第一图书网, tushu007.com

<<中国画学院教师课图稿>>

图书基本信息

书名：<<中国画学院教师课图稿>>

13位ISBN编号：9787802089969

10位ISBN编号：7802089964

出版时间：2010-1

出版时间：人民日报

作者：金瑞

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国画学院教师课图稿>>

前言

中国画学院的前身最早可追溯到1918年国立北京美术学校绘画科，1922年改称国立北京美术专科学校的国画系。
中国画系在经历了多年系统化的教学积累后，2005年中国画学院成立，现拥有一支继承、弘扬中华民族精神为特点的堪称全国一流的教师队伍。
《中央美术学院中国画学院教师课图稿》系列丛书充分体现了中国画学院的教学大纲“传统为本，兼容并蓄，教学相长，鼓励创新”和“三位一体”的教学原则。
本套丛书的作者都是中国画学院现任的中青年骨干教师，各位教师根据各教研室教学特色和各专业的特点，经过多年的艰苦努力撰写了这套中国画技法丛书。
其中包括线性素描篇、工笔人物临摹篇、写意花鸟临摹篇、山水临摹篇、山水写生篇、工笔花鸟篇、工笔人物写生篇、书法篇、水墨人物写生篇等等。
虽然是教师个体教学实践经验的总结，但是基本体现了中国画学院的教学面貌。
丛书全方位多角度的阐释中国画教学，内容涉及有步骤的技法分析、教师现场指导学生作画全过程、结合教学实践对中国古代经典绘画作品的解析等，也是中国画学院在教学上一次较大规模系统化的总结。
在充分体现中国画学院教学特色的同时也彰显了各位中青年教师在艺术上和教学上的独特风采。
在中国画教学越来越多元化的今天，各位教师能坚持传统不忘创新，及时总结教学中的经验，并利用课余时间编撰成书，为我们培养出以学养、才识、人格、创造为一体的能适应社会多方面需要的中国画专门人才提供了内容新颖，风格独特高等院校的美术教材。

第一图书网, tushu007.com

<<中国画学院教师课图稿>>

内容概要

本套教材是参照中央美术学院中画学院的教学大纲，并结合美术专业函授、大专自学考试大纲编写的。
这套丛书是报考美术院校的高考生、美术自学考试者、社会助学单位、高校美术专业、公共美术教育单位和美术爱好者珍贵的学习参考资料。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

金瑞，1973年2月生于北京。
1991年毕业于中央美术学院附属中学。
1995年毕业于中央美术学院中国系工笔人物画室，1997年中央美术学院中国画系硕士研究生毕业并留校任教，现为中央美术学院中国画系讲师，中国美术家协会会员。
师从蒋采萍、胡勃等先生。
从事工笔重彩人物画的教学和创作，致力于探索重彩画的现代材料与传统工笔技法的结合。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一、概述　　1.简述中国工笔重彩人物画的传统　　中国的工笔重彩人物画有着悠久的历史，最早的中国画是从工笔人物画开始的，中国画也叫“丹青”，意味着早期的中国画是以重彩画为主的。“丹”指的是铅丹和朱砂一类的红色，青指的是蓝铜矿和青金石为代表的矿物色颜料。
工笔重彩画从先秦发展到唐代达到高峰，五代和宋代的工笔重彩和水墨画并行发展，技法更趋于精湛，元代以后工笔重彩的传统在民间寺观壁画上便可看到，直到清代早期，民间的壁画传统才慢慢没落。
　　我们临摹的传统工笔重彩画主要以经典卷轴画为主，大部分经典绘画作品是唐宋时期的绢本绘画作品。
这一类作品多是宫廷画家创作的，技法非常成熟，造型比较写实，色彩丰富，淡彩和重彩相结合，充分利用熟绢的材料特性，和现代我们使用的材料技法最为接近，是临摹学习的重点。
其中的代表作品有：唐代周昉的《簪花仕女图》、张萱的《捣练图》、《虢国夫人游春图》等等。
　　2.介绍唐宋时期经典卷轴画作品　　唐宋是工笔重彩人物画的发展是从继承魏晋传统到逐渐成熟，进而发展到顶峰的过程。
这些经典卷轴画作品数量不多，但是达到的艺术水平很高，是我们当代学习工笔重彩画传统的最佳范本，下面逐一介绍这些作品。
　　（1）《步辇图》是阎立本的代表作之一，描绘了唐太宗李世民接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。
阎立本的绘画代表了初唐的绘画风格，线条的组织形式继承了魏晋时期的特点，线条比较简单，偏于装饰化，这幅作。
品用色比较单纯，主要是朱砂和石绿色，配合蛤粉和墨色。
在人物神态的刻画上非常生动，继承了顾恺之的以形写神的特点。
　　（2）《六尊者像》传为卢楞伽的作品，是唐代西域外来绘画风格的典型代表，线描的形式接近“曹衣出水”，线条紧细有力，多用来描绘佛像。
所画的罗汉形象非常类似于印度高僧的形象，真实生动。
　　（3）《虢国夫人游春图》张萱，长安人，唐代开远、天宝年间的著名画家。
擅长创作妇女、儿童题材。
《宣和画谱》记载：“于贵公子与闺房之秀最工”，“又能写婴儿，此尤为难”。
张萱的真迹今已不传，这幅画也是宋代的临摹品，从非常细致的线条和图案，能看到宋代的绘画风格。
张萱的作品代表了工笔重彩画从初唐走向了成熟，人物造型更加真实，能够很好地利用衣纹线条表现人物的内在结构。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

本套教材是参照中央美术学院中画学院的教学大纲，并结合美术专业函授、大专自学考试大纲编写的。
这套丛书是报考美术院校的高考生、美术自学考试者、社会助学单位、高校美术专业、公共美术教育单位和美术爱好者珍贵的学习参考资料。

第一图书网, tushu007.com

<<中国画学院教师课图稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com