以礼敬之。

然而，地可观者，莫过于木，木是一切植物树木的总称，是万物生长的标志，故先民立“社”，又用社土之上的树木作为标志。

木便具有神圣的意义，而树果树叶又是先民重要的衣食之源。

火，火的使用，带来了温暖和光明，刀耕火种和熟食都离不开火。

然而火若震怒，山火燎燃，转眼之间，将一切化为灰烬，又令先民们非常敬畏，于是将火作为神来礼拜。

水，水可滋润万物，生长百谷。

然而洪水泛滥，又将一切席卷而空，因而水神也受到先民的祭祀。

金，早在原始社会末期，中国便开始人工冶铜，大汶口文化已进入青铜进代。

金属的出现，引起人类生活的巨大变革，也映照着人类文明的曙光，因而备受人们的珍视。

最初的铜器主要是用作箭镞和礼器，在国家大事唯祀与戎的上古时代，被高置于祭台之上的青铜器，其神圣意义不言而喻。

由于土、木、火、水、金与人们生产生活密不可分。

因此它们逐渐从百神中脱颖而出，成为先民们崇拜的主要对象。

对土、木、火、水、金以及气的崇拜是一种跨文化的现象。

作为与人类生活关系十分密切的自然物，它们几乎又是各个民族共同崇拜的对象。

而古代印度文明又将地、水、火、风视为构成宇宙的四大元素。

古希腊的哲学家恩培多克提出了万物的本源是水、火、土、气四大元素。

在世界古老文明中，都曾经历过对地、水、火、气（或风）的崇拜阶段，对木和金也有过不同程度的礼敬，它们都起源于人类初级阶段对自然世界的认识，从自然崇拜到偶像崇拜，从万物有灵到物质归类，以及形成的土、水、火、气以及木、金等主神祭祀，从而也孕育着人类认识宇宙的哲学萌芽。

2.五行的自然现象 五行从自然崇拜到应用，其最完美、最系统的还数中国古代曾提出的五行相生相克一说。

不仅尊自然崇拜的对象为金木水火土，而且还把五者之间的关系分析总结的相当完美，并全面自然地应用到社会实践当中。

五行排列组合在一起，作为一个体系的出现，最早应在商代。

商人将五行与五方的空间方位相认同，使纯客观的空间方位具有价值范畴和相互制约联系的原始意义。

东方最明显的特征，乃为太阳升起的地方。

太阳从东到西运行不止，而太阳栖息的若木却固定在东方，故若木不仅成为东方的象征，而且还被殷人尊为掌管东方的大神。

太阳落于西方。

是衰亡的象征，西风生起时，万木肃杀，将之与金的刑杀特征相联系，于是金便做了殷人主管西方的大神。

四方迁徙的殷人又发现，越往南行走，气候便越炎热，因而他们猜想居住在南方的一定是一位火

## &lt;&lt;五行风水解读&gt;&gt;

神。

北方气候寒冷，冰天雪地，但冰雪又可还原为水，因而殷人便认为主管北方的大神是水神。

土、木、火、水、金，作为百神之一，经历了自然崇拜阶段，走向偶像崇拜，成为日、月、气、风等神共同组成的主要神祇。

后经过殷人将之与五方认同，并从诸神中独立出来，自成体系，尊称为五行。

而“行”最初含义当如罗振玉所释为四达通衢。

在甲骨文中“行”字写作，正是从中央至四方的意思，表明了与东南西北中五方认同的木火金水土一一对应的五神。

因为五行之神——风是御气流而运行，于是“行”便有了运行之义。

3.五行风水的出现 谈到风水，在古代好多书籍中都记载着明堂一词，实际上“明堂”并不神秘，它实际上是人自身在天地不同季节、时令中的居住方位、起居变化。

而五行风水实际上就是源于五行之间的自然关系，即五行风水乃五方通达与天地的平和、吉祥的一种生态自然关系。

《周书·明堂》讲：明堂方一百一十二尺，室中方六十尺，东应门，南库门，西皋门，北雉门。东方曰青阳。

南方曰明堂，西方曰总章，北方曰玄堂，中央曰大庙，以左为左个，右为右个也。

在春天的三个月里，天子穿的是青衣，佩的是苍玉，吃的是麦与羊，祭祀的是太昊和句芒。

轮流居住在青阳左个、青阳大庙、青阳右个。

立春之日，盛德在木。

在春天，天子行政的总体精神是崇尚和爱惜生命，他要率群臣至东郊迎春，行借田礼并施惠于民，养幼存孤，省刑止讼。

同时他还要以大牢之礼（全牛、全羊、全猪）祭祀生殖神高禘，在高禘之前，天子后率嫔妃以酒礼敬天子妻妾中有孕者，并投之以弓矢。

以求得男。

在夏天的三个月里，天子穿的又是红衣，佩的是赤玉，吃的是菽与鸡，祭祀的是炎帝和祝融。

轮流居住在明堂左个、明堂大庙、明堂右个。

立夏之日，盛德在火，天子率群臣至南郊迎夏。

夏天是万物茂盛繁荣的季节，天子行政的总体精神是重视农作物的生长，不可以兴土功、合诸侯、起兵动众。

以妨碍农时。

在秋天的三个月里，天子穿白色衣服，佩的是白玉，吃的是麻和犬。

祭祀的是少昊和蓐收。

轮流居住在总章左个、总章大庙、总章右个。

立秋之日，盛德在金，天子率群臣至西郊迎秋。

秋天的特征是刑杀，故天子行政的总体精神是任命将帅。

选士练兵，以征不义，整顿法制，审断决狱，斩杀必当。

在冬天的三个月里，天子穿黑色的衣服，佩的是玄玉。

吃的是黍和彘，祭祀的是颛顼和玄冥。

轮流居住在玄堂左个、玄堂大庙、玄堂右个。

立冬之日，盛德在水，天子率群臣至北郊迎冬。

水性严肃冷峻，冬日天地之气闭寒，故天子行政以小心谨慎、修补完善为要务。

戒门闾，修键闭，慎管钥，去声色，禁奢欲，养精蓄锐，为下一个农时的到来作准备。

大家也可看出，上述明堂制实际上已将宗教中的五行引入政治领域，将五行的特性与行政联系起来，将人间政治与自然界的五行本质、宗教中五行神谕相结合。

将人与自然、天意统一起来，使君主的行为有了符合天意，契合自然的解释，从而也就神圣不可动摇了。

第二节 五行风水的原理 在人类发展的不同阶段，总有许多人不了解的自然与人的整体性的

## &lt;&lt;五行风水解读&gt;&gt;

存在，也总有对宇宙没有立体的时空观念，甚至只看到了物质的现实和心头的思想，看不到自然外场的时空能量对人的影响和作用。

实际上从自然五行讲，所有的事情都是人的内场与自然宇宙的外场相互作用产生的。

而五行风水原理，简单讲，就是来源于人与它物之间的相生相克关系及作用力。

五行相生相克说的是灵感来源于人们在生产和生活中对客观世界的观察。

人们拓荒开地，首先要用火烧荒，于是木燃烧为火，火过之后是宜于耕种的灰烬沃土：矿土炼出金属；金属溶解为水；水滋润了树木。

因而就产生了五行相生的循环关系。

在自然界，人们除了能观察到五行相生，人们还观察到五行相克的现象，如水能灭火，火能熔金，金能伐木，木能垦土，土能塞水。

这就又相应出现了五行相克的循环关系。

即：而这种相生相克关系的原理，应用到五行风水中则又主要体现在三大基本原则。

## 1.相资为用。

过而不美 阴阳五行化生万物，天地间的万物都属五行之恩泽。

如人得五行之气而有形体，而有精神，而有五种情感，并引发各种祸福。

五行之气和则吉祥，气乖则变异。

阴阳两气变合而生五行，阴极而生寒，寒生水；阳极而生热，热生火；阳动以散而生风，风生木；阴止以收而生燥，燥金；阴阳交而生湿，湿又生土。

天体地质由五行生成，人也同样是阴阳五行之气的自然之品，人的精神品质，是由所禀的阴阳五行气质决定的。

阴阳调和。

五气全备，是谓圣人。

偏重不全，首先会在精神品质上有偏至。

这种气质不仅影响人的性情、资质，还会直接影响人在社会中的地位、寿命长短等。

五行就是五种物质元素，各有其功利。

“有木而后有车，有土而后有器，车器生于木土，为所生者为之始。

” 当然了，资生的东西，也不是多多益善。

金能生水，但金多则水浊，木能生火。

但木多火炽。

水能生木，但水太盛则木漂；火能生土，但火多则土焦。

土能生金，但土多金埋。

可见五种物质元素相资为用、过而不美。

## 2.生克制化，平和为贵 五行原理中最基本的是五行生克学。

仔细分析五行相生的序列，我们不难发现“五行相生，隔一致克”的规律，用图来表示。

从生克关系来看，实际上五行生克又可周而成圆。

在五行关系中，不仅有相生和相克的关系，而且由于生力、克力的强弱作用，随之还会产生相应不同制化的力量。

实际上生克是一种自然力量，而制化又可理解为是一种人文力量，或者是一种真正的水力量。

没生克当然谈不上制化，但有生克没有制化最终还是达不到风水调整要实现的目标。

所谓相制即通过相生来制服克我之物，如金能克木，但木能生火以制服金；火能克金，但金能生水克火；水能克火，但火能生土制水；土能克水，但水能生木克土；木能克土，但能生金制木。

这是一个克服与反克服的循环，是相互制约又相互依存的生物链。

所谓相化，即通过相生之物来化解相克之物的矛盾，如金克木是一对矛盾，但金通过生水，水能生木，来化解金与木的对立立场：水克火。

但水能生木，木能生火，故木能调解水火的对立：木克土，但木能生火，火能生土。

故火便充当了木与土之间的调解者；火能克金，但火能生土，土能生金，土便是火金矛盾的化解者：土能克水，但土能生金。

## &lt;&lt;五行风水解读&gt;&gt;

金能生水。

故金又化解了土与水之间的矛盾。

这就是我所克者实乃我所生者之子。

所以我与我克者又存在一种间接的依存关系。

因此，克不一定不好，关键是看如何资生，能否达到平和、平衡的境地。

3.抑制得当 方可成器 五行相生关系可比喻为母子关系，如土生金，则土是金母，金是土之子。

儿子对母亲有孝养顺从的义务，母亲对儿子有教育抑管的权利，故子行遇母行则处于被抑制的地位。

在五行中，凡相生也相抑，木抑火，火抑土，土抑金，金抑水，水抑木。

反过来，如果母行遇到子行，则可得到儿子的扶助。

水生木则木扶水，金生水则水扶金，土生金则金扶土，火生土则土扶火，木生火则火扶木。

而济或资的五行作用中，水克火，火克金，置金于水火之间则相济：木克土，土克水，植木于水土之间则相资：火生于木而焚木，金生于土而锄土，木克土而土养木，土克水而水泽土，相生中有相克，相克中有相资。

金虽受克于火，但金无火炼，不能成器，因此，人们把金与火这对冤家又比作互相依存的夫妻，夫妻从，金顺火制，故火为金夫。

同样，木受金伐，但木离开了金的砍削制造，也不能成材。

因此，木遇金虽然受制，但又不见得是件坏事。

王充在《论衡》一书中曾说过，五行之气生万物，人用万物做万事，如果五行之间不能相制，则不能相使，不相克则不能为用，就像金不伐木、木不成用，火不铄金、金不成器一样。

诸物之间相害相利，动物之间相克相食，都是五行之道在起作用。

天生万物正是想使万物相为用，故不得不使相克相害。

正是这种关系的协调与结合，才使宇宙万物经常处于均衡的状态，才能为人类提供出好的风水境地。

第三节 五行风水的特征 五行风水的生克制化、抑泻相济。

是五行之间的自然现象在风水中的反应，而五行风水本身又有其明显特征。

1.五行风水的彼此性 实际上，称之为风水的事物是不平衡的，即“失衡”的，不是常态的，也不是人人都可占有得到的。

讲这个地方有风水，那个地方就没风水：此地风水好，彼地就风水差；对面风水如不好，你这边风水就独好。

你这边风水不好，对面风水就会好；此形状风水好，彼形状风水就差。

此人有风水，彼人就没风水。

此地的风水，是因彼地无风水所致；彼地有风水，是因为此地无风水的结果。

正像江河、海水一波推一波、一浪高一浪，此起彼伏，此伏彼起。

正如一个家庭中，父亲占尽了好风水，儿子风水所剩无几；哥哥占尽了好风水，弟弟风水则一般，就是这个道理。

而且此地聚风水。

风水争此地；彼地无风水，风水离彼地。

因此五行风水的重要标志就是失衡性。

即在一个风水圈内强者恒强，弱者恒弱，风水越好的地方，它就会最大限度地有多好；风水越差的地方，能有多差即最大限度地有多差。

所以五行风水，不在于眼前得到些好果报，而是看这个地方是好风水聚起的趋势，还是好风水离走的趋势。

即风水好坏不在大小，在于好坏趋势。

拥有吉的趋势，才拥有一切，我们想得到好风水，最重要之处就是要占据最有利的风水发展、聚集的宝地。

2.五行风水内应性 好的风水，它非常愿意找到好的风水宝地。

当好的风水寻找到一个地方，但你不注意不捕捉，即使发现了好风水也不珍惜，甚至伤害于它。



<<五行风水解读>>

这样好风水也误认为选错了对象、进错了门，瞬间离开。  
家和万事兴，大到国家小到家庭，和平欢乐、积善积德，好的风水自然光临。  
积善之家必有余庆。  
积不善之家必有余殃，就是这个道理。

## <<五行风水解读>>

### 编辑推荐

《五行风水解读》以通俗易懂的语言来阐述五行风水的原理与特征，破译五行风水密码，解析五行风水的天时、地势、人缘的三维组合，分享家宅风水和商业风水的经验和奥妙，完整呈现十二属相的五行风水，让读者解开生命密码，布局吉祥风水。

这是一大现代的“古代”书，超越生命的长度，心灵的宽度，灵魂的深度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>