第一图书网, tushu007.com

<<文化伟人代表作图释书系>>

图书基本信息

书名：<<文化伟人代表作图释书系>>

13位ISBN编号：9787802081284

10位ISBN编号：7802081289

出版时间：2005-1

出版时间：人民日报出版社

作者：张恩富　著

页数：167

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人是一种特殊的生命存在，宇宙中这一颗小小的星球的最伟大的成就，就是它创造了和它对立着的智慧生命。
当生命作为自然界的一个种群，作为自然界的对立力量出现的时候，人就取得了一种独立存在的意义。
　然而，人类对自身存在的认识，却耗费了无量天才人物的生命。
　西方人本主义哲学家顽强探索的结果，认为人与自然没有分别。
古典哲学把自然归于人，用生命来解释自然法则；近代哲学把人归于自然，用自然法则来解释生命法则。
二者的共同点在于，它们都将自然和人放在同一概念下，人沦为自然中的普通一族。
在这一意义上，柏格森或许是最值得称道的，他的哲学着眼于把人从自然中解救出来，赋予人以自主地位和独特价值。
　当人们将视野转向东方的时候，不禁深深地为东方哲人的智慧所震撼。
　我们的先民在向天地神祇顶礼膜拜的时候，他们事实上已经认识到人的存在和生命本身的价值。
　道家的“贵生”观念，已含有对生命的深刻体认。
《太平经》指出“人者，乃中和凡物之长也，而尊且贵，与天地相似”，这不仅区分了人与自然的界限，而且将人置于万物中至高无上的地位。
　中国乃至世界的其他宗教，漠视人的现世快乐和生命存在，他们对生命欢乐的期许，是一张兑换遥遥无目的期票。
儒家传统思想文化虽说在实质上是一种关于人的学问，具有重视现实社会和人生的特质，然而，它同样缺乏关注现实生命的情怀，以功利主义的目的作为归宿。
　从这一意义上讲，道教乃是一种人本主义哲学，是独一无二的东方智慧体现的生命哲学。
因为道教的理论指向是人的现世快乐，个体生命的存在和长生久视是道教精神信仰的核心。
　道教在它的文化旅程中，抚慰了和抚慰着无数痛苦嘶叫的灵魂，它的清静无为，修道成仙的特质，使现世的人们求得了生命的宁谧和圆满，难怪上至帝王将相，下至庶民百姓，甚至学究天人如李白、苏东坡之流，都对它如痴如醉。
道教是地地道道的汉民族的心灵救治良方，是漂泊无依的灵魂的精神家园。
　本书是介绍道家知识的当代读本。
书中穿插了历代以来道家的经典语录，全面收录了道家宗师图像及道家故事图片，总数近三百幅。
作者以“弱水三千，我只取一瓢饮”的方法结构全书，以面带点，以点释面，目的是借一斑而窥全豹，远不足以反映道教的博大精深；若它能成为诸君进入道教文化的路标，作者已深以为慰了。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黑格尔，1770年8月出生于德国的斯图加特。
1801年，30岁的黑格尔任教于耶拿大学，直到1829年，就任柏林大学校长，其哲学思想才最终被定为普鲁士国家的钦定学说。
因此，说他大器晚成毫不过分。

黑格尔把绝对精神看做世界的本原。
绝对精神并不是超越于世界之上的东西，自然

第一图书网, tushu007.com

<<文化伟人代表作图释书系>>

书籍目录

序原始道家　道家起源　先秦时期的仙道活动秦汉道家　寻仙和修仙　汉末的教团和仙道　汉代道家文化　魏晋南北朝道家　两晋高道　南北朝时期的道教改革　道家名人和道派隋唐道家　道教的兴盛　道家法术　帝王崇道和道派人物宋元道家　北宋道家及内丹学　道派纷呈的宋金元时期明清道家　明代的道教与道派　道家的衰落　　道教文化

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘心灵的最高旨趣　人总是要接近更高的心灵，那种更高的旨趣便是神。
这是美的源泉。
　科学、哲学和艺术，都在向心灵的最高旨趣进发，接近它，摘取它。
我们得承认，人是可以意识到自己心灵本身存在的，那么也就能意识到由心灵生产出的东西。
艺术和艺术作品具有心灵的性格，它们的外表纳入感性事物的外形，但是心灵是渗透到这些感性事物之中的。
在这一点上，艺术作品比自然就更接近心灵。
人从感性事物的外观中认识自己，也是从另一面认识自己，在自己的异体中认识自己，在自己的对立面中认识自己。
外化的东西仍还原为心灵。
　所以，艺术是帮助人认识心灵的最高旨趣的东西。
　当然，艺术并不是心灵的最高形式，只有科学才能证实它。
　但宗教又高于艺术。
艺术自身有它的局限性，艺术总还保留一些神秘因素，还有一种隐秘的预感和怅惘；因为它的形象还没有把它的完满的内容表现出来供形象观照。
但是到了完满的内容表现于艺术形象时，朝更远地方了望的心灵就要摆脱这种客体性，继而转回到它的内心生活，达到更高一级的阶段，就要超越了。
其实人类很早就有反对艺术的思想了，说它只是对神圣的东西作图解式的表现，犹太人和伊斯兰教徒都这样看。
希腊人也这么看，柏拉图就很反对荷马和赫西俄德所描写的神。
每个民族文化的进展一般都要达到艺术指向它本身以外的一个时期。
　艺术之美体现为一种“特征”。
要对“美”下一个定义，注意力要集中到组成本质的个别标志上。
我这样说，个别事物之所以是个别，正是因为由这些不同的标志组成。
这是艺术的一项原则。
分辨事物，我们依靠形式、体态、运动、姿势、仪容、表现、地方、色彩、光与影、浓淡对比给予它确定性。
“特性”这个艺术原则要求表现一切个别因素，都要突显为为内容服务，成为内容中的一个组成部分，否则就是冗余。
　艺术“医生”及柏拉图的空洞　柏拉图的理念毕竟是空洞无物的，不能满足现代心灵更丰富的哲学要求。
　柏拉图是第一个对哲学提出更深刻要求的人，他这样要求：对于对象事物，哲学应该认识普遍性，而不是特殊性；也就是说认识事物的类性，即自在自为的本体。
他认为真实的东西并不是具有真、善或者美的个别事物，而是真、善、美本身。
惟一的途径是：通过思考，从本质和概念上去认识和把握美。
唯其如此，美才进入思考者的意识。
问题是，柏拉图的这种理念研究的方式演变下去，很容易导致抽象的形而上学。
理念毕竟空洞无物，不能满足我们现代心灵的更丰富的哲学要求。
诚然，艺术哲学应该把美本身作为起点，但是固执于柏拉图式关于美的抽象理念，也就只是停留在对美进行哲学研究的开始阶段。
　在美学研究方法上，有一种机械科学主义的潮流，他们围绕具体艺术作品造目录，然后将其摆放到艺术史。
对现存作品提出一些见解或理论，为艺术批评和艺术创作提供一些普泛的概念。
而这些观点来自个人的经验。
另一种是只谈一般原则而不涉及艺术作品的特质，这样就产生出一种只研究抽象美的哲学。

第一图书网, tushu007.com

前一种研究方式是把经验作为出发点。
每个人要想成为艺术学者，都必须走这条路。
现在每个人尽管不是专门学物理学，却仍然想要获得一些物理学的基本知识；一个有文化教养的人大抵都如此，他需要具有一些艺术的知识，想有资格做一个艺术爱好者和鉴赏家的要求是相当普遍的。
在这种研究里，会出现不同的观点。
在研究艺术作品时，为了要根据它们来下判断，就不能忽视这些观点。
像在从经验出发的科学里一样，这些观点经过挑选和汇集之后，就形成一些一般性的标准和法则，经过进一步的更侧重形式的概括，就形成各门艺术的理论。
这种文献无须在这里详述，只消概括地提到一些著作，例如亚里士多德的《诗学》，其中关于悲剧的理论在现在仍然可以引起人们的兴趣。
在他同时代的所有人之中，贺拉斯的《诗学》和朗吉努斯的《论崇高》更可以概括地说明这种理论工作是如何进行的。
这些著作中所作出的一些一般性的公式，是作为门径和规则来指导艺术创作的；特别是在诗和艺术衰颓的时代，它们更被人们奉为准绳了。
但是这些艺术医生的处方，对于艺术所能收到的治疗功效还不如一般医生所开的处方。
只有把上述两个对立的方面统一起来，才能找到艺术美的根，才理解了它的真实。
即是说，把形而上学的普遍性和现实事物的特殊性统一起来考察。
从这个角度看，美的哲学概念与空洞的片面抽象的思考相反，它本身是丰富的；在它的概念之下，有着定性的整体的丰富世界。
理念只是具体客观存在背后的制高点。
P8-P11

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

黑格尔以一种进步的线性历史观点，拉开了他对人类艺术的哲学叙事；以三大类型分野，从史前的早期艺术到19世纪早期他生活时代的全部人类艺术，用象征型、古典型、浪漫型一网打尽，并囊括诗、音乐、绘画、雕刻、建筑等各类专门艺术。
在他的定义里，象征型艺术是人这一主体对要表达的理念尚没有清晰的界定，理念在灵魂的黑夜中飘忽不定，同时对所利用的物质材料不仅取决于偶然，而且被材料压制得仅可苟延残喘的产物；古典型艺术从象征型发展而来，是主体既清晰了灵魂中的理念也找到了完全适合的材料，把材料紧紧地掌握在艺术家技巧下的产物，是最完美的艺术。
他的这一类型，主要指古希腊的人体艺术。
浪漫型艺术从古典型台阶上跃而起，不屑于围困灵魂的物质材料，更关心崇高的灵魂本身。
为了便于读者阅读，《美学》(缩译彩图本)使用了大量插图，以诠释“深奥而难懂的黑格尔思想”(罗素语)。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com