

<<墓碑天堂>>

图书基本信息

书名：<<墓碑天堂>>

13位ISBN编号：9787802087521

10位ISBN编号：780208752X

出版时间：2009-1

出版时间：人民日报出版社

作者：高莽

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墓碑天堂>>

前言

2000年我出版了一本记述俄罗斯名人坟墓的书。

那本书出版后，我拿给妻子摩挲（她双目失明，看不见，只能用手抚摸）。

她摸了半天，然后对我说：“写坟的书最好不要送人。

收到书的人难免唤起忧伤的感觉。

”在这之前，我每写一篇，便给她读一篇，她觉得情谊深厚，兴趣盎然，鼓励我写下去。

没有想到书出版以后，她会如此反应。

我写作那书的过程中也和俄罗斯朋友们谈过。

有的人感到不能理解：“你可以写英雄烈士、文化名人，何必一定要写他们的坟墓呢？”

”看来，他们也不赞成写这样的书。

<<墓碑天堂>>

内容概要

向俄罗斯84位文学·艺术大师谒拜絮语。

作者简介

高莽，1926年生于哈尔滨。

当年，这座城市有几个区很有俄罗斯风味。

1945年毕业于哈尔滨基督教青年会学校。

那是一个多民族学习的地方，以俄罗斯孩子为最多。

1945年以后长期在各级中苏友好协会及其所属单位工作，从事俄苏文学研究、翻译、编辑工作和对外文化交流活动；同时从事文学与美术创作。

先是中苏友好协会会员、理事，现在是中俄友好协会顾问，中国老教授协会专业委员会成员，中国国际友人研究会理事，中国作家协会、中国美术家协会、中国翻译工作者协会的会员。

<<墓碑天堂>>

书籍目录

作者简介前言1 作家·诗人篇 自由颂——亚·拉季舍夫(1749-1802) 俄罗斯文学的麦加——亚·普希金(1799-1837) 作家的头哪里去了?——尼·果戈理(1809-1852) 最早到过上海的俄罗斯作家——伊·冈察罗夫(1812-1891) 早逝的英才——米·莱蒙托夫(1814-1841) 落叶归根——伊·屠格涅夫(1818-1883) 灵魂的拷问——费·陀思妥耶夫斯基(1821-1881) 文豪与土坟——列·托尔斯泰(1828-1910) 遥望明天——安·契诃夫(1860-1904) 铁流——亚·绥拉菲莫维奇(1863-1949) 革命的见证人——亚·勃洛克(1880-1921) 神秘的诗人, 神奇的墓碑——韦·赫列勃尼科夫(1885-1922) 苦难的十字架——阿赫马托娃(1889-1966) 迟到的荣誉——鲍·帕斯捷尔纳克(189-1960) “我是个神秘主义作家”——米·布尔加科夫(1891-1940) 伊里亚·洛赫马蒂——伊·爱伦堡(1891-1967) 想喝一口中国江河的水——鲍·拉夫列尼约夫(1892-1959) 孤独的灵魂——玛·茨维塔耶娃(1892-1941) 他带着遗憾走了——弗·马雅可夫斯基(1893-1930) 自缢之谜——谢·叶赛宁(1895-1925) 松林寻孤魂——米·左琴科(1895-1958) 血谊的纪录——弗·伊万诺夫(1895-1963) 醉心于东方——尼·吉洪诺夫(1896-1979) 不, 他不会被忘却——米·伊萨科夫斯基(1900-1973) 是懦弱还是勇敢——亚·法捷耶夫(1901-1956) 不残的心——尼·奥斯特洛夫斯基(1904-1936) 顿河边上的巨石——米·肖洛霍夫(1905-1984) 思念老波——鲍·波列沃依(1908-1981) 白天的星星——奥·别尔戈利茨(1910-1975) 长眠在橡树下——亚·特瓦尔多夫斯基(1910-1971) 2 戏剧·电影篇 跨世纪的艺术大师——弗·涅米罗维奇·丹钦柯(1858-1943) 爱心中的艺术——康·斯坦尼斯拉夫斯基(1863-1938) 喊冤的碑——弗·梅耶荷德(1874-1940) 不可忘怀的往事——亚·塔伊罗夫(1885-1950) 演员和角色——阿·季基(1889-1955) 只因饰演过斯大林——米·格洛瓦尼(1892-1956) 银幕上的列宁——鲍·史楚金(1894-1939) 非凡的电影人——谢·爱森斯坦(1898-1948) 难忘的演员——马·施特劳赫(1900-1974) 木偶大师——谢·奥布拉兹佐夫(1901-1992) 新闻纪录摄影大师——罗·卡尔曼(1906-1978) 一代电影人的经历——谢·邦达尔丘克(1920-1994) 难演的角色——尤·尼库林(1921-1997) 平民艺术家——瓦·舒克申(1929-1994) 3 音乐·舞蹈篇 俄罗斯第一位经典作曲家——米·格林卡(1804-1857) 我的格言没有改变——莫·穆索尔斯基(1839-1881) 神奇的音符——彼·柴可夫斯基(1840-1893) 绝唱——列·索比诺夫(1872-1934) 不落的歌声——费·夏里亚宾(1873-1938) 游子歌手归故里——亚·韦尔京斯基(1889-1957) 音乐大家族——鲍·亚历山德罗夫(1905-1994) 音乐是善 不是恶——德·肖斯塔科维奇(1906-1975) 神州上空的苏联歌声——瓦·索洛维约夫·谢多伊(1907-1979) 友谊之声——瓦·穆拉杰利(1908-1970) 芭蕾女皇——嘉·乌兰诺娃(1910-1998) 人与神的媒介——斯·里赫特(1915-1997) 弹唱诗人——布·奥库扎瓦(1924-1997) 唱尽人间辛酸——弗·维索茨基(1938-1980) 4 绘画·雕塑篇 拥抱大海——伊·艾瓦佐夫斯基(1817-1900) 森林之王——伊·希什金(1832-1898) 闯将——伊·克拉姆斯科伊(1837-1887) 光之歌——阿·库因吉(1841-1910) 永恒的魅力——伊·列宾(1844-1930) 历史的追寻——瓦·苏里科夫(1848-1916) 画坛鬼才——米·弗鲁别利(1856-1910) 抒情的犹太族画家——伊·列维坦(1860-1900) 山魂之恋——尼·康·廖里赫(父, 1874-1947) ——尤·尼·廖里赫(长子, 1902-1960) ——斯·尼·廖里赫(次子, 1904-1987) 根雕大师——谢·科年科夫(1874-1971) 苏联美术研究院首任院长——亚·谢·格拉西莫夫(1881-1963) 思——谢·梅尔库罗夫(1881-1952) 出身搬运工——伊·沙德尔(1887-1941) 先锋派中的先锋——纳坦·阿尔特曼(1889-1970) 最后的恳求——薇拉·穆欣娜(1889-1953) 库克雷尼克塞——米·库普里扬诺夫(1903-1991) ——波·克雷洛夫(1902-1990) ——尼·索科洛夫(1903-2000) 石雕的诗——叶·别拉绍娃(1906-1971) 闻鸡起舞——尼·茹科夫(1908-1973) 化剑为犁——叶·武切季奇(1908-1974) “谁也不能责怪我!”——德·纳尔班江(1909-1993) 激情奔放——亚·基巴利尼科夫(1912-1987) 杰出的插图画家——奥·韦列伊斯基(1915-1993) 彼得堡的歌手——米·阿尼库申(1917-1997) 十月革命的同龄人——列·凯尔别利(1917-2003) 严于律己的插图画家——达·杜宾斯基(1920-1960) 传统油画的杰出代表——鲍·乌加罗夫(1922-1991) 苏联先锋派雕塑家——瓦·西杜尔(1924-1986) 后记

<<墓碑天堂>>

章节摘录

插图：自由颂：亚·拉季舍夫（1749-1802）1996年早春，我有机会再度访问俄罗斯。涅瓦河正在解冻，冬雪还厚厚地覆盖着两岸，我和朋友走进圣彼得堡市内的沃尔科沃公墓。跨过铁栏大门，眼前是一座教堂。米黄色的墙上，两扇窗户之间，镶着一块白色的大理石板。石板顶部是一位端庄英俊的中年人的侧面浮雕头像，下边嵌着几行字：作家、革命家；亚历山大·尼古拉耶维奇·拉季舍夫；1802年葬于沃尔科沃公墓区内。同行的朋友告诉我，俄罗斯按当时的宗教信仰，自杀者不能埋在教堂公墓里。拉季舍夫是自杀身亡的。所以后人为了纪念他，只能在教堂的墙上镶嵌一块纪念牌，甚至连他的出生年代都没有记载。2007年10月，我又来到了沃尔科沃公墓。在教堂旁一眼就看到了一座墓碑。走到碑前，上边注明是为拉季舍夫建立的。拉季舍夫的遗骸早已化为祖国的灰土，他的精神遗产像空气一般回荡在俄罗斯大地上空。二百多年前，拉季舍夫出生在一个贵族家庭，留学德国，专攻法律，接受法国启蒙运动思想影响，回国后致力于改革落后的俄国法制。

<<墓碑天堂>>

后记

我第一次撰写关于俄罗斯墓园文化的书，没有写尽我的想法。

我决定大补和大改一番。

原来的书分为四个部分：文学家墓、艺术家墓、汉学家墓和其他人士墓。

我删除了后两部分，改为现在的四部分；即：作家·诗人篇、戏剧·电影篇、音乐·舞蹈篇、绘画·雕塑篇，全是文艺界人士。

原书中收有文学艺术界人士墓碑三十七座，新书增加到八十二座，多了一倍。

墓主的次序是按出生年代排列的。

本书中凡是没有署名的墓主头像都是我画的。

书中的墓碑照片主要是我拍摄的，同时也有不同年代、不同时间陪同我参观墓园时的朋友们拍摄的，他们是：钮英丽、张小军、李萌、李俊生、宋晓岚。

我在这里向他们表示深深的感谢。

我还要感谢本书责任编辑郑秉宏女士。

她不仅出色地编排了这本书，而且还为本书起了名字。

当我完成此书的书稿后，久久想不出一个书名来，是郑秉宏说了一句：“叫《墓碑·天堂》吧！”我采纳了她的建议。

我还应感谢我与之神交多年，可惜从未谋面的俄罗斯学者素洛蒙·基坡尼斯(1919-2001)。

他多年研究新圣母公墓，编过两本墓主的名单，赠给我一本，为我查找有关墓主起了很大的作用。

2001年我前往莫斯科时很想与他见见面，但得到的确是不幸的消息，他已逝世了，给我留下无限的惆怅。

高莽

<<墓碑天堂>>

媒体关注与评论

让没有知觉的躯体在任何地方腐烂都一样，但我还是殷殷期盼长眠在亲爱的故乡。

——亚·普希金 人之所以是人，就在于他不能独立一人存在，如同蜜蜂不能独自生存一样；人身上有一种为他人服务的要求……

——列·托尔斯泰 人最宝贵的是生命。

生命每人只有一次。

人的一生应当这样度过：回首往事，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。

这样，临死的时候他能够说：我整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放的斗争！

——尼·奥斯特洛夫斯基 要学会爱自己心中的艺术，而不是艺术中的自己。

——康·斯坦尼斯拉夫斯基 画家应当像歌手，当他有嗓子时才能上台，才能展出自己的作品。

只要嗓音蜕化——就应当退出舞台，别再露面，免得让人讥笑。

——阿·库因吉 我的交响乐多数是墓碑。

我国死在和葬在不知何处的人太多了（即使是他们的亲属也不知道）。

我有许多朋友就是这种遭遇。

到哪里去为梅耶荷德或者图哈切夫斯基建立墓碑？

只有音乐能为他们作这件事。

我愿意为每一个受害者写一首乐曲，但是这不可能，因此我把我的音乐献给他们全体。

——德·肖斯塔科维奇 他们的名字不可能一一列举，那么多的人在花岗石下安葬。

不过，诵读碑文的诸位须知：没有一个人，没有一件事被人遗忘。

——奥·别尔戈利茨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>