

<<审美与启蒙>>

图书基本信息

书名：<<审美与启蒙>>

13位ISBN编号：9787802068360

10位ISBN编号：7802068363

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报出版社

作者：王洪岳

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<审美与启蒙>>

### 前言

有人说，谁能将中国近三十年来发展奇迹阐释清楚，谁就能得诺贝尔奖。改革开放三十年来，在党的路线、方针、政策的指引下，浙江人民发扬了与时俱进的“浙江精神”，在经济社会发展各方面创造了历史性的辉煌，走出了一条富有时代特征、中国特色、浙江特点的发展道路，使浙江成为中国市场经济、县域经济都十分发达的省份。

当前在省委省政府的领导下，浙江社会各界高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，继续解放思想，深化改革开放，加快全面建设惠及全省人民的小康社会。

浙江改革开放和经济社会发展的生动实践，是一个理论研究和理论创新的“富矿”，也是浙江人文社会科学研究宝贵财富。

经济社会的发展，与特定地区的精神文化传统相关，因此，对引领浙江市场经济大潮的“浙江精神”的研究、对浙江传统历史人文的研究，也构成了一个古典与现代相结合的富有深刻内容的研究领域。

此外，浙江乃至中国的改革开放历程，也大大拓展了马克思主义的研究视野，因此对马列理论进行现代阐释也是一项重要工作。

另外，人文社会科学研究最终是为时代所用，指导社会经济和生活实践，并提高国民的文化素质。因此，将当代社会科学研究的成果转化成为可操作的政策建议，以及人民群众喜闻乐见的表述，既是学术研究工作的延续，也是时代赋予我们人文社科研究人员的一项历史使命。

## <<审美与启蒙>>

### 内容概要

《审美与启蒙：中国现代主义文论研究（1900~1949）》这是对中国现代文论领域一部分知识分子真实探索道路及其精神遗产的充分尊重，也说明了中国现代文学理论建构中的多维价值取向。审美与审丑、审荒诞往往在现代主义文艺中相交织，建构个性、完善人性和启蒙民众、解放社会往往相缠绕，中国现代主义文论正体现了这一点。该书所提出的关于神性启蒙及其与中国现代主义文论之关系的问题，尚待深入研究，至于具体的实施思路还需要进一步思考和细化。

## <<审美与启蒙>>

### 作者简介

王洪岳，男，1963年生，山东济阳人，浙江师范大学人文学院教授，硕士生导师，文艺学研究中心主任。

1990年获内蒙古师范大学文学硕士学位，2001年获山东大学文学博士学位，2001~2003年南京师范大学博士后研究。

出版学术专著《审美的悖反——先锋文艺新论》（社会科学文献出版社2005年）、《现代主义小说学》（百花洲文艺出版社2004年）等。

在《文艺研究》《文史哲》《文艺争鸣》《文艺报》《文艺理论》等报刊发表学术论文、文艺评论九十余篇。

主持浙江省哲学社会科学规划课题、浙江省社科联重点研究课题，参与江苏省“十五”社会科学重点项目等多项课题。

学术成果获得江苏省政府社科奖（合作）和浙江省高校科研奖等多项。

## &lt;&lt;审美与启蒙&gt;&gt;

## 书籍目录

引论 中国现代主义文论发生的文化背景第一节 新时空观与现代性的萌生第二节 两种现代性在中国语境下的纠缠第一章 中国现代主义文论研究的成就和误区第一节 中国现代主义文论研究综述第二节 中国现代主义思潮研究及其反思第三节 走出研究误区的对策第二章 现代主义和中国现代主义文论第一节 现代主义术语的缘起第二节 现代主义的两个层面第三节 理论先行与中国现代主义文论第四节 “中国现代主义文论”概念的提出第五节 中国现代主义文论的分期第三章 中国现代主义文论刍形：理论引介第一节 对康德美学思想的译介第二节 对叔本华的译介第三节 对尼采的译介一、王国维等对尼采的介绍二、鲁迅等对尼采的介绍三、沈雁冰等对尼采的译介四、世纪三四十年代对尼采的研究第四节 对柏格森生命哲学的译介第五节 对精神分析学的介绍小结第四章 中国现代主义文本论第一节 传统的“断裂”与晚清文论的现代性第二节 游戏文学观与中国现代主义文论一、民间办报与《游戏世界》等二、王国维的文艺游戏观三、文学游戏观与中国现代主义文论话语第三节 形式本体论追求一、王国维的形式本体论二、五四至二三十年代颓废派的文学非功利主义观三、“纯诗论”的形式本体追求第三节 综合的中国现代主义文本论小结第五章 中国现代主义作者论第一节 混合型作者论一、歌赞恶魔主义的作者二、解剖“黑暗”的自我三、“做”的技巧与普遍性诗学第二节 唯美一类放型作者论（上）第三节 唯美一类放型作者论（下）第四节 综合型作者论小结第六章 中国现代主义读者论第一节 读者反讽式认同理论第二节 陌生化文本与积极性参与第三节 悖谬的接受者第四节 经验的契合与限制中的自由第五节 炫弄异域情调与调动情感积累第六节 效果历史与读者误读第七节 沉思的实验与正直的底线第八节 感觉的曲线与自动的思索小结第七章 中国现代主义母题论第一节 中国现代主义文论母题综论第二节 内在性的生成第三节 审丑与荒诞第四节 个体和生命意识的建构一、生命与死亡二、力比多与苦闷的象征三、物欲化与精神死亡第五节 生命的救赎与诗学的探寻一、“超人”思想与接受变异二、探寻救赎母题小结第八章 中国现代主义文论与启蒙第一节 人性启蒙的三个维度一、感性、理性、神性与启蒙二、作为宗教用语的现代主义三、现代主义思想中的感性和神性之关系第二节 启蒙的中国现代主义文论一、中西启蒙思想的异同二、现代主义与启蒙问题第三节 中国现代主义文论与启蒙的神性维度第四节 中国现代主义文论与感性启蒙第五节 中国现代主义文论与理性启蒙小结结论中国现代主义文论：作为审美与启蒙建构的第三种文论参考文献后记

## 章节摘录

第一章 中国现代主义文论研究的成就和误区 在描述了中国近现代文化和文学理论的转型之后，我们还面临着一个重要的问题就是学术界对现代主义这一新潮或先锋文论的研究状况如何。

在本章中，我们主要讨论与中国现代主义文论相关的研究的成就及误区。

中国现代主义文论研究首先要在前人和他人研究的前提下出发，进而去探索继承既有成果、走出研究误区的途径和方法。

因为无论中国还是西方，关于“现代主义”这一术语在其发展过程中拥有极为复杂的概念表达和话语形态。

由于对“现代主义”和“现代主义文论”这些概念认识的模糊不清，导致了学术界以某一思潮流派取代作为整体的现代主义的偏执。

因此本章通过辨析现代主义、现代主义文论与某一具体思潮流派等概念、话语的异同，通过分析那些具体思潮流派研究的成就及片面性弊端，以便为进一步的研究清理地基，并打下坚实的基础。

第一节 中国现代主义文论研究综述 与浪漫主义文论和现实主义文论比较起来，“中国现代主义文论”研究在新时期直到当下还依然很薄弱。

在绪论中，笔者创设了这个术语，目的是为了厘清这一重要的文论思想的本质及特征。

虽然有海外学者认为，“中国的现代主义理论”以碎片化的方式而存在；也有国内学者认为，五四时期西方诗学学派如唯美主义、象征主义、表现主义、未来主义、意象主义与现代主义相并列，但大都“浅尝辄止，入境未深。

西方的诗学流派理论大多属于零星的介绍，缺乏系统性和整体感。

现代诗学尚处于幼稚、不定型、未成熟状态”。

## <<审美与启蒙>>

### 编辑推荐

该出版工程采取“媒体发动，学界审评，光明出版，社会馆藏”的形式，常年征集、精选哲学社会科学领域的优秀原创学术成果，及时向社会传播我国哲学社会科学前沿的新思想、新发现、新进展，推动我国哲学社会科学繁荣和发展。

《光明学术文库》将秉承光明日报“理论前沿型、学术探索型、知识密集型”的传统风格，精心组织、精心编校、精心出版，充分发挥《光明日报》等主流媒体的宣传优势，宣传推广这项国家重点图书出版工程，力争使之成为中国哲学社会科学领域具有权威性的学术著作品牌。

<<审美与启蒙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>