

<<绿野仙踪>>

图书基本信息

书名：<<绿野仙踪>>

13位ISBN编号：9787802067523

10位ISBN编号：7802067529

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：弗兰克·鲍姆

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿野仙踪>>

前言

整整一百年前，美国作家弗兰克·鲍姆（1856-1919年）写出了童话《绿野仙踪》（原名叫做《奥芝术士》）。

作品以虚构的奥芝国为背景，讲述美国堪萨斯州小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个叫孟奇金的地方，好女巫指点她到翡翠城去找奥芝国大术士帮忙送她回家。

路上，她先后遇到了稻草人——他需要一副脑子，铁皮樵夫——他需要一颗心，小胆狮——他需要胆量。

他们结伴而行，克服了一个又一个困难，终于来到了翡翠城。

但是等待他们的又是意想不到的麻烦……作品出版后，立即受到小读者的热烈欢迎。

鲍姆于是一鼓作气地写出了十三部续集。

在写完第三部后，他曾表示要搁笔或写些其他题材的作品，但是美国各地的孩子们纷纷写信给出版社和他本人，恳求他继续写下去。

在孩子们的鼓励下，他决定像创造了福尔摩斯这个侦探形象的英国作家柯南·道尔一样，放弃写一些“严肃”作品的念头，“为了让孩子们高兴”，让多萝西的奥芝国历险继续下去，终于完成了十四部一套的《绿野仙踪》系列童话。

此后他又写了几十部其他童话，总数达到六十部之多，并因此而获得了美国“童话之父”的美誉，实在是当之无愧的。

《绿野仙踪》第一部问世的第二年，就被搬上了音乐剧舞台，在芝加哥上演。

1939年，美国好莱坞将它改编成电影，搬上了银幕，想不到竟然像书一样获得了成功。

在当年的美国奥斯卡电影奖评奖时，获得了三项提名，并最终获得最佳歌曲和最佳音乐奖，多萝西的扮演者裘蒂·嘉伦获特别奖。

从此，这部电影每年都在电影院上映，电视台更是将它作为假期里的保留节目。

那首由裘蒂·嘉伦演唱的主题歌《彩虹上面》在美国乃至许多国家传唱了六十多年。

1999年是电影《绿野仙踪》上映六十周年，美国电影界为此举行了隆重的纪念仪式。

一部根据童话改编的电影能有如此殊荣，实属罕见。

《绿野仙踪》的价值由此可见一斑。

虽然这只是一部童话，但它的读者不应该只是孩子。

大人们不妨也来一读，尤其是那些做孩子时曾经读过，现在已经长大的读者，如果再读一遍的话，你会发现，原来其中有些意思是做孩子时没能读出来的。

相信我，没错的。

张建平 2000年1月

<<绿野仙踪>>

内容概要

小姑娘多萝茜被大风刮走后的奇遇。
多萝茜被大风带到了一片陌生的国土——奥芝国。
为了回家，多萝茜要到奥芝国的中心——翡翠城去请求大魔法师奥芝的帮助。
途中，她遇到一个想得到脑子的稻草人、想要心的铁皮人和需要胆量的狮子。
大家一路历经千辛万苦来到翡翠城，战胜了东方恶女巫和西方恶女巫，结果发现奥芝是个骗子，并不能帮助多萝茜回家。
伙伴们没有灰心，在北方女巫和南方女巫的帮助下，他们战胜重重困难，终于实现了自己的愿望。

<<绿野仙踪>>

作者简介

弗兰克·鲍姆（1856-1919年），美国著名作家、剧作家，被誉为美国“童话之父”，自封为“奥芝国皇家历史学家”。

1880年弗兰克·鲍姆开始了写作生涯。

1897年，他发表了第一部作品《鹅妈妈的故事》。

1900年出版了以虚构的奥芝国为背景创作的《绿野仙踪》，这是他最为著名、最受读者欢迎的一部作品，他为此创作了13部续集。

<<绿野仙踪>>

书籍目录

绿野仙踪第一章 龙卷风第二章 与孟奇金人的谈话第三章 多萝西搭救稻草人第四章 穿过森林的道路第五章 搭救铁皮樵夫第六章 小胆狮第七章 通往奥芝国之路第八章 致命的罌粟地第九章 田鼠女王第十章 守门人第十一章 奇妙的奥芝国翡翠城第十二章 搜寻恶女巫第十三章 援救第十四章 飞猴第十五章 发现可怕的奥芝第十六章 大骗子的魔术第十七章 气球上天第十八章 永远向南方第十九章 受到战斗树袭击第二十章 优美的瓷乡第二十一章 狮子成了百兽之王第二十二章 奎德林乡第二十三章 好女巫实现了多萝西的愿望第二十四章 重返家乡地底历险致读者第一章 地震第二章 玻璃城第三章 术士自天而降第四章 蔬菜王国第五章 多萝西摘下了公主第六章 曼盖布人果然凶狠第七章 进出“黑坑”第八章 声音之谷第九章 大战隐身熊第十章 金字塔山拖着辫子的人第十一章 他们跟伽戈埃尔木头人的遭遇第十二章 奇妙的飞遁第十三章 小龙之穴第十四章 奥芝玛用魔带作法第十五章 老朋友重新团聚第十六章 拉车的马儿吉姆第十七章 九只小猪崽第十八章 审判猫咪尤丽卡第十九章 术士耍了一个把戏第二十章 齐布回到大牧场

<<绿野仙踪>>

章节摘录

绿野仙踪 第一章龙卷风 有个小姑娘叫多萝西，是个孤儿，她和亨利叔叔、爱姆婶婶生活在一起，他们住在堪萨斯大草原的中部。

叔叔是个农夫。

他们的房子很小，因为造房子的原木要从很远的地方用车子拉来。

房子有四堵墙，下有地板，上有屋顶，里面有一个生锈的炉灶，一只碗柜，一张桌子，三四把椅子，两张床。

亨利叔叔和爱姆婶婶睡屋角的一张床，多萝西睡另一角落里的小床。

屋里没有阁楼，也没有地窖，只有一个小洞，是在地上挖出来的，叫做防旋风地洞，草原上的龙卷风足以把房屋刮倒，遇到这种情况，全家人就躲到这个洞里避难。

洞子挖在地板中央，上面有一扇活板门，翻起这扇门，就能顺着梯子下到黑咕隆咚的小洞里。

多萝西站在门口朝四处看，只能看见一大片灰蒙蒙的草原。

四面八方都是一马平川延伸到天边，看不见一棵树或一幢房子。

太阳把耕地晒成灰色一片，到处都有细小的裂纹。

就连草儿也不是绿的，因为太阳把叶尖也晒成了灰色，看上去到处都是灰蒙蒙的。

多萝西家的房子曾粉刷过，但经过一次次的日晒雨淋，颜色早已褪尽，房子也变得和其他东西一样灰不溜秋了。

爱姆婶婶刚来这儿定居的时候，还是个年轻、漂亮的新娘子。

太阳和风使她也改变了模样。

她眼睛里的火花不见了，只剩下忧郁的灰色；脸颊和嘴唇上的红润不见了，也只剩下一层灰色。

现在，她瘦削、憔悴，从来不露笑脸。

多萝西刚来的时候，爱姆婶婶常为她的笑声感到惊讶，每当听到她那欢快的声音，爱姆婶婶就要发出惊叫，并且用手捂住心口；直到现在，她还会惊讶地看着这个小姑娘，弄不懂究竟有什么值得她笑的。

亨利叔叔从来不笑。

他天天从早忙到晚，不知道什么是快乐。

他也是灰不溜秋的，从长长的胡子直到粗糙的靴子。

他看上去严峻、庄重，难得说话。

只有托托逗多萝西发笑，使她避免了像周围的一切那样变成灰色。

托托不是灰色的，他是一条黑色的小狗，有丝绸般的长绒毛，一双乌黑的小眼睛在他那滑稽的小鼻子两边欢快地眨着。

托托整天嬉戏，多萝西和他做伴，非常喜欢他。

但是，今天他们没有玩。

亨利叔叔坐在门槛上，焦虑地望着天空，天空比平日显得更灰。

多萝西抱着托托坐在屋子里，也望着天空。

爱姆婶婶在洗碗碟。

他们听见从遥远的北方传来了狂风低沉的呼啸声，亨利叔叔和多萝西看见长长的草儿被正在到来的狂风吹得像波浪似的起舞。

这时南边的天空中传来一阵尖厉的呼啸声，他们朝那个方向看去，只见那里的草也荡开了涟漪。

亨利叔叔突然站了起来。

“龙卷风来了，爱姆，”他朝妻子叫道，“我得去看看牲畜。”

说完他就朝拴着马和牛的牲口棚跑去。

爱姆婶婶丢下手里的活儿，跑到门口。

她只看了一眼，就明白大难临头了。

“快，多萝西！”

“她叫道，”“快到地洞里去！”

<<绿野仙踪>>

托托从多萝西的怀里跳了出来，躲到了床底下，小姑娘跟着他跑。爱姆婶婶吓坏了，打开地上的活板门，钻进了黑咕隆咚的小洞里。多萝西终于抓住了托托，又朝婶婶那儿跑。刚跑到一半，就听狂风一声呼啸，房子剧烈地摇晃起来，她失去了平衡，突然摔倒在地板上。

接着，一件奇怪的事情发生了。

房子转了两三圈，慢慢地在空中飞了起来。

多萝西觉得就像是坐着气球上了天似的。

来自北边和南边的风在房子坐落的地方会合了，房子就成了龙卷风的中心。

一般说来，在龙卷风的中心，空气是静止的，但来自各个方向的风的巨大气压把房子越抬越高，最后到了龙卷风的顶上；它就停留在那个高度，被刮出好多英里，就像你移动一根羽毛似的毫不费力。

四周一片昏暗，狂风肆虐，令人毛骨悚然，但多萝西倒觉得挺自在，像骑在马上似的。

先转了几个圈后，房子又狠狠地倾斜了一下，她觉得自己像个婴儿睡在摇篮里那样，被轻轻地摇晃着。

托托可不喜欢这样。

他在房里奔来奔去，大声狂吠，但多萝西静静地坐在地板上，等着看会发生什么事。

托托跑得离打开的活板门太近，一下子跌了下去；多萝西心想，这下子托托算是完了。

但不多一会儿她就看见他的一只耳朵伸出了地洞，因为巨大的气压保护了他，使他没有摔下去。

她爬到洞口，抓住了托托的耳朵，把他拖回到房子里；随后她关上了活板门，这下就不会再出事情了。

一个小时又一个小时过去了，多萝西慢慢地克服了惊骇，但是她感到很孤单，周围狂风呼啸的声音几乎震聋了她的耳朵。

起先，她心想，要是房子再落到地上，她会不会被摔得粉碎；但是随着时间的流逝，任何可怕的事情都没有发生，她也就不再惊慌，决定冷静地等待，看看到底会有什么结果。

最后，她在摇晃的地板上爬到了自己的床边，躺到了床上；托托跟了过来，在她身边躺下。

尽管房子在摇晃，狂风在尖号，多萝西却很快闭上眼睛，一会儿就睡着了。

第二章与孟奇金人的谈话 多萝西睡得正香，突然被狠狠地震了一下，把她惊醒了。

这一震可真厉害，若不是睡在柔软的床上，她准会受伤。

她憋着呼吸，弄不清出了什么事；托托把冰凉的小鼻子凑到她的脸上，绝望地悲号。

多萝西坐起来，发现房子已不晃了；房子里也不黑，明亮的阳光从窗子射了进来，洒满了小小的房间。

她从床上一跃而起，奔过去打开了门，托托紧跟在她身后。

小姑娘朝四周一看，惊讶地叫了起来，眼前奇妙的情景使她的眼睛越瞪越大，越瞪越大。

这场龙卷风把房子吹到了一个非常美丽的国家的中部，房子轻轻地落了下来（虽然把多萝西从睡梦中震醒，但对于龙卷风来说，这算是够轻的了）。

这里到处都有一块块可爱的绿草地，高大的树上果实累累。

美丽的鲜花处处开放，羽毛奇特漂亮的鸟儿在树丛里婉转啁鸣。

不远处有一条小溪，在绿色的河岸间奔淌、闪烁，发出喃喃私语，对一个长期生活在干燥、灰色的草原上的小姑娘来说，这声音是那样的令人愉快。

多萝西站在那儿，急切地看着这奇怪、美丽的景色，她发现有一群她生平见过的最最奇怪的人在朝她走来。

他们不像她平日见惯的大人那么高，但也不是很矮。

事实上，他们看起来跟多萝西差不多高（她在同龄的孩子中算是高大的），尽管他们的年龄——至少从外表看来——要比她大许多。

其中三个男人，一个女人，打扮得都很怪。

他们戴着尖顶圆帽，足有一英尺高，帽檐四周缀着小铃，走路时发出悦耳的声音。

三个男人的帽子是蓝色的；小个子女人的帽子是白的。

她穿着一件白色外衣，许多褶边从双肩挂下来；衣服上点缀着众多的小星星，像钻石似的在阳光里闪

<<绿野仙踪>>

烁。
男人们穿着蓝衣服，和帽子的颜色一样，脚上是擦得锃亮的靴子，筒子上有一圈深蓝色。
在多萝西看来，那三个男人的年龄跟亨利叔叔不相上下，因为其中两个留着胡子。
但那个小女人显然要老得多：她脸上皱纹百褶，头发几乎花白，走路颤颤巍巍。

这些人走近多萝西站在门口的房子时，停了下来，彼此交头接耳，好像不敢再往前走。
但那个小个子老太婆走到多萝西跟前，深深一鞠躬，嗓音甜美地说：“欢迎你，最尊贵的女术士，来到孟奇金人的土地上。

我们非常感谢你杀死了东方恶女巫，为我们争得了自由。

”多萝西莫名其妙。

这个小老太婆称她是术士，还说她杀死了东方恶女巫，这都是怎么回事呢？

多萝西是个天真无邪的小姑娘，一阵龙卷风把她从好多英里之外的家里吹来；她从来没有杀过任何东西。

但是小老太婆显然希望她回答，于是多萝西支支吾吾地说：“你真好，但你肯定搞错了。
我没有杀过任何东西。

”“那就是你的房子干的，”小老太婆笑了一声，回答说，“这是一回事。瞧！

”她指着房子一角，继续说，“那是她的两个脚趾，还伸出在一根原木外面呢。

”多萝西一看，轻轻地惊叫了一声。

果然，就在房子底部的大横木角下，压着两只腿，尖脚趾上套着银鞋子。

”“哦，天哪！

哦，天哪！

”多萝西叫道，吓得双手握在一起，“肯定是房子压着她了。

我们该怎么办呢？

”“没什么要干的。

”小老太婆镇静地说。

”“可她是谁呢？

”多萝西问道。

”“她就是我说的东方恶女巫，”小老太婆答道，“好多年来，她把所有的孟奇金人控制在手中，让他们日日夜夜为她卖力。
现在他们自由了，非常感谢你的救命之恩。

”“孟奇金人是谁？

”多萝西问。

”“他们是住在这儿东方的人，这里受着恶女巫的统治。

”“你是孟奇金人吗？

”多萝西问。

”“不，但我是他们的朋友，尽管我住在北方。

孟奇金人看见这个东方恶女巫死了之后，派了个快腿信使来通知我，我这就来了。
我是北方的女巫。

”……

<<绿野仙踪>>

编辑推荐

《绿野仙踪》是美国“童话之父”弗兰克·鲍姆最为著名、艺术成就最高的一部著作。

《绿野仙踪》第一部问世的第二年，就被搬上了音乐剧舞台，在芝加哥上演。

1939年，美国好莱坞将它改编成电影，搬上了银幕，想不到竟然像书一样获得了成功。

在当年的美国奥斯卡电影奖评奖时，获得了三项提名，并最终获得最佳歌曲和最佳音乐奖，多萝西的扮演者裘蒂·嘉伦获特别奖。

作品以虚构的奥芝国为背景，讲述美国堪萨斯州小姑娘多萝西被龙卷风卷到了一个叫孟奇金的地方，好女巫指点她到翡翠城去找奥芝国大术士帮忙送她回家。

路上，她先后遇到了稻草人——他需要一副脑子，铁皮樵夫——他需要一颗心，小胆狮——他需要胆量。

他们结伴而行，克服了一个又一个困难，终于来到了翡翠城。

但是等待他们的又是意想不到的麻烦…… 其它版本请见：《绿野仙踪》

<<绿野仙踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>