

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787802067370

10位ISBN编号：7802067375

出版时间：2009-5

出版时间：光明日报

作者：罗曼·罗兰

页数：254

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。

看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。

那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。

这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。

家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。

身份变了，待遇也随之改变。

印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。

这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。

当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。

读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。

现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。

如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。

这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。

我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。

但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？

我想，这与心智的逐渐成熟有关。

初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。

中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。

这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。

进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。

比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。

至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。

我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

在我看来，读书是一件“谋心”的事。

归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。

因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。

也因此，我不主张什么“青年必读书”。

在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。

我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。

这可真是功德无量！

记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。

每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

<<名人传>>

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！
易中天2007年6月17日于厦门大学

<<名人传>>

内容概要

上榜理由：《名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰最杰出的传记作品集，包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。

教育部在最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》中，指定《名人传》为中小学生文学名著必读书目、本书的全译本由著名翻译家陈筱卿根据法文版《名人传》翻译。

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰（1866—1944年），是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

1866年生于法国中部涅夫勒省的克拉姆西市镇。

自幼喜欢读书，爱好音乐。

1880年在巴黎圣路易中学就读，对托尔斯泰、莎士比亚和雨果十分崇拜。

1886年入巴黎高等师范学校学习哲学，不久转学历史，对艺术史的研究，为他日后文学创作打下了坚实的基础。

他一生创作了大量的戏剧、小说、传记、音乐史论著和散文诗等。

其艺术成就主要在于：用豪爽质朴的文笔，刻画出现在时代风浪中为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。

主要代表作有长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、戏剧《革命戏剧》、散文集《心灵历程》以及传记《名人传》等。

1915年，他被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传 序言 贝多芬传 贝多芬的遗嘱 书信集 思想集米开朗琪罗传 序言 米开朗琪罗传 序篇 上篇斗争 下篇舍弃 结束语 这便是他那神圣痛苦的一生托尔斯泰传 序言 托尔斯泰传 托尔斯泰的遗作 简析 亚洲对托尔斯泰的反响 托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信

<<名人传>>

章节摘录

“一心向善，爱自由高于一切。
就是为了御座，也绝不背叛真理。”
——贝多芬（1792年手册）他矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。
一张土红色的阔脸庞，只是到了年岁老时脸色才变得蜡黄，病态，特别是冬季，当他蛰居室内，远离田野的时候。
他额头突起，宽大。
头发乌黑，厚实浓密，好像梳子都从未能梳通过，毛毡立着，似“墨杜萨头上的蛇”。
双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它的人都为之震慑；但大多数人会弄错其细微差异。
由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为眼睛是黑色的；其实不是黑色的，而是蓝灰色。
这两只很小而又深陷的眼珠兴奋或激忿时会突然变大，在眼眶里转动，映出它们夹带着的一种奇妙真理的全部思想。
它们常常朝天投去一抹忧愁的目光。
鼻头宽大短方，一张狮面脸。
一张细腻的嘴，但下唇向前超出上唇。
牙床十分可怕，仿佛连核桃都能咬碎。
右下颏有一个深深的酒窝儿，使脸看上去很不对称。
莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。
与之相反，他的笑却是不对劲儿的、粗野的、难看的，但笑声并不长。”
——那是一个不习惯欢乐的人的笑。
他平时的表情很阴郁，似“一种无法医治的忧伤”。
1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。
一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家小酒店里碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双目紧闭，仿佛随着死神的临近，他越来越这样了。
有个朋友跟他说话，他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用其聋子常有的尖声让对方把想要他做的写下来。
——他的脸色经常变化，或是突然有灵感出现，甚至是在街上，会使行人吓一大跳，或是他正弹琴时被人撞见的时候。
“面部肌肉常常隆起，青筋暴跳；野性的眼睛变得分外吓人；嘴唇发抖；一副被自己召来的魔鬼制伏的巫师的神态。”
如同莎士比亚作品中的人物形象。
尤利乌斯。
贝内迪克特说：“像李尔王。”
路德维希·冯·贝多芬于1770年12月16日生于邻近科隆的波恩的一所破屋的可怜的阁楼上。
他祖籍弗朗德勒。
父亲是个既无才华又酗酒的男高音歌手。
母亲是个女佣，是厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丈夫死后，改嫁贝多芬的父亲。
苦难的童年，缺少被家庭温馨呵护着的莫扎特那样的家庭温暖。
自一开始起，人生就向他显示出像一场凄惨而残暴的战斗似的。
他父亲想到用他的音乐天赋，把他吹得如同一个神童。
四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在羽管键琴前，或给他一把小提琴，把他关在房间里，压得他透不过气来。
他差一点因此而永远厌恶艺术。
父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐。
年少时的他就得为物质生活而操心，想法挣钱吃饭，为过早的重任而发愁。

<<名人传>>

十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。

1787年，他失去了他崇敬的母亲。

“对我来说，她是那么善良，那么值得爱戴，我的最好的朋友！

啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听得见的时候，谁能比我更幸福呀？

”她死于肺结核；贝多芬以为自己也染上了这同样的病；他常常觉得不舒服；除此以外还有比病痛更加残酷的忧郁。

十七岁时，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育重任；他羞愧地被迫要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力支撑门户；人家把父亲的养老金都交给了儿子，免得他胡花乱用。

这桩桩件件的悲惨事在他心中留下了深刻的印痕。

他在波恩的一家人家找到了一个亲切的依托，那是他始终珍视的布勒宁一家。

可爱的埃莱奥诺雷·德·布勒宁小他两岁。

他教她音乐，并领她走向诗歌。

她是他童年的伙伴；也许二人之间有了一种十分温柔的感情。

埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一；直到最后，他们之间都一直保持着一种恬静友情，这可以从韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信往来得到印证。

当三个人都垂垂老矣时，友情更加地动人，而且心灵仍如从前一样地年轻。

尽管贝多芬的童年非常地悲惨，但他对童年，对童年呆过的地方，始终保存着一种温馨而凄凉的回忆。

他被迫离开波恩，前往几乎度过了其整个一生的维也纳，在大都市维也纳及其无聊的近郊，他从未忘怀过莱茵河谷以及他称之为“我们的父亲河莱茵河”的庄严的父亲河，它的确是那么的活跃，几乎带有人性，仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想和力量在河里流过，没有任何地方比亲切的波恩更加地美丽，更加地威武，更加地温柔，莱茵河以它那既温柔又汹涌的河水浸润着它浓阴掩映、鲜花遍布的堤坡。

在这里，贝多芬度过了他的头二十年；在这里，他少年的心灵之梦形成了——那一片片的草原好像懒洋洋地漂浮在水面上，雾气笼罩着的白杨、矮树丛和垂柳，以及果树，都把它们根浸泡在平静但湍急的水流中——还有那些村庄、教堂、甚至墓地，也懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯瞰着河岸——而在远处，泛蓝的七峰山在天弯里绘出昏暗的身影，山上已成废墟的古堡矗立着，瘦削而古怪的轮廓显现出来。

他的心永远地维系在这片土地上，直到生命的最后一刻，他仍梦想着再见到它，但始终未能如愿。

“我的祖国，我出生的美丽的地方，在我眼里，始终与我离开它时一样地美丽，一样地明亮。

”革命爆发了；它开始席卷欧洲；它占据了贝多芬的心。

波恩大学是新思想的中心。

贝多芬于1789年5月14日注册入学；他听未来的下莱茵州检察官、著名的厄洛热·施奈德教授在该校上的德国文学课。

当攻克巴士底狱的消息传到波恩时，施奈德在课堂上朗诵了一首激情昂然的诗，激起了同学们的热情。

第二年，他发表了一个革命诗集。

在预订者的名单中，可以看到贝多芬和布勒宁家人的名字。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>