

<<世界文化探秘>>

图书基本信息

书名：<<世界文化探秘>>

13位ISBN编号：9787802138421

10位ISBN编号：7802138426

出版时间：2010-4

出版时间：海潮

作者：韩建华 编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文化探秘>>

### 内容概要

你知道玛雅文明的神奇魅力吗?始于公元前三千年的古代玛雅文化，是远古人类最为辉煌的文化之一。玛雅人在很早以前就掌握了丰富的天文历法知识。

古玛雅文明甚至比同时代的其他古代文明更加先进和灿烂。

然而，在公元10世纪，玛雅文明突然消失了。

人们踏上这块土地看到的是建筑的废墟和依然处于原始状态的印第安人。

玛雅人受到过“外星人”的帮助吗？

本书将带你去触碰美洲大陆的玛雅文明。

世界绘画史上的经典之作《蒙娜丽莎》吸引着无数的人，但是你知道这幅画背后隐藏的离奇故事吗？

有人说，《蒙娜丽莎》的微笑是世界上最美的笑容。

每个人看《蒙娜丽莎》，都有自己对她神秘笑容的不同见解。

可是，达·芬奇却给这位美人配上了一个不寻常的背景。

他充分利用视觉透视，使人在不同角度欣赏这幅画时，感觉看到的蒙娜丽莎都不一样。

书籍目录

第一章 文苑英华 麦哲伦之死 伊索其人和《伊索寓言》 莫里哀之死 英国诗人拜伦长期流浪 莎士比亚其人 杀害普希金的凶手是谁? 屠格涅夫之死 裴多菲之死 第二章 戏曲音乐 贝多芬耳聋和死亡 “月光奏鸣曲”究竟从何而得名 “歌曲之王”舒伯特终身未婚 比才猝死 柴可夫斯基的《第六交响乐》 《我的太阳》所指为何 歌坛巨星列农被刺身亡 第三章 书法美术 楔形文字的形成 路易·大卫构思名画《马拉之死》 复活节岛上的神秘图案是象形文字吗 《摩西》雕像的原型到底是谁 戈雅名作《查理四世一家》的寓意是什么 《蒙娜丽莎》的原型是谁 《最后的晚餐》的创作与修复 “断臂女神”断臂前的姿态 古希腊雕塑为什么多是裸体 神秘莫测的纳斯卡地画 图腾起源于氏族标志吗 凡·高的《向日葵》是假画吗 人类最古老的艺术作品 远古岩画中的不解之谜 中古时代的贝育兹织锦画 纳斯卡高原上的巨画 第四章 民族民俗 古埃及人属何种族 美洲的印第安人 世界巨人 雪人之谜 奥林匹克“圣火”的由来 古罗马为何风行角斗……第五章 神话传说 第六章 文物考古 第七章 古迹方奥 第八章 科技博物 第九章 文献典籍

## 章节摘录

莫里哀(1622~1673年),原名让-巴蒂斯特·波克兰,1622年1月15日出生于巴黎富商让·波克兰家,1644年6月28日首次使用艺名莫里哀,他是17世纪法国最伟大的剧作家,是继莎士比亚之后欧洲戏剧史上成就最大、影响最深的戏剧家。

18世纪之后,莫里哀的名字超越法国国界,在欧洲各国享有广泛的声誉,其作品成为世界戏剧艺术宝库中的珍品。

到目前为止,确知莫里哀所写的作品有30出戏和不多的几首诗,其中有一出戏是在他照顾年老贫困的高乃依时,与高乃依合写的。

莫里哀既是编剧、导演和演员,又是剧团负责人。

一个编剧,死无葬身之地,但其作品却是法兰西喜剧院创办300年来上演次数最多的剧目。

据载,从1680年法兰西喜剧院创立到1978年底,该院共上演莫里哀的剧作29664场,而名列第二与第三的拉辛与高乃依的剧作仅被演出过8669场和7019场。

一个作家,身后无手稿流传,却仍被称为“法语创作中最全面而最完满的诗歌天才”。

一个演员,不肯离开舞台,宁愿放弃法兰西学院“四十名不朽者之一的荣誉”。

然而,法兰西学院却主动为他塑了一尊半身像,并将此像立于学院的地界内,石像上刻着:他的光荣什么也不少,我们的光荣却少了他。

这些颇有兴味的事情都发生在一个人身上,他被伏尔尊称为:“描绘法兰西的画家。”

莫里哀20岁时开始从事戏剧事业,直到他51岁死,他一直勤奋刻苦,不断努力,使自己的艺术水平达到了炉火纯青的地步。

但是,几十年来的生活并不平坦,复杂艰苦的斗争和数不清的磨难锻炼了他的意志,也影响了他的身体健康,使他过早地离开了人世。

1673年2月17日,在路易十四时代法国巴黎的王宫剧院里,灯火辉煌,人声嘈杂,池座里和包厢里到处挤满了观众。

舞台上,大灯光照耀得通明雪亮,这里正在上演莫里哀的著名喜剧《无病呻吟》,这已是该剧的第四次公演,莫里哀本人亲自扮演剧中主角阿尔冈。

此时的莫里哀已经51岁,而且是抱病演出。

在那天的演出中,莫里哀本来就是勉强从事的,然而,他却以惊人的毅力,忍着病体的疼痛,在舞台上坚持到最后。

他那高超的剧作和精湛的演技,时时博得台下观众一阵阵热烈的赞扬声和欢呼声。

然而,莫里哀在台上,一边表演,一边忍不住咳嗽,难受得直皱眉头。

观众还以为这是他主演“心病者”的绝妙表演,急忙投以热烈的掌声。

但当演到最后一场时,莫里哀已有些支撑不住,他忍不住打了一个痉挛,细心的观众已经发现他的病态,很是吃惊,莫里哀也注意到了台下观众的反应,他鼓起全身力气,大笑一声才遮掩了过去。

戏演完后,莫里哀并未休息,而是步入后台,询问观众对演出的反映,最后才回到家里。

回家后他却咳血不止,两个修女把他扶上了坐椅,莫里哀在她们俩人的胳膊里咽下最后一口气。

此时是当夜10点钟,离他卸妆下台还不到3个小时。

后人对莫里哀这位喜剧大师的死因十分关注,进行了许多探讨。

但是,莫里哀到底死于何因,长期以来一直是一个悬而未解的谜。

不少人认为,莫里哀的死亡原因是他得了一种“想象”不到的病,但这种想象不到的病究竟是什么病则无答案。

还有一种意见认为,莫里哀晚年遭受了种种不幸。

1671年冬季,他因积劳成疾而染上了肺病,后因病情加重而病倒了好几个月。

1672年2月,他的健康状况刚有好转,他又遇上了种种打击:他在戏剧事业上长期合作的老朋友玛德隆·贝扎尔去世;他的爱子也不幸死去。

噩耗传来,使莫里哀悲痛不已,又加重了他自己的病情。

在这种情况下,莫里哀仍坚持写戏、坚持演出,最后死于肺病。

另有一种观点是，莫里哀的死因是多方面的，绝非仅肺病一种。

他长期的创作、紧张的排演和疲劳的巡回演出；艰辛的生活、痛苦的流浪、家庭生活的不幸、晚年丧友丧子；激烈的竞争、错综复杂的政治角逐，特别是1672年冬他与其老朋友、音乐家吕理发生争执，被国王路易十四免去了文艺总管的职务，国王对他的宠信日减，这一切不幸使晚年的莫里哀更是雪上加霜，大大加重了他的病情，最后使他丧生。

《不列颠百科全书》对莫里哀的死有过一段记述：“1673年2月17日，莫里哀演出第九场《无病呻吟》时，在舞台上昏倒，被人抬到家中即与世长辞。

”在这里，对莫里哀的死因未加说明，而是有意回避了。

时至今日，莫里哀到底死于何因仍无一个较一致的答案，这个问题尚待进一步研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>