

<<徐志摩自述>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩自述>>

13位ISBN编号：9787802107151

10位ISBN编号：7802107156

出版时间：2011-1

出版时间：西苑

作者：张明林

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩自述>>

内容概要

《徐志摩自述：传奇故事》以徐志摩自述的方式记录了这位伟人的一生。

徐志摩，现代诗人、散文家。

汉族，浙江海宁市硖石镇人。

徐志摩是金庸的表兄。

原名章垿，字櫟森，留学美国时改名志摩。

曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。

徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。

1918年赴美国学习银行学。

1921年赴英国留学，入剑桥大学1当特别生，研究政治经济学。

在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

<<徐志摩自述>>

书籍目录

第一章 徐志摩自画像第二章 无数的真话第三章 致陆小曼信六十五通第四章 致父母亲信五通第五章 致张幼仪信三通

<<徐志摩自述>>

章节摘录

我是个好动的人；每回我身体行动的时候，我的思想也仿佛就跟着跳荡。

我做的诗，不论它们是怎样的“无聊”，有不少在行旅期中想起的。

我爱动，爱看动的事物，爱活泼的人。

爱水，爱空中的飞鸟，爱车窗外掣过的田野山水。

星光的闪动，草叶上露珠的颤动，花须在微风中的摇动，雷雨时云空的变动，大海中波涛的汹涌，都是在触动我感兴的情景。

是动，不论是什么性质，就是我的兴趣，我的灵感。

是动就会催快我的呼吸，加添我的生命。

近来却大大的变样了。

第一我自身的肢体，已不如原先灵活；我的心也同样的感受了不知是年岁还是什么的拘繫。

动的现象再不能给我欢喜，给我启示。

先前我看着在阳光中闪烁的余波，仿佛看见了神仙宫阙——什么荒诞美丽的幻觉，不在我的脑中一闪一闪的掠过；现在不同了，阳光只是阳光，流波只是流波，任凭景色怎样的灿烂，再也照不化我的呆木的心灵。

我的思想，如其偶尔有，也只似岩石上的藤萝，贴着枯干的粗糙的石面，极困难的蜒着；颜色是苍黑的，姿态是崛强的。

我自己也不懂得何以这变迁来得这样的兀突，这样的深彻。

原先我在人前自觉竟是一注的流泉，在在有飞沫，在在有闪光；现在这泉眼，如其还在，仿佛是叫一块石板不留余隙的给镇住了。

我再没有先前那样蓬勃的情趣，每回我想说话的时候，就觉着那石块的重压，怎么也掀不动，怎么也推不开，结果只能自安沉默！

“你再不用想什么了，你再没有什么可想的了；”“你再不用开口了，你再没有什么话可说的了，”

我常觉得我沉闷的心腑里有这样半嘲讽半吊唁的谆嘱。

说来我思想上或经验上也并不曾经受什么过分剧烈的戟刺。

我处境是向来顺的，现在如其有不同，只是更顺了的。

那么为什么这变迁？

远的不说，就比如我年前到欧洲去时的心境：啊！

我那时还不是一只初长毛角的野鹿？

什么颜色不激动我的视觉，什么香味不奋兴我的嗅觉？

我记得我在意大利写游记的时候，情绪是何等的活泼，兴趣何等的醇厚，一路来眼见耳听心感的种种，哪一样不活栩栩的丛集在我的笔端，争求充分的表现！

如今呢？

我这次到南京去，来回也有一个多月的光景，这期内眼见耳听心感的事物也该有不少。

……归来时，至少也该带加一两篇爽口的诗文，……我也曾勉强想想，勉强想写，但到底还是白费！

可怕是这心灵骤然的呆顿。

完全死了不成？

我自己在疑惑。

说来是时局也许有关系。

我到京几天就逢着空前的血案。

五卅事件发生时我正在意大利山中，采茉莉花编花篮儿玩，翡冷翠山中只见明星与流萤的交换，花香与山色的温存，俗氛是吹不到的。

直到七月间到了伦敦，我才理会国内风光的惨淡，等得我赶回来时，设想中的激昂，又早变成了明日黄花，看得见的痕迹只有满城黄墙上墨彩斑斓的“泣告”。

这回却不同。

屠杀的事实不仅是在我住的城子里发见，我有时竟觉得是我自己的灵府里的一个惨象。

<<徐志摩自述>>

杀死的不仅是青年们的生命，我自己的思想也仿佛遭着了致命的打击，比是国务院前的断腿残肢，再也不能回复生动与连贯。

但这深刻的难受在我是无名的，是不能完全解释的。

这回事变的奇惨性引起愤慨与悲切是一件事，但同时我们也知道这根本起变态作用的社会里，什么怪诞的情形都是可能的。

屠杀无辜，还不是年来最平常的现象。

自从内战纠结以来，在受战祸的区域内，哪一处村落不曾分到过遭奸污的女性，屠残的骨肉，供牺牲的生命财产？

这无非是给冤氛团结的地面上多添一团更集中更鲜艳的怨毒。

再说哪一个民族的解放史能不浓浓的染着Martyrs的腔血？

俄国革命的开幕就是二十年前冬宫的血景。

只要有识力认定，有胆量实行，我们理想中的革命，这回羔羊的血就不会是白涂的。

所以我个人的沉闷决不完全是这回惨案引起的感情作用。

爱和平是我的生性。

在怨毒、猜忌、残杀的空气中，我的神经每每感受一种不可名状的压迫。

记得前年奉直战争时我过的那日子简直是一团黑漆，每晚更深时，独自抱着脑壳伏在书桌上受罪，仿佛整个时代的沉闷盖在我的头顶——直到写下了“毒药”那几首不成形的咒诅诗以后，我心头的紧张才渐渐的缓和下去。

这回又有同样的情形；只觉着烦，只觉着闷，感想来时只是破碎，笔头只是笨滞。

结果身体也不舒畅，像是蜡油涂抹住了全身毛窍似的难过，一天过去了又是一天，我这里又在重演更深独坐箍紧脑壳的姿势，窗外皎洁的月光，分明是在嘲讽我内心的枯窘！

不，我还得往更深处按。

我不能叫这时局来替我思想骤然的呆顿负责，我得往我自己生活的底里找去。

平常有几种原因可以影响我们的心灵活动。

实际生活的牵掣可以劫去我们心灵所需要的闲暇，积成一种压迫。

在某种热烈的想望不曾得满足时，我们感觉精神上的烦闷与焦躁，失望更是颠覆内心平衡的一个大原因；较剧烈的种类可以麻痹我们的灵智，淹没我们的理性。

但这些都合不上我的病源；因为我在实际生活里已经得到十分的幸运，我的潜在意识里，我敢说不该有什么压着的欲望在作怪。

……那末生活的满足是我的病源吗？

“在以前的日子，”一个真知我的朋友，就说：“正为是你生活不得平衡，正为你有欲望不得满足，你的压在内里的Libido就形成一种升华的现象，结果你就借文学来发泄你生理上的郁结(你不常说你从事文学是一件不预期的事吗？

)这情形又容易在你的意识里形成一种虚幻的希望，因为你的写作得到一部分赞许，你就自以为确有相当创作的天赋以及独立思想的能力。

但你只是自冤自，实在你并没有什么超人一等的天赋，你的设想多半是虚荣，你的以前的成绩只是升华的结果。

所以现在等得你生活换了样，感情上有了安顿，你就发见你向来写作的来源顿呈萎缩甚至枯竭的现象；而你又不愿意承认这情形的实在，妄想到你身子以外去找你思想枯窘的原因，所以你就不由的感到深刻的烦闷。

你只是对你自己生气，不甘心承认你自己的本相。

不，你原来并没有三头六臂的！

<<徐志摩自述>>

编辑推荐

《徐志摩自述:传奇故事》围绕徐志摩短暂而丰富的一生，细加考究。叙述真实而全面，既真切记录了徐志摩生命中的留学生涯、文学活动，还原了一个真性情的诗人，更对徐志摩一生中重要的情路历程秉笔直书，写尽了张幼仪的质朴而深沉的爱、陆小曼热烈而洒脱的情。

<<徐志摩自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>