

<<创造性思维学概论>>

图书基本信息

书名：<<创造性思维学概论>>

13位ISBN编号：9787802074330

10位ISBN编号：7802074339

出版时间：2006-2

出版时间：经济管理出版社

作者：胡珍生

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创造性思维学概论>>

内容概要

我们这本《创造性思维概论》写作的一个根本目的，就在于为培养钱学森所希望的那种“科技创新人才”做点力所能及的事。

实践证明，一个科技创新人才的培养是多方面的，但是有一个谁都无回避的方法，就是培养创造力，而若培养创造力，没有一个创造性思维头脑是不行的。

我想这本小册子应该能起到这个作用。

从《创造性思维概论》的内容来看，除了在总论中讲了思维科学的创新中的作用外，着重介绍了思维规律、思维方式和思维方法。

培养创造此人才是项系统工程，在这里所给出的创造性思维内容也是系统工程，而且这一系统工程所介绍的内容、所阐述的观点是理论与实践相结合的，既力争在理论上讲明白，又在实践中行得通。

本书除了在总论中讲了思维科学在创新中的作用外，着重介绍了思维规律、思维方式和思维方法。培养创造此人才是项系统工程，在这里所给出的创造性思维内容也是系统工程，而且这一系统工程所介绍的内容、所阐述的观点是理论与实践相结合的，既力争在理论上讲明白，又在实践中行得通。

<<创造性思维学概论>>

作者简介

胡珍生，男，1937年生，辽宁省新民市人，吉林省委党校哲学教授，1962年东北师大中文系毕业，1966年东北文史研究所研究生毕业班毕业。

从1990年始，先后主编与撰写了《中国国情辞书》等多部辞书与专著，获得较好的社会反响，《人民日报》等新闻单位曾发过书评。

从1985年至今，一直从事认识辩证发展思维机制研究，发表论文30余篇，大都获得较好的社会反响，特别是1994年在《长白学刊》发表的“论辩证发展的思维机制初探”一文被当年的《哲学动态》收入“论坛荟萃”，并被《中国改革与发展经典成果论著》评委会评定为一等奖。

应《人民日报》(海外版)“书与人生”栏目编辑之邀撰写的“经典著作指方向，科学研究谱新篇”一文被录用。

<<创造性思维学概论>>

书籍目录

绪论第一章 创造与创新的核心是创造性思维 第一节 坚持创新振兴中华 第二节 创造与创新是一项系统工程 第三节 要做成功的创造者 第四节 强化创造性思维教育第二章 创造者要努力学习与理解思维规律的本质 第一节 智慧至上时代呼唤思维科学 第二节 综合运用思维规律 第三节 思维形式之间的关系 第四节 创造者需要科学思维第三章 创造性思维主体与思维客体 第一节 创造性思维主体 第二节 思维客体 第三节 创造性思维主体与思维客体的关系第四章 创造者的思维观念 第一节 创造者的开放思维观念 第二节 创造者的信息思维观念 第三节 创造者的竞争思维双念 第四节 创造者的协调思维观念第五章 创造者的思维特征 第一节 时代性特征 第二节 系统性特征 第三节 超前性特征 第四节 共振性特征第六章 创造者的思维原则 第一节 全方位思维原则 第二节 信息准全思维原则 第三节 辩证思维原则第七章 创造者的预测思维方式 第一节 预测思维方式范畴 第二节 预测思维方式的理论依据 第三节 预测思维方式的程序和方法第八章 创造者的战略思维方式 第一节 战略思维方式范畴 第二节 战略思维方式原则 第三节 战略思维方式方法第九章 创造者的决策思维方式 第一节 决策思维方式范畴 第二节 决策思维方式的程序 第三节 决策思维方式的约束条件第十章 创造者的社会思维方式 第一节 社会思维方式范畴 第二节 社会思维方式的特点 第三节 运用社会思维方式第十一章 创造者的信息思维方式 第一节 信息思维方式范畴 第二节 信息思维方式与创新战略 第三节 不断提高创造者的信息思维素质第十二章 创造者的协调思维方式 第一节 协调思维方式范畴 第二节 协调思维方式本质 第三节 协调思维方式类型第十三章 创造者的系统思维方式 第一节 系统思维方式范畴 第二节 系统思维方式程序 第三节 运用系统思维方式原则第十四章 创造者思维方式的建构趋势 第一节 创造者的思维空间 第二节 新时代创造者思维方式特征 第三节 新时代创造者思维方式的建构趋势 第四节 建构创新思维方式的途径第十五章 创造性思维方法与艺术的基础 第一节 思维方法与艺术的实践基础 第二节 思维方法与艺术的理论基础 第三节 思维方法与艺术的科学方法论基础 第四节 思维方法与艺术发展的大趋势第十六章 创造者的辩证思维方法与艺术 第一节 辩证逻辑思维方法与艺术的含义 第二节 一般与个别相结合的思维方法与艺术 第三节 归纳与演绎相结合的思维方法与艺术 第四节 分析与综合相结合的思维方法与艺术 第五节 抽象与具体相统一的思维方法与艺术 第六节 历史与逻辑相统一的思维方法与艺术第十七章 创造者的非逻辑思维方法与艺术 第一节 关于辩证逻辑思维的思考 第二节 关于非逻辑思维的确立 第三节 非逻辑思维不完全是非理性思维 第四节 非逻辑思维方法与艺术第十八章 创造者的系统思维方法与艺术 第一节 系统理论为认识和改造客观世界提供了现代系统思维观 第二节 现代系统思维方法与艺术第十九章 提高创造者的创造性思维能力 第一节 创造性思维的本质 第二节 创造性思维发生的机制 第三节 创造性思维的基本特征 第四节 提高创造者的创造性思维能力方法本书主要参考文献和资料后记

<<创造性思维学概论>>

编辑推荐

本书除了在总论中讲了思维科学在创新中的作用外，着重介绍了思维规律、思维方式和思维方法。培养创造此人才是项系统工程，在这里所给出的创造性思维内容也是系统工程，而且这一系统工程所介绍的内容、所阐述的观点是理论与实践相结合的，既力争在理论上讲明白，又在实践中行得通。

<<创造性思维学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>