

<<徐志摩散文集>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文集>>

13位ISBN编号：9787802101326

10位ISBN编号：7802101328

出版时间：2006-7-1

出版时间：西苑出版社

作者：徐志摩

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;徐志摩散文集&gt;&gt;

## 内容概要

作为一个唯美主义的诗人和作家，徐志摩一直刻意追求的散文的独特韵味。他善于运用多种修辞技巧来宣泄情感，营造意境，增强散文的艺术表现力。他注重散文语言的音乐性，使语言节奏鲜明，旋律优美，诗意盎然；他还在白话中加入一些欧化文句，从而形成散文语言的一种奇特的景观，读之使人经久难忘。可以说，自我思想情感的具率剖露、哲理与读情的融合以及散文的音乐性和诗化，是徐志摩散文艺术的突出特色。

从美学的角度上看，徐志摩把柔美、壮美、悲壮美这三种美感形态的创造作为散文创作重要的艺术追求。

柔美，让人感到和谐、情意缠绵及轻松愉快；壮美，借以引起人一种奋发向上的情感；悲壮美，使人在沉痛、怜悯、崇敬和赞美精神反应中得到美好情感的激励、振奋、陶冶和升华。

作为新月派的代表诗人，徐志摩的诗韵律谐和、比喻新奇、想象丰富、意境优美、神思飘逸，在中国诗坛独树一帜。

他在散文创作中融入了他的诗歌创作的艺术特色，作品感情真挚、风格飘逸、柔美清丽，充满浪漫主义气息，从而又使他成为“五四”以来的一位重要的散文作家。

徐志摩的散文自成一格，取得了不亚于诗歌的成就。

诸如《自剖》、《想飞》、《泰山日出》、《曼殊斐尔》、《我的彼得》、《浓得化不开》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》，无疑是脍炙人口而足以传世的名篇佳作。

自由和完美，是徐志摩的艺术创作支柱。

他说过一句很经典的话：“完美的字句表达完美的意境。

”他以外国艺术大师的作品为范式，称赞他们“把散文做成一种独立的艺术。

他们是魔术师，在他们的笔下，没有一个字不是活的。

他们能从文字里创造有生命的艺术”。

纵观徐志摩的散文，应该说，他同样是这样矢志不渝去追求的。

<<徐志摩散文集>>

作者简介

徐志摩，浙江海宁人，笔名南湖、云中鹤等。

1915年中学毕业后，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。

1918年和1921分别赴美国和英国留学。

1923年，参与发起成立“新月社”。

1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。

1926年以后，先后任北京《晨报》副刊《诗镌》主编，光华大学、大夏大学和南京中央大学教授，《新月》月刊主编，北京大学与北京女子大学教授等职。

主要著作有：诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。

<<徐志摩散文集>>

书籍目录

印度洋上的秋思北戴溺海滨的幻想泰山日出山中来函翡冷翠山居闲话意大利的天时小引巴黎的鳞爪我所知道的康桥丑西湖欧游漫录(节选)天目山中笔记“浓得化不开”(星加坡)“浓得化不开”之二(香港)“死城”(北京的一晚)诗人泰戈尔曼殊斐儿泰戈尔济慈的夜莺歌读雪莱诗后达文赛的剪影丹农雪鸟罗曼罗兰汤麦士哈代谒见哈代的一个下午白郎宁夫人的情诗一个行乞的诗人波特莱的散文诗“就使打破了，头，也还要保持我灵魂的自由”我过的端午节一封信落叶守旧与“玩”旧“迎上前去”想飞青年运动“话”海滩上种花自剖再剖这是风刮的求医关于女子泰戈尔来华

## &lt;&lt;徐志摩散文集&gt;&gt;

## 章节摘录

印度洋上的秋思 昨夜中秋。

黄昏时西天挂下一大帘的云母屏，掩住了落日的光潮，将海天一体化成暗蓝色，寂静得如黑衣尼在圣座前默祷。

过了一会，即听得船梢布篷上寒寒率率啜泣起来，低压的云夹着迷蒙的雨色，将海线逼得像湖一般窄，沿边的黑影，也辨认不出是山是云，但涕泪的痕迹，却满布在空中水。

又是一番秋意！那雨声在急骤之中，有零落萧疏的况味，连着阴沉的气氲，只是在我灵魂的耳畔私语道：“秋”！我原来无欢的心境，抵御不住那样温婉的浸润，也就开放了春夏间所积受的秋思，和此时外来的怨艾构合，产出一个弱的婴儿——“愁”。

天色早已沉黑，雨也已休止。

但方才啜泣的云，还疏松地幕在天空，只露着些惨白的微光，预告明月已经装束齐整，专等开幕。同时船烟正在莽莽苍苍地吞吐，筑成一座鳞鳞的长桥，直联及西天尽处，和轮船泛出的一流翠波白沫，上下对照，留恋西来的踪迹。

北天云幕豁处，一颗鲜翠的明星，喜孜孜地先来问探消息，像新嫁媳的侍婢，也穿扮得遍体光艳。

但新娘依然姗姗未出。

我小的时候，每于中秋夜，呆坐在楼窗外等看“月华”。

若然天上有云雾缭绕，我就替“亮晶晶的月亮”担忧。

若然见了鱼鳞似的云彩，我的小心就欣欣怡悦，默祷着月儿快些开花，因为我常听人说只要有“瓦楞”云，就有月华；但在月光放彩以前，我母亲早已逼我去上床，所以月华只是我脑筋里一个不曾实现的想象，直到如今。

现在天上砌满了瓦楞云彩，霎时间引起了我早年许多有趣的记忆——但我的纯洁的童心，如今哪里去了！月光有一种神秘的引力。

她能使海波咆哮，她能使悲绪生潮。

月下的喟息可以结聚成山，月下的情泪可以培畴百亩的畹兰，千茎的紫琳珣。

我疑悲哀是人类先天的遗传，否则，何以我们儿年不知悲感的时期，有时对着一泻的清辉，也往往凄心滴泪呢？但我今夜却不曾流泪。

不是无泪可滴，也不是文明教育将我最纯洁的本能锄净，却为是感觉到了神圣的悲哀，将我理解的好奇心激动，想学契古特白登（即夏多勃里昂，法国作家——编者）来解剖这神秘的“眸冷骨累”。

冷的智永远是热的情的死仇。

他们不能相容的。

但在这样浪漫的月夜，要来练习冷酷的分析，似乎不近人情！所以我的心机一转，重复将锋快的智力剧起，让沉醉的情泪自然流转，听他产生什么音乐，让缱绻的诗魂漫自低回，看他寻出什么梦境。

明月正在云岩中间，周围有一圈黄色的彩晕，一阵阵的轻霭，在她面前扯过。

海上几百道起伏的银沟，一齐在微叱凄其的音节，此外不受清辉的波域，在暗中坟坟涨落，不知是怨是慕。

我一面将自己一部分的情感，看入自然界的现象，一面拿着纸笔，痴望着月彩，想从她明洁的辉光里，看出今夜地面上秋思的痕迹，希冀她们在我心里，凝成高洁情绪的菁华。

因为她光明的捷足，今夜遍走天涯，人间的恩怨，哪一件不经过她的慧眼呢？印度的Ganges（梗奇）河边有一座小村落，村外一个榕绒密绣的湖边，坐着一对情醉的男女，他们中间草地上放着一尊古铜香炉，烧着上品的水息，那温柔婉恋的烟篆，沉馥香浓的热气，便是他们爱感的象征月光从云端里轻俯下来，在那女子脑前的珠串上，水息的烟尾上，印下一个慈吻，微晒，重复登上她的云艇，上前驶去。

一家别院的楼上，窗帘不曾放下，几枝肥满的桐叶正在玻璃上摇曳斗趣，月光窥见了窗内一张小蚊床上紫纱帐里，安眠着一个安琪儿似的小孩，她轻轻挨进身去，在他温软的眼睫上，嫩桃似的腮上，抚摩了一会。

又将她银色的纤指，理齐了他脐圆的额发，蔼然微哂着，又回她的云海去了。

<<徐志摩散文集>>

编辑推荐

作为新月派的代表诗人，徐志摩的诗韵律谐和、比喻新奇、想象丰富、意境优美、神思飘逸，在中国诗坛独树一帜。

他在散文创作中融入了他的诗歌创作的艺术特色，作品感情真挚、风格飘逸、柔美清丽，充满浪漫主义气息，从而又使他成为“五四”以来的一位重要的散文作家。

徐志摩的散文自成一格，取得了不亚于诗歌的成就。

诸如《自剖》、《想飞》、《泰山日出》、《曼殊斐尔》、《我的彼得》、《浓得化不开》、《我所知道的康桥》、《翡冷翠山居闲话》，无疑是脍炙人口而足以传世的名篇佳作。

自由和完美，是徐志摩的艺术创作支柱。

他说过一句很经典的话：“完美的字句表达完美的意境。

”他以外国艺术大师的作品为范式，称赞他们“把散文做成一种独立的艺术。

他们是魔术师，在他们的笔下，没有一个字不是活的。

他们能从文字里创造有生命的艺术”。

纵观徐志摩的散文，应该说，他同样是这样矢志不渝去追求的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>