

图书基本信息

书名：<<镜像之鉴-韩中电影叙事和受众比较研究>>

13位ISBN编号：9787802113251

10位ISBN编号：7802113253

出版时间：2008-7

出版时间：中央编译出版社

作者：张燕 谭政 著

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

当下的亚洲影坛，韩国和中国电影是两重要的组成部分。

在两国政府大力调整相的电影政策后，韩中电影各自都取得了快速发展。

20世纪90年代后期，韩国电影逐渐主导本土市场，海外收益也逐年攀升，成为亚洲民族电影的典范；而自2002年以来电影产量和票房持续高速增长的中国，也成为亚洲电影生产大国，并逐渐显露电影消费大国的发展潜力。

在这样的背景下，对同处于东文化语境下的韩中电影进行叙事和受众比较研究，有着极其重要的现实意义。

本书针对市场开放后的韩中两国的电影，选取创作数量较多、票房较高的影响较磊的影片类型进行比较，挖掘两国电影的各自创作优长，通过对韩中两国电影观众的调查分析，透视两国电影的观众的消费倾向和接受差异。

本书的写作，旨在为韩中电影的相互借鉴和未来发展提供可资参考的资讯和意见。

作者简介

张燕，北京师范大学艺术与传媒学院讲师，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会戏剧、影视、广播类专业教学指导分委员会秘书长，中国高校影视学会副秘书长。
著有《映画：香港制造》、《影视概论教程》等，主编《中外优秀影片赏析》。
主持教育部2005年度人文社科青年基金项目“中韩电影产业比较研究”。

书籍目录

Summary 导言 结论 全球化:从经济走文化 第一章 韩中电影发展现状 第一节 韩国电影:从危机到振兴 第二节 中国电影:全制改革推进高速增长 第三节 韩中电影:镜像之鉴 第二章 韩中电影叙事比较研究 第一节 伦理片:人伦法则 第二节 古装动作片:功夫侠义 第三节 政治商业片:抚慰国家伤痛 第四节 爱情片:爱之浪漫 第五节 喜剧片:欢乐时光 第六节 黑帮片:再造江湖 第三章 韩中电影受众比较研究 第一节 受众与电影 第二节 韩中电影观众调查分析 第三节 观众调查之深层思考 附录 一 韩国、中国电影年度总票房排行前10 二 韩国、中国电影年度国片票房排行前10 三 1998-2008韩国、中国主要影片概览 参考书目 后记

章节摘录

第一章 韩中电影发展现状国家经济体制结构的差异，决定了文化和价值观的差异，而且在全球化的时代，不同国家和民族之间的文化碰撞是无法避免的现实。

因此，不同文化类型应当超越各自传统和生活形式的基本价值的局限，作为平等的对话伙伴相互尊重，并在一种和谐友好的气氛中消除误解，摒弃成见，以便共同探讨有关人类和世纪未来的重大问题，寻找解决问题的途径。

这应当作为国际交往的伦理原则得到普遍遵守。

所以我们在比较韩国电影和中国电影的过程中，不是简单地对比或评价，而会考虑到两国在实际国情、政治体制和社会经济政策的根本性差别，同时也关注两国在文化表现形式和文化价值观念的差异。我们旨在尊重两国电影和文化的特殊现实基础上，尝试去挖掘两国电影在产业管理和艺术创作方面的各自优长，探讨两国电影的相互对照和“镜像之鉴”，为两国电影的未来发展提供一定的可资参考的意见。

第一节 韩国电影：从危机到振兴1987年韩国电影市场开放以后，随着好莱坞电影的大举登陆和大批量直接发行，韩国电影一度挣扎于生死存亡的边缘。

但进入90年代，历经金泳三文民政府(1993—1998)电影从控制转向支援、金大中政府(1998—2003)推行电影振兴综合产业政策、卢武铉参与政府(2003—2008)推进产业振兴计划等电影政策调整，韩国电影在市场开放的同时，也逐渐形成了本土电影从危机走向振兴的发展态势。

编辑推荐

《镜像之鉴:韩中电影叙事和受众比较研究》由中央编译出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>