

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787802141278

10位ISBN编号：7802141273

出版时间：2006-04-01

出版时间：团结出版社

作者：王光祈

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国音乐史&gt;&gt;

## 内容概要

以西方学术框架整理本国固有文化，可能产生两和截然不同的后果：一是使固有文化“解体”，把固有文化“整成一堆材料”；二是使固有文化“光复”，把固有文化“整得身板硬朗，站立起来”。

众多的“中国哲学”、“中国文学史”、“中国史学史”……出炉了，结果中国固有的哲学、文学、史学……被“整成”西方哲学、西方文学、西方哲学……的“一堆材料”——死的材料。在“中国音乐史”领域，幸得有个王光祈，中国固有音乐才能幸免步入“西洋音乐”之“材料”的命运。

王光祈最伟大的贡献，是以西方学术框架把“中国音乐”整得“站立起来”，“洗外人讥我为无耳民族之耻”，从而为新的“国乐”的构建奠定了基础……冼星海以“刻苦耐劳”评王光祈：“我们不能忘记这位音乐理论家王光祈，他推动了新音乐的发展，他的刻苦耐劳是我们从事中国新音乐的模范。

”德国波恩大学东方学院院长、教授卡勒博士以“前驱者”评王氏：“他努力介绍西方音乐的精华到中国去，并且应用西洋的方法去整理那至今还未有人碰过的材料；在这一方面，他可以算是第一个前驱者。

”又说：“他在研究院无时不以最大的努力和确定的态度来工作。

他是一个静默稳重的人，只有很接近地去细细认识他，方可以了解他的伟大。

”日本著名音乐学家岸边成雄以“第一个”评王氏：“把柏林学派的比较音乐学观点第一个介绍到东方来的，是中国人王光祈。

”波恩大学音乐学院院长、教授希德玛博士以“音乐学家”评王氏：“他把握了西欧，特别是德国方面研究音乐的科学与途径，由此设法与他故乡的音乐与戏剧的艺术相接近，这居然给他做到了！

他已是一位受有严格教育的音乐学家。

”

## <<中国音乐史>>

### 作者简介

王光祈（1892-1936）28岁以《晨报》、《申报》、《时事新报》特约通讯记者身份赴德国研习政治经济学，31岁转攻音乐学，35岁考入柏林大学音乐系，40岁应波恩大学之聘讲授中国文艺学，42岁以《论中国古典歌剧》一文获该大学音乐学博士学位。其间于39岁时完成此部“开拓性”的、对中国音乐科学“作出了重大贡献”的《中国音乐史》。实乃作者呕血沥血之作：“余留德十余年，皆系卖文为活，自食其力，即本书一点成绩，亦系十年来孤苦奋斗的结果。”

## &lt;&lt;中国音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇	第一章	编纂本书之原因	第二章	律之起源	第一节	研究方法与根本原因	第二节	由五律进化成七律	第三节	十二律之成立	第四节	黄钟长度与律管算法	第三章	律之进化
	第一节	京房六十律	第二节	钱乐之三百六十律	第三节	何承天十二平均律	第四节	梁武帝四通十二笛	第五节	刘焯十二等差律	第六节	王朴纯正音阶律	第四章	第七节
	节	蔡元定十八律	第八节	朱载堉十二平均律	第九节	清朝律吕	第十节	十二平均律与十二不平均律之利弊	第四章	调之进化	第一节	五音调与七音调	第二节	苏祇婆三十五调
	第三节	从亚刺伯琵琶以考证苏祇婆琵琶	第四节	燕乐二十八调	第五节	唐燕乐与琵琶	第六节	燕乐考原之误点	第七节	南宋七宫十二调	第八节	宋燕乐与鬲篥	第九节	起调毕曲问题
	第十节	元曲昆曲六宫十一调	第十一节	昆曲与小工笛	第十二节	二簧西皮梆子各调	下篇	第五章	乐谱之进化	第一节	律吕字谱与宫商字谱	第二节	工尺谱	第
	三节	板眼符号	第四节	宋俗字谱	第五节	琴谱	第六节	琵琶谱	第六章	乐器之进化	第一节	敲击乐器	第二节	吹奏乐器
	第三节	丝弦乐器	第七章	乐队之组织	第八章	舞乐之进化	第九章	歌剧之进化	第十章	器乐这进化参考书				

<<中国音乐史>>

章节摘录

插图

## <<中国音乐史>>

### 编辑推荐

以西方学术框架整理本国固有文化，可能产生两和截然不同的后果：一是使固有文化“解体”，把固有文化“整成一堆材料”；二是使固有文化“光复”，把固有文化“整得身板硬朗，站立起来”

。众多的“中国哲学”、“中国文学史”、“中国史学史”……出炉了，结果中国固有的哲学、文学、史学……被“整成”西方哲学、西方文学、西方哲学……的“一堆材料”——死的材料。在“中国音乐史”领域，幸得有个王光祈，中国固有音乐才能幸免步入“西洋音乐”之“材料”的命运。

王光祈最伟大的贡献，是以西方学术框架把“中国音乐”整得“站立起来”，“洗外人讥我为无耳民族之耻”，从而为新的“国乐”的构建奠定了基础……

<<中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>