

<<世界现代家具发展史>>

图书基本信息

书名：<<世界现代家具发展史>>

13位ISBN编号：9787802111196

10位ISBN编号：7802111196

出版时间：2005-6

出版时间：中央编译出版社

作者：方海

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界现代家具发展史>>

### 前言

现代家具作为20世纪的一道独特的风景线，已成为领导消费潮流和时尚的路标，成为与全球家电、服装、汽车并列的四大消费产品之一。

由于经济全球化的趋势，现代家具已经进一步演变为全球性的商业贸易与文化艺术、科学技术、创新设计和著名品牌的竞争。

随着21世纪的到来，全球经济的格局正在发生变化，从20世纪50年代到20世纪末，世界制造业的重心一直沿着欧美—日本—东南亚—中国的方向转移，一个“中国制造”的时代正在到来。

作为制造业的重要组成部分的中国家具业，自20世纪80年代改革开放以来，取得了巨大的发展和进步，至21世纪初，已经发展成为一个产值超过2000亿元人民币、出口逾70亿美元的朝阳产业和国民经济新的增长点。

全国家具行业目前已有各类家具企业5万多家，从业人员超过500万人，中国已经成为一个世界家具制造大国。

但是以现代产业的水准来衡量，中国还不是一个家具强国，与国际先进的家具强国相比较，还存在着很大的差距。

主要表现为：缺少原创家具设计，缺少职业家具设计师，没有具有国际知名度的设计大师，没有国际著名的家具品牌，没有建立现代市场营销体系，没有真正构建与国际接轨的现代家具高等教育学科体系，缺乏对国际现代家具深层次的学术理论研究，缺乏现代国际家具的专业信息和资料。

在全球经济一体化和我国加入WTO的新形势下，我国刚刚进入成长初期的现代家具业将面临着极为严峻的挑战，在新一轮的国际竞争中，在新的国际经济格局中，我国的家具业很可能陷入“低质化”泥潭，成为发达国家的定牌生产的低级制造基地，有些工厂甚至会面临灭顶之灾，这绝不是危言耸听，中国家具业正面临着关键的转折关头。

所以，要在认识上站在国际现代家具发展高峰的起点上，对欧洲工业革命以后迅速发展的西方现代家具进行全面系统的分析和研究，从全球经济一体化的视角去研究中国现代家具的发展战略，采取有效对策，重新定位和构建当代中国的家具产业体系，力争在21世纪使中国家具业成为一个真正的家具强国。

鉴于当代中国家具产业的迫切需求，我们撰写了这部《世界现代家具发展史》，希望对中国家具产业发展有所帮助和启迪。

对书中错误和不足之处，敬请专家学者和各界人士不吝指正，以期在今后的研究工作中进一步完善和提高。

## <<世界现代家具发展史>>

### 内容概要

《世界现代家具发展史》以欧洲工业革命后的各种设计运动、设计理念和风格流派为主线，以具有代表性的著名设计师、著名公司、著名院校、著名博物馆为坐标，同时以不同的社会政治形态、社会文化、生产方式、科学技术及传统、地域特点为背景，研究分析现代家具与生活方式、美学、艺术、科学、技术、建筑、材料、制造等相关因素的关系，对经典代表作品逐一分析、详细介绍。现代家具业已成为与全球家电、服装、汽车并列的四大消费产品之一。中国已经成为一个世界家具制造大国，但还不是一个家具强国，鉴于当代中国家具产业的迫切需求，我们撰写了这部书，希望对中国家具产业发展有所帮助和启迪。

## <<世界现代家具发展史>>

### 作者简介

胡景初（1942-），教授、博士生导师。

中南林学院学术委员会主任，中国家具协会理事，中国家具装饰商会常务理事，中国工业设计协会资深会员，中国建筑师学会会员。

中国高等家具设计专业的创始人之一。

《家具与室内装饰》期刊社社长兼总编辑。

多次担任上海、深圳、广州、乐从等地举办的国际家具展览会设计奖评委。

主要著作：《家具设计与制作》、《沙发制作》、《日本家具》、《家具世界》、《现代家具设计》、《家具设计概论》、《家具设计全书》等。

方海（1963-），博士、教授、建筑师。

1985年、1988年分别毕业于东南大学建筑系和建筑研究所并获硕士学位，2004年毕业于芬兰赫尔辛基艺术设计大学室内建筑与家具设计系并获博士学位。

目前在芬兰赫尔辛基艺术设计大学任客座研究员，在北京大学、山东工艺美术学院、中南林学院任客座教授。

主要著作：《西方现代家具设计演变》，《约里奥·库卡波罗》、《芬兰现代家具》、《现代芬兰设计》、《世界著名建筑师系列丛书》等中英文著作。

在国内外设计学术刊物发表中英文论文50多篇。

彭亮（1956-）博士，高级工艺美术师。

现任顺德职业技术学院艺术设计系主任，国家教育部教学改革示范专业“家具设计与制造”学科带头人，国家精品课程“家具设计”主讲教师，中国家具协会理事，中国工艺美术学会高级会员，中南林学院客座教授。

《中国家具》。

《家具》。

《家具与室内装饰》杂志编委。

主要著作：《建筑装饰设计实务与案例》、《家具设计与工艺》、《时尚家具设计与制造》等。

在国内设计学术刊物发表专业论文和文章60多篇。

## &lt;&lt;世界现代家具发展史&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 世界现代家具的孕育与形成第一章 现代家具的设计渊源：新风格与文化交流第一节 古代和18世纪理论上的简约与功能主义第二节 中国风、中国主义和现代家具第三节 毕德迈尔和震颤式的简约与功能主义第四节 日本风的影响第五节 埃及的影响第六节 其他文化的影响第七节 现代家具先驱：迈克尔·索耐特第二章 现代家具的形成第一节 工艺美术运动第二节 新艺术运动第三节 艺术装饰运动第四节 美国现代家具的设计先驱第五节 北欧现代家具设计学派第六节 维也纳设计集团第七节 荷兰风格派第八节 德国设计先驱和包豪斯第三章 现代家具设计的经典大师第一节 现代主义的技术及材料第二节 现代家具设计的经典大师第四章 从盛世走向衰落的中国家具第一节 盛世时期的清代家具第二节 中西交融时期的中国近现代家具第三节 萌芽时期的中国现代家具中篇 世界现代家具的繁荣与发展第五章 美国现代家具的形成与发展第一节 美国现代家具设计概述第二节 美国现代设计教育第三节 美国两大家具集团第四节 美国两大家具集团第五节 美国两点国际家具博览会第六章 引领世界家具潮流的意大利家具设计第一节 意大利现代家具设计概述第二节 意大利著名设计师与设计工作室第三节 意大利著名家具品牌公司第四节 意大利著名展览与设计奖第五节 意大利著名设计大学第七章 坚持功能主义、注重人体工学的北欧设计学派第一节 北欧现代家具概述第二节 丹麦现代家具第三节 芬兰现代家具第四节 瑞典现代家具第八章 西方现代家具的再度繁荣和发展第一节 二战后西方现代家具概述第二节 注重理性的德国现代家具第三节 重新振兴的法国现代家具第四节 确立设计政策的英国现代家具第五节 西班牙现代家具第六节 “和魂洋才”的日本现代家具第九章 1950-1980年的中国家具第一节 20世纪50年代的中国家具第二节 20世纪60—70年代的中国现代家具第三节 中国台湾地区的家具下篇 世界现代家具的多元化时代与未来趋势第十章 走向多元化的现代家具第一节 波普艺术与反设计第二节 新现代主义与高技术风格第三节 后现代主义的建筑与家具设计第四节 从阿契米亚工作室到孟菲斯设计集团第五节 新生代家具设计大师第六节 保守、改革或创新的多元化时代第十一章 西方现代家具的再度繁荣和发展第一节 80年代的中国家具第二节 90年代的中国家具第三节 中国的家具展览会与设计奖第四节 中国现代家具设计教育第五节 走向全球化的中国家具产业第十二章 世纪之交的现代家具新发展第一节 信息时代的家具设计概述第二节 信息社会的现代家具新概念第三节 新技术、新材料与传统家具制造业参考文献

<<世界现代家具发展史>>

章节摘录

插图：

## <<世界现代家具发展史>>

### 编辑推荐

《世界现代家具发展史》对20世纪现代家具的产生、形成和发展作全景式扫描，以不同国家和地区的不同风格和流派的设计大师、设计思想和代表作品为重点进行描绘，并对世界著名的设计院校、设计公司、设计博物馆和家具博览会作了系统介绍。

<<世界现代家具发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>