

<<非此即彼>>

图书基本信息

书名：<<非此即彼>>

13位ISBN编号：9787802065239

10位ISBN编号：7802065232

出版时间：2007-12

出版时间：光明日报出版社

作者：索伦·克尔凯郭尔

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非此即彼>>

内容概要

本书是克尔凯郭尔的散文和日记书信体小说组成的集子，初版于1843年，是作者正式出版的第一部作品。

该书出版后，曾在哥本哈根城风引起轰动。

但迟至20世纪，才在欧洲大陆流传开来。

从其上卷论述美学，下卷探讨伦理的安排，以及把书名取为“非此即彼”，便可看出克氏正是在这部著作中开始提出其著名的人生三阶段的理论。

因此，要理解这位痛苦的哲人，应该从读《非此即彼》开始。

<<非此即彼>>

作者简介

索伦·克尔凯郭尔，Soren Kier Kegaard，1813～1855年，19世纪丹麦神学家、哲学家和文学家，被尊为存在主义哲学之父，以其对黑格尔以及整个德国理性哲学的批判著称于世。

克尔凯郭尔终身未娶，一生在痛苦中思辨，奋笔疾书，直至病死。

在西方哲学史上，克尔凯郭尔是一个非常独特的哲学家。

无论是生前还是死后很长一段时间，除本国人外，他的著作几乎不为世人所知。

但正是因为他对黑格尔哲学以及整个西方理性哲学进行了孜孜不倦的批判，才改变了此后哲学的面貌。

<<非此即彼>>

书籍目录

译序第一章 副歌——献给他自己 非此即彼——一场让人心醉神迷的演讲第二章 性爱或音乐性爱的各阶段 无关紧要的序言 第一个阶段 第二个阶段 第三个阶段第三章 勾引家日记

<<非此即彼>>

章节摘录

第一章 副歌——献给他自己 诗人是什么?诗人就是一个闷闷不乐的人,他在内心郁积着深深的愤怒,却能靠他那构造独特的双唇,使得通过它们的呻吟和哭泣声变成让人欣喜若狂的音乐。他的命运就像暴君费拉里斯(Phalaris)囚禁在铜牛中的那些不幸的牺牲品,被放在文火上慢慢折磨。他们的哭叫声无法到达暴君的耳朵,在他心里引起恐怖;相反,他们的哭叫声到达暴君的耳边,听起来像甜美的音乐’。

于是人们围着诗人并对他说:“快为我们再唱一次!”——也就是说:“愿新的苦难折磨你的灵魂,使你双唇的构造如故;哭叫声只会让我们忧虑、紧张,但是音乐,那音乐却是令人愉快的。”

评论家们走上前说道:“做得很好!本该如此,根据美学的规则。”

这样评论家就俨然像个诗人,简直毫发不差;不过评论家缺少心中的愤怒和唇上的音乐。

我想说,与其做一个不被人理解的诗人,还不如做一个被猪理解的猪倌。

众所周知,在最初的、最简明的教育中,孩子们被问及的第一个问题是:“孩子想要什么?”答案是:达一达。

带着这样的思考生命开始了,然而人们却不承认原罪。

第一次痛打孩子的不是他的父母又是谁呢?我宁愿跟孩子们谈话,因为他们还有可能成为理性的人。

但那些已经变成那样的人们呢——老天爷!人是多么荒谬啊?他们从不享用已有的自由,却去要求不能得到的。

他们拥有思想的自由,却去要求言论的自由。

我什么也不喜欢。

我不喜欢骑马,那种锻炼人剧烈了。

我不喜欢散步,因为散步太费力了。

我不喜欢躺着,因为我要么得一直躺着——这是我不喜欢做的,要么我得还再爬起来——这也是我不喜欢做的。

总之,我什‘么也不喜欢。

有一些人知道,昆虫死于受精之时。

这样的死带着无限的欢乐;在生命最快乐、最有意义的时刻走向死亡。

给作家们一些屡试不爽的建议:将你的思考随随便便记下,打印出来;在修改手稿时很多好的思想会渐渐自动浮出水面。

因此,鼓起勇气,所有你们这些还不敢出版什么的人;即便是印刷上的错误也不该鄙视,一个作家若能靠印刷错误表现出幽默,那么这印刷错误应看作是他走向幽默完全合法的方式。

<<非此即彼>>

编辑推荐

怎么信仰就怎么生活

<<非此即彼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>