

<<敦煌画稿研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌画稿研究>>

13位ISBN编号：9787802113657

10位ISBN编号：7802113652

出版时间：2007-5

出版时间：中央编译出版社

作者：沙武田

页数：520

字数：542000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌画稿研究>>

内容概要

敦煌莫高窟藏经洞作为20世纪古文献四大发现之一在国际上引起巨大的轰动，众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆即今中国国家图书馆等单位。

由于敦煌文献收藏的国际性，因此敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直引起中外学术界的极大关注。本书是在作者的博士学位论文基础上修改而成的。

<<敦煌画稿研究>>

作者简介

沙武田，1973年生，甘肃省会宁人。

1996年毕业于西北大学考古专业，同年到莫高窟敦煌研究院工作。

现为兰州大学敦煌学研究所博士后研究人员，西北师范大学美术学院兼职副教授。

出版有《藏经洞史话》、《敦煌石窟艺术概论》(合著)、《敦煌文明再现》(合著)、《敦煌画稿研究》

<<敦煌画稿研究>>

书籍目录

插图目录绪论第一章 敦煌画稿内容简介与分类 第一节 绘画史之画稿检讨 第二节 敦煌画稿内容简介 第三节 敦煌画稿分类法与分类概况第二章 经变画画稿(上):净土变画稿 第一节 弥勒下生经变稿 第二节 药师经变稿 第三节 观无量寿经变稿 第四节 无量寿经变稿——以净土变版画的考察为中心 第五节 净土变说法会稿第三章 经变画画稿(中):几类经变画画稿 第一节 金光明最胜王经变稿 第二节 劳度叉斗圣变稿 第三节 维摩诘经变稿 第四节 几份未知名经变画草稿第四章 经变画画稿(下):主体造像简单的经变类画稿 第一节 新样文殊画稿 第二节 毗沙门天王画稿 第三节 南方天王画稿 第四节 地藏十王画稿 第五节 千佛变画稿——以“刺孔”研究为中心第五章 几类较为特殊的洞窟壁画画稿 第一节 “规范”的说法图粉末画稿 第二节 故事画底稿 第三节 窟顶画设计参照稿 第四节 洞窟壁画结构布局草稿 第五节 经变人物画草稿第六章 人物尊像画画稿 第一节 佛像、菩萨像等尊像画画稿 第二节 人物画画稿集 第三节 写真邈真像画稿 第四节 引路菩萨像画稿——“雕空”类画稿与“刻线法” 第五节 其他画稿第七章 密稿类画稿简谈 第一节 一类特殊画稿——敦煌密教文献反映出的密教造像仪轨 第二节 千手千眼观音经变稿 第三节 坛城曼荼罗白描样稿 第四节 坛城曼荼罗白描样稿特例三则第八章 敦煌各类绘画反映出的画稿问题 第一节 由洞窟壁画看画稿的使用 第二节 敦煌绢画、麻布画、纸本画绘画与画稿的关系 第三节 敦煌版画与画稿的关系 第四节 “临”“摹”技法在敦煌画稿中的运用 第五节 敦煌画中的“色标”资料第九章 画稿的使用对洞窟壁画艺术的影响 第一节 洞窟壁画制作与画稿的关系 第二节 几个阶段外来画样画稿对敦煌绘画艺术的影响 第三节 画稿的使用对敦煌石窟壁画艺术的影响——模式的形成与敦煌石窟艺术程式化表现 第四节 “曹氏画院”时期以莫高窟第98窟为代表的大窟营建构图设计第十章 由敦煌文献谈与画稿研究相关的几个问题。

第一节 壁画文字记录稿:《金统二年壁画表录》 第二节 配合经变画画稿的文字稿:壁画榜题底稿 第三节 插图式佛经与画稿的关系 第四节 画稿在藏经洞保存概貌小结引用藏经洞绘画资料参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>