

<<灵魂的风景>>

图书基本信息

书名：<<灵魂的风景>>

13位ISBN编号：9787802066151

10位ISBN编号：7802066158

出版时间：2008-12

出版时间：汤素兰、聂茂 光明日报出版社 (2008-12出版)

作者：汤素兰

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;灵魂的风景&gt;&gt;

## 前言

时间如水一样流去。

如水一样流去的时间没有皱纹。

但是，没有皱纹的时间不仅催生了历史的苍老，而且催生了人类自身的皱纹。

各个时代的文化大师就是这种苍老的镜像；各个时代的文化大师就是这种皱纹的缩影。

时间是有背影的，但时间的背影被许多人所忽略。

大师是有重量的，但大师的重量被许多人所遗忘。

原因在于，如果在物欲横流的世界里，不要崇高只要低俗时，人们就会丧失自己的精神家园。

看看大街小巷那些眼花缭乱的广告吧，那些张牙舞爪的嘴唇和碎片化的喧嚣带来了集体失语的无意识。

正是这种没有中心、没有焦点、没有方向、没有理想的语言，虽然满足了个人的言说欲望，却因为没有人认真的倾听者而使所有的言说失去意义，也使得许多言说者因为“言说”而变成“不说”。

之所以如此，是因为此时的话语系统撕碎了传统的游戏序列。

时间可以任意地插入进来，正义的故事可以突然夭折，生活可以从任何一个节点开始，沉默的语言可以在任何时刻被激活。

这不是人在言说，而是语言在说人。

换句话说，言说的主体再不是所指的“我”，而是能指的“他者”。

语言在说我，昔日那些能写出“真理”、“信仰”和“终极意义”的心灵冲动至今只能化作无序的语言碎片，以自言自语或自言他语的方式泡沫一样流向四方。

这样一来，昔日的“我说语言”，变成了“语言说我”，甚至无奈地退化成喧哗的“无言”。

与此同时，由于受到紧张的生活和工作压力的双重挤兑，一些人的体力消耗殆尽，精力也消耗一空，大家麻木地生存着，处于非我的“耗尽”状态，人成了非中心化的空壳主体。

在此情境下，自我与现实并不联系。

历史与未来也并无依托，英雄与小丑同时出场。

自我没有任何身份证明，像没有根的浮萍，或没有肉体的游魂，在世界的各个角落作无序的漂流。

没有热情，也无所谓感动。

芸芸众生变成蚂蚁一样，忙忙碌碌，却又从没有想过为什么如此忙碌。

结果，这些蚂蚁就是个人的文化身份，就是碎片化的符号宿命。

因为碎片化的文化可以拼贴、复制、放射、重叠，形成镜像和暗喻，与精神无关，与思想无关。

## <<灵魂的风景>>

### 内容概要

在中国现代文学馆门前的一块巨石上，刻有巴金先生的一段话：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，他们教育我们，鼓励我们，让我们做得更好，更善良，更纯洁，对别人更有用。  
文学的目的是使人变得更好。  
”

## <<灵魂的风景>>

### 作者简介

汤素兰，女，中国作家协会会员，一级作家，湖南师范大学文学院教授，全国政协委员。已创作出版长篇童话“小朵朵开心奇遇系列”“笨狼的故事”系列和儿童小说“酷男生俱乐部”系列等儿童文学作品四十余部。

获得过中国作家协会第四届、第五届全国儿童优秀文学奖和第五届、第六届宋庆龄儿童文学奖、第七届陈伯吹儿童文学奖、第一届、第二届张天翼童话寓言奖、第六届全国优秀少儿读物奖、2007年度冰心儿童文学新作奖大奖、第三届毛泽东文学奖等。

曾作为少儿读物编辑工作过16年，获得过首届叶圣陶编辑奖，编辑的图书获得过五个一工程奖、全国优秀青年读物奖、首届出版政府奖提名奖等数十项奖励。

长篇童话《阁楼精灵》入选中国“百年百部儿童文学经典书系”，有短篇童话、散文入选小学语文教材。

## &lt;&lt;灵魂的风景&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 时间的背影与大师的重量序 灵魂如风第一章 人生的盛宴——雕刻林语堂一、山地的孩子，永远不会变二、我也不知道他是谁三、20世纪智慧人物四、幽孔夫子一默五、无穷期的探险旅行六、秋天的况味第二章 没有秋虫的地方——雕刻叶圣陶一、热烈的梦二、灰色的潘先生三、弯弯的月儿小小的船四、年年海棠依旧第三章 春水——雕刻冰心一、那望海凝思的小女孩二、那人生的谜语三、那繁星下流动的滟滟春水四、那慰冰湖畔青山雪野的来信五、那世间一切的喜乐光明六、那携子之手、与子偕老的书呆子七、那跨越时空的美丽哀愁第四章 海燕——雕刻郑振铎一、蝴蝶的文学二、新社会之梦三、飞翔的海燕四、石榴又红了第五章 背影——雕刻朱自清一、《踪迹》寻踪二、心象世界三、背影匆匆四、儿女情长五、屐痕处处六、浩然正气七、学者生涯第六章 雅舍小品——雕刻梁实秋一、“丧家的”“资本家的乏走狗”二、故乡是北平三、水木清华四、白璧德的门徒五、海上“新月”六、往事并不如烟七、树欲静而风不止八、尘世万象，雅舍小品九、槐园梦忆十、一部重头戏后记 雕刻不出的灵魂风景

## <<灵魂的风景>>

### 章节摘录

插图：第一章 人生的盛宴——雕刻林语一、山地的孩子，永远不会变林语堂说：“一个人一生出发时所需要的，除了康健的身体和灵敏的感觉之外，只是一个快乐的孩童期——充满家庭的爱情和美丽的自然环境便够了。

在这种条件之下生长起来，没有人是走错的。

”1895年，林语堂出生在闽南漳州平和县坂仔村。

这儿有山有水，有淳朴的民风。

他家是一个大家庭，林语堂有6个兄弟，两个姐姐。

父亲是一个牧师，规定他们兄弟姐妹间不准吵嘴。

家里有一眼井，屋后有一个菜园，每天早晨8点钟，父亲必定摇铃召集儿女们到园里集合，各人派定古诗诵读，父亲自为教师。

他们每人都分配做家务，两位姐姐做饭洗衣，弟兄们分别扫地和整理房间、从井中汲水浇灌菜园。

坂仔乡间四面环山，北部的山巅当中裂开，有一个大口子，相传有一个仙人曾经踏过此山，仙人的大脚趾误插在石头上，致使山有了裂痕。

童年的林语堂常常幻想一个人怎么能走出这四面深深的山谷呢？

## <<灵魂的风景>>

### 后记

1922年，20岁的沈从文离开湘西，独自到北京漂泊，从此开始了他的文学生涯。

这个行伍出身、没有上过大学的乡下人，用文字为我们描绘出了湘西的生活画卷，记录那些从未离开过湘西的船夫、长工、童养媳们的生命故事。

1949年以后，沈从文基本放弃了文学写作，在博物馆当一个普通的文物解说员，长达30年之久。

直到1982年的某一天，沈从文应邀去美国访问，他发现自己写于20年代、30年代的湘西故事，并没有被历史淡忘。

他的萧萧、翠翠、贵生、阿黑和柏子们，为他赢得了世界声誉，他是20个世纪所有中国作家中最具世界影响的一位。

这就是文学的力量，它能超越地域、时代、种族和社会意识形态，具有人类普遍的意义。

在美丽的边城凤凰，沅水边一个不起眼的小山坡上，有一块石头，那是沈从文的墓碑，墓碑上刻着沈从文自己的文字：“照我思索，能理解我，照我思索，可认识人。”

在中国现代文学馆门前的一块巨石上，刻有巴金先生的一段话：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，他们教育我们，鼓励我们，让我们做得更好，更善良，更纯洁，对别人更有用。

文学的目的是使人变得更好。

”

<<灵魂的风景>>

编辑推荐

《灵魂的风景》由光明日报出版社出版。



<<灵魂的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>