

<<空间、自我与社会>>

图书基本信息

书名：<<空间、自我与社会>>

13位ISBN编号：9787802113527

10位ISBN编号：7802113520

出版时间：2007-1

出版时间：中央编译出版社

作者：岳永逸

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间、自我与社会>>

内容概要

今天的天桥艺术是热热闹闹的天桥艺人，是被众人簇拥的天桥艺人，是有着相当高的身份和地位的天桥艺人。

没有亲眼目睹昔日“平地抠饼”天桥艺人之艰辛的自己，衷心为今天的“天桥艺人”而高兴。

作为生活世界中的人，虽然今天的“天桥艺人”还要接受特殊技艺的训练，但经过百余年来的蜕变、阵痛和自我的放逐、重构，他们再也不用像他们的先辈那样：犹如两栖动物，同时接受主流社会和边缘社会双重的价值观念与伦理道德，并在两种游戏规则迥然有别的社会之间惶恐、艰难地游弋，尽管今天有新的人群被贬入到社会的边缘和底层。

本书要浓墨重彩的就是今天“天桥艺人”先辈们的足迹、成长历程和相关的言说。

在相当长的历史时期，实际上直到解放前，这些昔日的街头艺人是一个被贬斥、忽视但又被人赏玩，却名不见经传的群体。

所以，在相当意义上，本书是对口述史的再写作，其所根据的材料主要是我自己所记录的口述材料、世俗的回忆录、自传和他人记述、整理的口述材料。

这使得本书所描述的是“地方性知识”（local knowledge）——一种被讲述、言说和写作的知识，而笔者的写作也就成为一种对包括艺人自己在内的对“他人解释的解释”，是对这种被反复讲述、言说以及写作的知识的再解读。

当然，其中亦不乏对“自我”的拷问。

<<空间、自我与社会>>

作者简介

岳永逸，1972年出生于四川剑阁，民俗学博士，现任教于北京师范大学文学院，主要从事民间信仰、都市民俗、民间艺人、民俗学原理等方面的研究。

已出版《中国民俗文化志·北京·门头沟区卷》、《中国民俗文化志·北京·宣武区卷》（中央编译出版社，2006年11月）。

<<空间、自我与社会>>

书籍目录

乔健序 赵世瑜序 自序 第一章 雪中的路歧人 一 雪中的困惑 二 对“路歧人”的冷漠 三 街头艺人及“拾样杂耍”之所指 第二章 生存的空间化抉择 一 人：空间的物 二 贱、脏、穷：被“格式化”的天桥 三 人穷了当街卖艺 四 嘛样人说嘛样书 第三章 拜师、学艺与出师 一 拜师“拨眼” 二 凤凰涅槃：学艺的日常生活 三 祖师爷信仰及其淡化 四 行规、春点与“三稳” 五 摆知与出师 第四章 盘道、卖艺与绰号 一 跨地域的流动卖艺 二 盘道、捡板凳腿儿与“家里的” 三 “逗乐”的表演 四 宠辱俱在的绰号与艺名 第五章 师承关系与系谱：天桥艺人社会网络的生成 一 说唱艺人的师承与拟制的“家” 二 杂技艺人的家传 三 拜把子、同盟与联盟：社会网络的延伸 第六章 下半身与上半身的对话：主流社会中的天桥街头艺人 一 下半身和上半身的隐喻与城市生理学 二 下半身对上半身的窥视 三 下半身中的上半身：天桥艺人的差序与尊卑 四 戏仿：反结构与结构 第七章 话语的偏执：对天桥街头艺人言说的政治学 一 言说的民俗志 二 贱民、平民和人民之间的递进 三 向后看的写作：关于苦难和幸福的神话 第八章 民间文化的生产 一 天桥八大怪，你赶上过吗？ 二 天桥的把式——光说不练？ 第九章 社会化延展性中的人之本真 一 社会化的延展性 二 风景之你 附录 主要合作者简介 参考文献

<<空间、自我与社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>