

<<美国往事>>

图书基本信息

书名：<<美国往事>>

13位ISBN编号：9787802111103

10位ISBN编号：7802111102

出版时间：2005-5

出版时间：中央编译

作者：孙麒麟，戴婧婷 著

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国往事>>

内容概要

奥黛丽·赫本——天使的美丽与哀愁，她从来不属于这个世界，她只是落入人间的天使，她拥有的美是不分地域和文化的；她的个性稍嫌平淡，缺乏独特的个人魅力，她可以被不同的人接受，她纯洁，美丽、高贵、优雅，这些完全符合人们对一个可以顶礼膜拜的女神的想像！

格里高利·派克——电影史上头号银幕英雄，他代表了那个理想时代的完美品质在他87年的人生里，从没有给喜欢蜚短流长的人提供任何机会，他在影片和现实生活中都扮演着理想的美国父亲的角色，正直、勇敢、聪明、敏感、温暖、光明，所有与之接近的人都会被他的魅力所感染，这种魅力与他挺拔的身材和英俊的容貌毫无关系。

玛丽莲·梦露——美国的性与不幸，玛丽莲·梦露对于美国的意义非比寻常，她是黄金时代的性感女神，她让经历了战争的人们发觉：崇拜物质和迷恋感官是种无可厚非的享受。

性感的小胡子，浓密的眉毛，唇边那抹邪邪的微笑，潇洒的风度迷倒了观众。

一部鲜为人知的好莱坞明星档案，21位演艺巨星的成长历程，200余幅精美图片，透视好莱坞明星工厂内幕，从未公开的明星档案，感受视觉与文字的强烈震撼。

<<美国往事>>

书籍目录

奥黛丽·赫本——天使的美丽与哀愁/1 贝蒂·戴维斯——好莱坞第一夫人/17 费雯·丽——因爱之名义/31 费兰克·辛纳屈——大佬的本色/47 格蕾丝·凯得——金枝玉叶的童话/61
格里高利·派克——电影史上头号银幕英雄/81 亨弗莱格里高利·派克鲍嘉——上帝的左手/93
金·凯利——舞之迷魂/105 凯瑟琳·赫本——最后的贵族/119 克拉克·盖博——帝国的神话/131
拉娜·特纳——怪她过美丽/155 丽塔·海华斯——爱情妖姬/173 玛丽莲·梦露——美国的性与不幸/189
玛琳·黛德丽——蓝天使的神秘魔法/207 琼·克劳馥——跨时代的常青树/223
英格丽·褒曼——最刚强的温柔/233 约翰·韦恩——美国的警察形象/249 詹姆斯·迪恩——漂泊的浮世浪子/259
吉米·史都华——无懈可击的谦谦君子/271 朱迪·伽兰——绿野精灵的幸与不幸/285
查理·卓别林——喜剧之王

<<美国往事>>

章节摘录

1954年的2月，赫本已经知道自己因为《罗马假日》被提名奥斯卡奖，这时她一直和法瑞在忙着《美人鱼》的演出，直到颁奖当天仍在舞台上表演，演出结束后，赫本连妆都来不及卸就钻进一辆出租车直奔世纪剧院，礼服是在出租车上换的，她到了世纪剧院时，颁奖典礼早就开始了，她一路小跑穿过门厅，后面跟着跑得气喘吁吁的母亲，记者追在她后面猛拍照片，一切都紧张得混乱不堪，后来赫本对这一晚的记忆也完全模糊。

等赫本走进会场，找了位置坐下时，她刚好看见屏幕上的贾利古柏在宣布最佳女主角的提名名单，她紧张极了，思维混乱，似乎看见古柏从信封里抽出一张纸(其实纸上什么也没写)，然后，大会现场主持人走上舞台，宣布：“获奖者是：奥黛丽·赫本”。

赫本在一片欢呼声中一跃而起，晕晕乎乎地跑向舞台，连方向都弄反了，幸好主持人及时把她拉回来，她也不知道自己说了些什么，大概是感谢了所有的人。

等到记者招待会时，赫本发现她的小金人没了，她记得是把它放在什么地方来着，可是怎么也想不起来是哪，有人不知从谁那借来个小金人，她捧着别人的金像奖杯拍了照片，她自己的那个，后来被人在女卫生间发现。

几天之后，她又被告知，她因为《美人鱼》获得了托尼奖。

这一年，赫本和法瑞在瑞士结婚。

她推掉了许多角色，只接受了几个和法瑞一起演出的机会。

第二年，她凭借和亨弗莱·鲍嘉主演的《龙配凤》再次获得奥斯卡提名，不过最后败给了格蕾丝·凯丽。

她和法瑞共同出演的《战争与和平》说实话并不算成功，评论界对它的态度比较冷淡，而票房也不算理想。

这时，赫本接受了《甜姐儿》和《黄昏恋》的角色。

这些角色与其说对电影界的影响很大，倒不如说是深深触动了时装界。

她和时装设计师的亲密无间的合作，在胶片上找到了自己的价值，整1956年，她都在法国度过，拍片，一有时间就去看望同样在法国拍摄电影的法瑞。

《魂断梅耶林》是赫本和法瑞共同主演的最后一部作品，这部NBC制作的电视电影虽然收视率很高，但是评论界的态度并不积极，NBC决定放弃任何法瑞夫 P10 这时的派克已经是银幕英雄了，虽然他也英俊挺拔、声音低沉，这些条件完全符合性感男星的要求，可他还是首先以一个英雄的形象被大众认可了。

他所接受的影片也多为此类，比如中国人非常熟悉的《乞力马扎罗的雪》，这部海明威的半自传的文字版本已广泛流传了，现在派克又成功赋予书中人物鲜活的实体。

影片的主题老套而永恒，充满了光明和希望的正面因素，加上苏珊·海华德和嘉芙·葛纳两位冷艳的大美女，因此成为当年最卖座的电影之一。

接下来的电影全世界都知道了，《罗马假日》。

一部对派克和赫本都非常重要的电影，建立了他们几十年的深厚友谊--有人说那里掺杂了爱情--和无数人心中经典的爱情模式。

没人知道，当赫本逝世后她的遗物拍卖会上，派克高价购得自己当年送给赫本的别针时，他是什么样的心情，是否有爱意，但是他们在银幕上的热烈注视将永远充满爱情的甜蜜与苦楚。

派克后来常常感叹，如果《罗马假日》是他拍的第一部电影，那么他的一生将彻底改变。

可那只是假设，现实是，他已经36岁，踌躇满志，是全美国人眼中的英雄，是正直和勇气的化身，他只能继续下去。

这部戏的最直接受益者是一夜成名的赫本和荷包鼓鼓的华纳公司，而派克，名气和财富他都已经拥有够多的了，他是所有少女包括赫本的偶像，他的贡献是使人们发现，今天看来可笑之极的肥裆裤居然那么潇洒倜傥。

这本来就是他的时代。

《罗马假日》对于派克而言更重要的意义在于，他一生中最重要的女性都因此而出现在。

<<美国往事>>

派克带着这部电影到巴黎宣传时，接受了女记者维罗尼克的访问，她很快成为他的第二任妻子，陪伴他48年，直到他死亡前一刻，仍紧紧握着他的手。

她事后简短地说，“他很平静，我握着他的手，然后他就睡着了。

P89之后一段时间对她很重要的一个人是大导演伊利亚·卡赞。

他们最迟在1951年就认识了，梦露是个性感尤物却只能跑龙套，卡赞大名鼎鼎但是刚到好莱坞，还不明确在这里能做什么。

他在一个片场的角落里发现了她，这已经足以使他沉迷于她的美貌，何况当时她那么楚楚可怜。

卡赞带梦露驱车穿过好莱坞，带她去各种小酒馆和大饭店，亲自给她带上名贵的首饰，也带她去很多导演的私人聚会去，而她每次都是穿着紧身衣，让女主人恨不得撕了她，可是男人们却都对她感兴趣。

虽然关系那么暧昧那么亲密，可是他们都不是对方惟一的异性伙伴，卡赞已婚并且无意离婚，因为“玛丽莲不可能是一个贤妻良母，这谁都看得出来”。

梦露身边从不缺乏男人，也从没想过跟卡赞结婚。

当这种关系有点棘手后，卡赞把梦露介绍给自己的好朋友，作家阿瑟·米勒。

三人一起外出游玩，逛书店，让梦露冒充女秘书陪他们见电影公司的老板。

卡赞和米勒都是纽约戏剧界大名鼎鼎的先锋人物，可是在好莱坞却前途未卜，阿瑟·米勒当时也是已婚者，他第一次见到梦露是在片场，她穿着露背长裙在屋子里跑，他看到摄影机对准她的臀部，她摇摆的姿态，他感到好笑，而这确实是梦露天生的姿态，他为她的纯洁和幽默而折服，而梦露，据说在碰到他手的一刹那，几乎喘不过来气。

他们开始互相诉说心事，梦露在家里挂了幅米勒的照片，给他写信，在拍片空余跑出去给他打电话，而他总是尽可能地安慰她。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>