

<<元曲名篇赏析>>

图书基本信息

书名：<<元曲名篇赏析>>

13位ISBN编号：9787802033740

10位ISBN编号：7802033748

出版时间：2007-1

出版时间：中国妇女

作者：贺新辉 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲名篇赏析>>

内容概要

本套书收录了元好问，孙梁，杨果，刘秉忠，杜仁杰，王和卿，张弘范，商挺，伯颜，不忽木等人的元曲作品。

<<元曲名篇赏析>>

书籍目录

上册

元好问
孙梁
杨果
刘秉忠
杜仁杰
王和卿
盍西村
阚志学
张弘范
胡祇遹
刘因
伯颜
不忽木
徐琰
鲜于枢
魏初
王恽
卢挚
陈草庵
奥敦周卿
关汉卿
姚燧
庾天锡
睢景臣
周文质
马致远

……

下册

<<元曲名篇赏析>>

章节摘录

元曲名篇赏析（一）第一卷元好问[黄钟]人月圆卜居外家东园重冈已隔红尘断，村落更年丰。

移居要就、窗中远岫，舍后长松。

十年种木，一年种谷，都付儿童。

老夫惟有、醒来明月，醉后清风。

元好问是金代的文学家，曾入翰林知制诰。

他在金末元初写过一些揭露蒙古入侵暴行的诗、词、曲。

他也是元代散曲发展初期的著名作家。

由于元朝统治者的野蛮暴虐，大部分元曲作者对于现实都是心怀不满的。

作为金代遗民元好问，更是如此。

他的[黄钟·人月圆]《卜居外家东园》小令，便旨在远离红尘，避开闹市，与清风明月为伍，别无他求。

他的家乡在山西太原秀容（今山西北部的忻州市），当时是比较偏僻的。

元朝的政治中心在大都（今北京市），距秀容较远，他卜居秀容外家，不直接受到元朝暴政的威胁，能得以安居乐业。

小令的上半阙，首先描绘卜居外家后的生活：“重冈已隔红尘断，村落更年丰。”

突出层峦迭嶂隔断喧嚣的城市生活——“红尘”，尽管僻处山野，由于远离暴政，农民生产相对安定，更觉年丰人寿，心旷神怡。

接着，描绘移居后的自然环境：窗口可望碧绿的山峰，屋后围绕茂密的松柏。

这对首句不仅是具体的补充，也是内在的呼应。

这么一个以“重冈”隔断“红尘”的环境，并不是统治者的恩赐，而是他自己的抉择。

所谓“移居要就”“远岫”与“长松”，表明卜居乡村，必须选择人迹罕至之处。

“要就”一词，便显示他在移居过程中的主体作用，并非屈就他人的意旨。

下半阙便紧接着写新的环境中的新的生活。

在金朝，他过的是官宦生活。

到了元朝，决定隐居，便须过平民生活。

人活着，总要吃喝，但他年事较高，已不宜于体力劳动，所以，“十年种木，一年种谷，都付儿童。”

这就顺理成章了。

上半阙的“窗中远岫，舍后长松”，暗示了衣食之源，在于靠山吃山；但“远岫”与“长松”毕竟不能吃喝，必须“种木”、“种谷”，才能解决吃饭问题。

这便令人联想到日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉的古谣谚所描述的自给自足的生活情景。

当金朝亡国之时，元好问已四十六岁，经过几年的折腾，到有条件卜居外家时，大概已过半百之年，儿女成行，当然可以自称“老夫”。

他把“种木”和“种谷”的体力劳动交付子女，自己得以吟诗谱曲，消度晚年，直至六十八岁。

因此，结尾一联：“醒来明月，醉后清风”，便是他卜居后的晚年生活的具体写照。

……

<<元曲名篇赏析>>

编辑推荐

《元曲名篇赏析(绣像精装本)(套装共2册)》由中国妇女出版社出版。

<<元曲名篇赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>