

<<寂寞的背影>>

图书基本信息

书名：<<寂寞的背影>>

13位ISBN编号：9787802065055

10位ISBN编号：7802065054

出版时间：2008-1

出版时间：2008-1-1

作者：第1版

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寂寞的背影>>

### 内容概要

目光短浅和丧失“思想之自由，人格之独立”的美术理论卑微地加入了当代歪曲现代美术史的合谋。

在歪曲而成的现代美术史中，为现代中国文化作出了巨大贡献站在文化山峰之巅的人被无一例外地描绘为国粹派的古典“大师”，而那些为中国文化的再造，为新文化新艺术添砖加瓦的艺术家则被有意识地矮化。

三足鼎立的现代美术史被人为地描绘为国粹派的一枝独秀。

世界文化的发展有其不同的特殊性，也有其一致相同的普遍性。

因为有普遍性，才有比较的可能。

而比较，是正确地自我认识必不可少的。

19世纪的欧洲，就是20世纪的中国。

古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义、象征主义。

共同合成了19世纪的欧洲美术史，而且真正推动欧洲文化发展和艺术进步的是浪漫主义以降的各种流派。

20世纪的中国美术史又怎么会是所谓的国粹派一枝独秀呢？恰好相反，真正推动中国文化从传统走向现代的发展，中国艺术从狭隘走向广阔的进步不是国粹派，而是徐悲鸿、蒋兆和、周思聪、刘文西、林风眠、石鲁、吴冠中、黄永玉、刘国松、古元所代表的新艺术精神。

如果要以艺术家为代表，那也只能说，20世纪的前50年是齐白石的时代，他代表了中国古典美术的终结，而20世纪的后50年则是吴冠中的时代，他代表了中国新美术的未来和发展。

## <<寂寞的背影>>

### 作者简介

李蒲星，湖南湘潭人，现居长沙，曾获史学学士和文学硕士学位，大学美术史教授，讲授艺术史和艺术理论。

写作策略，力求学术研究和文学语言之间的相互妥协。

主要著作有：《人体艺术》、《西方美术文化发展史》、《武器与工具:中国革命美术研究》、《精英美术12讲》、《寂寞的背影》、《美术视窗内的女性世界》、《思想随笔》。

<<寂寞的背影>>

书籍目录

第一章 蛙声十里出山泉百年一人为什么是齐白石诗书画印之巔一生总有贵人助瞧，那只老鼠真可爱第二章 霜林晚眺美术与我们有什么关系中国的安格尔笔墨实验古典主义的局限第三章 哀鸣思战斗，迴立向苍茫第四章 记写雁荡山花第五章 红岩第六章 长江万里图第七章 天地一沙鸥第八章 流民图第九章 江山如此多娇第十章 无尽江山入画图第十一章 绿色长城第十二章 开国大典第十三章 转战陕北第十四章 马锡武调解婚姻诉讼

<<寂寞的背影>>

章节摘录

插图：

<<寂寞的背影>>

编辑推荐

《寂寞的背影》由光明日报出版社出版。

<<寂寞的背影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>