

<<在人间>>

图书基本信息

书名：<<在人间>>

13位ISBN编号：9787802067394

10位ISBN编号：7802067391

出版时间：2009-5

出版时间：高尔基、李蟠 光明日报出版社 (2009-05出版)

作者：高尔基

页数：198

译者：李蟠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;在人间&gt;&gt;

## 前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。

看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。

那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了40多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。

这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。

家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。

身份变了，待遇也随之改变。

印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。

这第三条待遇我还提前享受了：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。

当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。

读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。

现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。

如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。

这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。

我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。

但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？

我想，这与心智的逐渐成熟有关。

初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。

这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。

进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。

比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。

至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。

我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

读书是一件“谋心”的事。

归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。

因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。

也因此，我不主张什么“青年必读书”。

在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。

我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。

这可真是功德无量！

记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。

每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

<<在人间>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。  
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。  
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。  
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！

## <<在人间>>

### 内容概要

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。

小说描述了主人公阿廖沙从1871年到1884年的生活。

为了生活，他和外祖母摘野果去卖来糊口，他还当过绘图师的学徒，在船上当过洗碗工，当过圣像作坊的学徒。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层的人们打交道，同时他还有机会阅读大量书籍。

生活阅历和大量的阅读拓宽了阿廖沙的视野，他决心“做个顽强的人，不向环境的压力屈服”。

怀着这样的信念，他离开家乡奔赴喀山。

## <<在人间>>

### 作者简介

作者：(苏联)高尔基 译者：李蟠高尔基（1868-1936年），苏联作家，出生于诺夫哥罗德市（今高尔基市）一个木工家庭。

高尔基是无产阶级文学和苏联文学的奠基人，他以社会主义现实主义的创作方法确定了苏联文学的创作方法。

1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，1898年出版两卷集《随笔和短篇小说》，从此蜚声俄国和欧洲文坛。

1901年创作了被认为是“革命的宣言书”的散文诗《海燕之歌》，1906年写成长篇小说《母亲》，是公认的社会主义现实主义的奠基之作。

1917年“十月革命”之后，高尔基写了回忆录《列夫·托尔斯泰》和特写《列宁》，完成了自传体三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》等几部作品。

1934年当选苏联作家协会第一任主席。

高尔基的作品和文学理论对中国革命文艺的成长产生过深远的影响。

<<在人间>>

书籍目录

[一] / 1[二] / 22[三] / 31[四] / 40[五] / 50[六] / 64[七] / 72[八] / 80[九] / 90[十] / 106[十一] / 121[十二] / 132[十三] / 142[十四] / 149[十五] / 158[十六] / 171[十七] / 179[十八] / 190

## &lt;&lt;在人间&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我来到人间，在城里正街上一家“时髦鞋店”里当“小伙计”。

我的老板，是个圆圆脸蛋的矮个子。

他有一张毫无特色的棕褐色脸，一口绿色的牙齿和一对脏兮兮的水泡眼睛。

我觉得他是个瞎子，为了证实这一点，我常常做鬼脸。

“别做怪相。”

”他的声音很低，但语气非常严厉。

令人不快的是这双浑浊的眼睛居然能够看见我！

说它能看见，简直令人难以相信，也许老板只是在猜想我在做鬼脸吧？

“我说了，别做怪相。”

”他的声音更低了，两片厚实的嘴唇，几乎没有动弹。

“别挠你的手，”他干瘪的低语，好像爬到了我的身上，“你是在正街上一家第一流的店子里干活，这一点你得记住！

小伙计就得像雕像那样，站在店门口一动不动。

”我不知道什么是雕像，也不能不挠我的手，因为我的两只手直到胳膊肘都布满了红斑和脓疮，疥癣痒得我实在难忍。

“你在家是干什么的？”

”老板一边仔细察看我的两手，一边问道。

我回答的时候，他不停地摇晃着他那个紧贴着灰白头发的圆脑袋，气呼呼地说：“捡破烂，这比要饭还差，比偷窃还不如。”

”我却无骄傲地说：“你知道，我还偷过东西呢！”

”他当时把一双手放到小柜台上，活像一只猫伸出它的爪子，一对空虚的眼睛惊恐地盯着我的脸，压低声音说：“什么？”

你当过小偷？”

”我把事情的经过都说了。

“好啦，我们认为这是小事。”

要是你偷我的鞋子或者钱，那我就送你坐牢，一直坐到你长大成人。

.....”他说这话时态度很平静，但我却吓了一大跳，因此也就更加不喜欢他了。

除开老板之外，在这个店里做生意的还有我的表兄弟萨沙，雅科夫舅舅的儿子。

另有一个生着一张红脸庞的老店员。

他是一个很机灵、很会兜揽生意的人。

萨沙穿一件淡红色的礼服，一件胸衣，一条撒腿裤子，系着领带。

他的样子骄傲得很，全不把我放在眼里。

外祖父把我领到老板身边，请求萨沙帮帮我、教我干活时，他神气十足地皱起眉头，警告我说：“必须要他听我的话才行！”

”外祖父把一只手放在我的头上，硬要我低下头。

“你要听他的话，不论年龄还是职务，他都比你大.....”萨沙瞪着两只眼睛，教训我说：“你要记住外祖父说的话！”

”打从第一天起，他就开始热心地充分利用他比我大的优势。

“卡什林，你别老瞪眼珠子。”

”老板常常劝他。

“我一点也没有瞪，老板。”

”萨沙低着头回答，但老板揪住他不放：“你别耍牛脾气，顾客以为你是头公山羊呢.....”老店员很恭敬地笑着，老板难看地撇着嘴，萨沙则羞得满脸通红，躲到柜台里面去了。

## <<在人间>>

### 编辑推荐

《在人间》是高尔基对阿廖沙少年时期生活的回忆，是对阿廖沙少年时期心灵成长的曲折历程的展现，是高尔基为现实主义创作作出的不朽贡献。

这部作品不仅影响了俄国的文学史，对整个世界的现代文学史也产生了重要影响。

它是世界文学园林的瑰宝，是世界文化的宝贵遗产。

《童年》、《在人间》和《我的大学》是高尔基文学遗产中最优秀的部分之一。

三部曲描写了作家从生活的底层攀上文化高峰、走向革命的道路，同时也反映了俄国一代劳动者在黑暗中寻找真理、追求光明的艰难曲折历程。

小说是有深刻教育意义的优秀作品。

阅读本书最大的收获是学会自立。

德国作家卢森堡指出：“只有读过高尔基的自传体三部曲的人，才能正确地评价高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。

”本书的全译本由著名翻译家李蟠根据俄文版《在人间》翻译。



<<在人间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>