

<<三国演义-名家带你读名著-紫色卷>>

图书基本信息

书名：<<三国演义-名家带你读名著-紫色卷>>

13位ISBN编号：9787802028548

10位ISBN编号：780202854X

出版时间：2009-6

出版时间：阿瑟·柯南道尔 (Arther Conan Doyle)、 锺云 中国人口出版社 (2009-06出版)

作者：施耐庵 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《福尔摩斯探案》是享誉世界的侦探小说。

作者柯南道尔(1859-1930)是英国著名作家，出生于爱丁堡，9岁时被送入耶稣预备学校学习，离开学校时对天主教产生了厌恶情绪。

1876-1881年间在爱丁堡大学学习医学，随后在普利茅斯开业行医，由于行医不太顺利，柯南道尔开始了写作生涯。

他的第一部重要作品是侦探小说《血字疑案》，小说的主角就是后来名声大噪的歇洛克·福尔摩斯。这一成功人物的塑造使柯南道尔跻身世界侦探小说最重要作家的行列。

除了侦探小说，他还写过其他类型的作品，如科幻小说、历史小说、爱情小说、戏剧、诗歌等。

自1887年以来，柯南道尔以福尔摩斯的形象共创作了四部长篇和五十八部短篇。

福尔摩斯探案故事涉及到当时英国生活的方方面面，形形色色的人物在作品里都有所反应。

在这些案件里，福尔摩斯的形象生动丰满，栩栩如生。

从《血字疑案》开始，我们的眼前就出现了一个疾恶如仇、善于推理的侦探家，但是他并不是个完美的人物。

比如，他精通化学、解剖学知识，喜欢恐怖文学，能拉小提琴，精通刀剑拳术，熟知法律与地质学知识，喜欢抽烟斗，但在天文、哲学、政治以及现代文学方面的知识却几乎为零。

华生大夫也是作者着力塑造的人物形象，他正直热情，是福尔摩斯的得力助手，但与头脑冷静的福尔摩斯相比，华生就稍显愚笨。

除了这两位主角以外，还有许多次要人物，他们同样有着鲜明的性格。

如《血字疑案》中的杰斐逊·霍普，面对恐惧时他头脑冷静，面对艰难时他咬紧牙关，为了完成正义事业，能坚持到生命的最后一刻；《四签名》中的木腿人，是一个失去良知凶险贪婪的形象，最后遭到厄运；《恐怖谷》里的帮主麦金蒂凶狠残暴，为了维护自己的地位，对手下恩威并施。

而勇敢的侦探伯尔弟·爱德华为了驱除恶势力，冒着生命危险，用智慧铲除了罪恶团伙。

从构思与布局上看，《福尔摩斯探案》的情节曲折离奇、引人入胜，看似不可思议的事情，一经推理分析，结果既出人意料又入情入理。

每当到了山重水复疑无路时，福尔摩斯总能给读者带来柳暗花明。

徜徉在这些扣人心弦的案情中，读者既能得到巨大的审美愉悦，同时也能使思维得到极大的锻炼。

内容概要

《水浒传》以梁山英雄的斗争事迹为题材，反映了封建统治者对百姓的迫害。作品详细描写了一个向来被人厌弃的破落户子弟高俅，靠踢球被端王看中，后来这位端王做了皇帝（宋徽宗），高俅顺势被提拔到殿帅府当了太尉。由此开始，他与皇帝的亲信蔡京、童贯和杨戩等人构成一个高层统治集团，蔡、杨等人又勾结梁世杰、高廉、贺太守之流，以他们为门客形成党羽势力。在这些党徒的下面，则是一些贪官污吏、土豪恶霸。他们从上到下，狼狈为奸，残害百姓。镇关西霸占金翠莲，西门庆害死武大，毛太公勾结官府诬陷猎户解珍、解宝等，总之，种种恶劣行径被揭示得淋漓尽致。

《水浒传》的特色十分鲜明，蕴涵的社会意义非常深刻。其热情歌颂英雄人物，突出他们的胆识和正义，事实上反映了市民阶层反抗压迫、追求自由幸福的人生向往。

此外，作品的情节曲折，语言生动。

所用语言不仅表现了人物的性格特点，突出了其出身和地位，而且常常连人物的思想习惯也能准确地表现出来。

鲁迅就曾经说：“《水浒》和《红楼梦》的有些地方，是能使读者由说话看出人来的。”由此可见，这部作品的艺术价值是极高的，值得我们好好地品读欣赏。

作者简介

作者：(英国)柯南道尔 编者：锺云

书籍目录

血字疑案歇洛克·福尔摩斯其人血案不速之客格雷格森的发现柳暗花明荒芜的平原露西·费里尔逃亡
复仇华生医生回忆录续文福尔摩斯的逆向推理恐怖谷两封信福尔摩斯的陈述比尔斯通惨案山重水复访
谈意外发现真相大白麦克默多其人杰克·麦金蒂维尔米萨自由人协会恐怖谷最黑暗的时刻危机来临伯
尔弟·爱德华尾声四签名求助目的地肖尔托先生悲剧发生福尔摩斯的推理一只木桶流浪儿的作用失去
线索土著人的结局宝藏

章节摘录

《歇洛克·福尔摩斯其人》一八七八年，我获医学博士学位，随后又完成了军医课程。结束了学业后，我被派往印度任助理军医，并参与了第二次阿富汗战争。长期的服役使我从一个身强力壮的小伙变为一个虚弱不堪的病人，于是，我被送上满载伤员的火车，转移到后方医院。

我元气大伤，医生经会诊后决定：立即将我送回英国。

回到英国后，我要找一个开销不大的住处。

一位朋友介绍我认识歇洛克·福尔摩斯。

我见到歇洛克·福尔摩斯，我们彼此都非常满意，合租了贝克街221号B处。福尔摩斯先生身高六英尺有余，身体瘦削，目光机敏，举止异常灵活。他兴趣广泛，在某些奇怪的领域内见解精深独到。

但在某些方面，比如文学、哲学和政治方面，他几乎一无所知。

他说只记住对他有用的知识，因为大脑的存储空间有限，无用的知识绝没有记忆的价值。

三月四日的早晨，用餐前我在一本杂志上看到一篇文章，名叫《生活之鉴赏》。

文章大意为：善于观察的人，可对生活中一切事物作周密严谨的观察和分析，并可得到很大的收获。推论和分析，是门要通过长期刻苦钻研才能掌握的科学，即使人们苦心孤诣地研究，也未必能穷尽这门科学的奥秘。

在我看来，这篇文章乃一派胡言，充满夸大其词的说法。

我的同伴看我不屑一顾的模样，平静地对我说：“这是我写的文章，推理和观察对我而言至关重要，我赖以维生。

我是个顾问侦探。

在伦敦有许多官方和私人侦探，当他们遇到困难时就向我求助。

客观地说，只要我收集到所有证据，就会给他们拨开云雾般的指点，然后他们付给我酬金。

”《血案》我们正在交谈的时候，信差送来了一封信。

福尔摩斯看完信后，陷入了沉思中。

“看来我遇上了一桩非比寻常的案子。

”他把信交给我，“您可以大声念念。

”信是这样写的：亲爱的歇洛克·福尔摩斯先生：昨晚发生了一起恶性凶杀案。

地点在布里克斯顿路岔出来的劳里斯顿花园街三号。

今晨两点钟左右，一名巡警发现，本该无人居住的此房亮出灯光，门房洞开，里面有男尸一具。

死尸口袋内有名片一张，上印有“伊诺克·丁·德雷伯，美国俄亥俄州克利夫兰城。

”死者未遭抢劫，身上无伤痕，但屋内有多处血迹。

令人疑惑的是，死者如何进入此屋，并遭杀害。

恭请您大驾光临，给予指教。

您忠实的托拜厄斯·格雷格森他匆忙穿上大衣，邀请我和他一起坐上马车赶赴现场。

在离案发地点还有二百码左右，我们下车步行。

劳里斯顿花园路三号一连有四幢房子，离大街有一定距离。

有两幢房子无人居住，空房临街一面的窗子上贴着“出租”的招贴。

每幢房屋前都有一个草木稀疏的小花园，花园中有一条狭窄的砾石小径，由于下了一夜的倾盆大雨，花园里泥泞不堪。

花园里有一道高达三英尺，用砖砌成的围墙，墙上装着木制栅栏。

歇洛克·福尔摩斯在人行道上走来走去，观察了一会儿房子和小径后，他慢慢走上小径旁的草地上。

在门口等待的侦探一见到福尔摩斯，热情地迎上来。

我们一起步入房屋。

死者躺在一个很大的方形房间里，墙纸有的脱落，露出墙壁上的黄泥。

门外有一个漂亮的白色壁炉，炉台上放着一截蜡烛头。

房间内仅有一扇窗户，由于肮脏不堪，室内光线极为阴暗。

死尸僵硬地躺在地板上。

他年约四十三四，中等身材，穿着华丽奢侈，身旁有一顶漂亮的礼帽。

死者生前经过一番痛苦的挣扎，面目表情极为恐怖，让人不寒而栗。

福尔摩斯蹲在尸体身旁，全神贯注地检查着。

“可以把他抬到停尸房了。

”他快速地检查完毕后，说道，“没什么可检查了。

”当死者被抬起后，从他身上滚落下一枚戒指，看上去是一枚女人戴过的结婚戒指。

“这个案子愈发复杂了。

”格雷格森说。

“可能正好相反。

”福尔摩斯说，“在死者口袋里发现了什么？”

”“一块金表，一枚金戒指，一枚嵌有红宝石的别针，还有一盒名片，里面印有伊诺克·德雷伯字样。

钱包里有些零钱，一本袖珍版的《十日谈》，扉页上写着约瑟夫·斯坦杰森的名字。

另有两封信，一封寄给伊诺克·德雷伯，一封寄给约瑟夫·斯坦杰森。

两封信都从轮船公司寄出，通知他们轮船从利物浦启程的日期，信寄往湖滨路美国交易所，留交本人自取。

”“你们调查了约瑟夫·斯坦杰森吗？”

还有你们和克利夫兰方面联系了吗？”

”“我们马上展开调查，拍电报和克利夫兰取得联系。

”正在这时，侦探莱斯特雷德兴奋地向我们走过来。

“我有一个重大发现。

”他举起火柴，照着墙壁。

在光秃秃的黄泥墙上，有一个潦潦草草用鲜血写成的词：雷切“这是凶手写的。

凶手打算写一个女人的名字雷切尔，可是没写完。

”莱斯特雷德洋洋得意地说，“此案与一个女人有关。

”福尔摩斯面带嘲讽的微笑，从口袋里掏出一个卷尺和一个很大的放大镜，在屋子里沉默而又迅捷地来回走动。

他用卷尺测量血迹之间的距离，测量墙壁，而后小心翼翼地从一个地方捏起一小撮灰色的尘土，把它放进一个信封里。

接着用放大镜仔细观察墙上的血字，尤其是第一个字母。

最后，他满意地把两样工具放回到口袋里。

在福尔摩斯工作的时候，格雷格森和莱斯特雷德脸上既布满好奇的神色，又流露出蔑视的表情。

“你有何新见解？”

”两人问。

“我得到许多有用的信息。

现在我想和发现死者的那位警察谈一谈，可以告诉我他的地址和姓名吗？”

”“他叫约翰·兰斯。

家住肯宁顿花园路，奥德利大院46号。

”“很好，我这就去找他谈。

顺便说一句，这是一桩谋杀案。

凶手是男人，身高六尺多，正值壮年。

穿一双劣质方头靴，抽印度雪茄烟。

他和被害人坐一辆马车到这儿来的。

马的铁蹄有三个旧的，右边前蹄是新的。

凶手脸色赤红，右手指甲很长。

被害人是被毒死的。

至于‘雷切’，这是德文中‘复仇’之意。

”说完，福尔摩斯留下两个瞠目结舌的侦探扬长而去。

我们离开劳里斯顿花园街后，福尔摩斯和我去拍了一封长电报，然后我们去奥德利大院46号找巡警约翰·兰斯。

“福尔摩斯，您刚才推断的那些，未必与事实完全符合吧？”

我将信将疑地问。

“不，我说的完全属实。

在马路边，两道深深的马车车轮印告诉我，昨夜它到达现场附近，而且从昨晚到清晨又没有别的马车来过，可见，这两个人是乘马车到房子那儿的。

“从现场留下的步伐长度，可推算出凶手的身高。

况且，一般人在墙上写字时，会把字写在与眼睛平行处。

从地面到血字的距离恰好六英尺多。

“在花园的小径上有一个很宽的水洼，凶手一跨而过，而穿漆皮鞋的死者却是绕道而行，这不正好说明凶手正值壮年吗？”

“可以肯定地说，两人乘同一辆马车进来，而且十分友好地搀扶着进屋。

进屋后，穿漆皮鞋的人一直站在原地，而穿方头靴的人却来回走动。

他怒不可遏地说话，而后杀害了穿漆皮鞋的人。

在墙上写的‘复仇’不过是想把警察引入歧途的障眼法。

而且‘复仇’一字也并非真是德国人所写。

”我满怀敬意地听着福尔摩斯的推理，不知不觉我们到了目的地。

约翰·兰斯告诉我们，他在夜间两点多时，发现房子里透出亮光，于是他走进屋里，发现壁炉上点着蜡烛，地上躺着尸体。

于是他回到门口，吹起警笛，警笛声唤来了附近的两位巡警，在门口，他发现一名醉汉，个头很高，脸色赤红，穿一件棕红色大衣，摇摇晃晃地走了。

“你放走了重大嫌疑犯。

”福尔摩斯惊呼。

在我们乘车回去的路上，福尔摩斯胸有成竹地说：“他为了戒指又返回了现场，我们完全可以用戒指引他上钩。

我会捉住他的。

” P1-11

后记

福尔摩斯，在中国是最家喻户晓的外国小说人物；而《福尔摩斯探案》是在中国译文版本最多、销量最大的外国小说。

在世界文学中，它也是侦探小说的经典。

《福尔摩斯探案》由于突出情节与推理，往往容易被认为并无深刻的人文内容其实它的人文内容还是很丰富的，因为它们是构成故事情节的背景基础。

本集三篇，《血字的研究》故事背景是不合理的政教制度与婚姻制度造成的悲剧，写出了许多值得深思的问题，对我们来说，也不陌生，只是小说不向这一领域深入，而是向刑案侦破方面展开，所以未提供一幅全面广阔的人文图景；《四签名》的主题是讲人的财富欲的罪恶与虚无，这一主题通过人们对宝盒的追逐同华生与莫斯坦小姐的纯真爱情加以对照表现；《巴斯克维尔的猎犬》更把人对财富的贪欲和费尽心机图谋占有的阴险毒辣手段写得淋漓尽致。

，仅此三篇，读者就可以从中认识到《福尔摩斯探案》小说伦理观念的一斑，同时可以看到作者对官方警场所持的鄙视态度，反对行政官僚作风，推崇私人进取精神。

当然，既是侦探小说，主要是写如何刑侦破案，实际上是一种智慧小说，有趣地讲述如何运用知识、经验和逻辑方法通过综合归纳及演绎推理对问题作假设和求证。

虽然情节、悬念全系作者巧妙杜撰，但毕竟有着全面的科学知识与生活经验为根据，并非天方夜谭式的神话。

媒体关注与评论

编者的话英国作家柯南道尔（1859——1930）一生中创作的六十多个福尔摩斯探案故事，使福尔摩斯成为英国文学史上广为人知的角色。

不可否认，福尔摩斯是作家虚构的人物，是一个艺术形象。

但在读者的心中，他已走出了书本，走下了舞台，融入了普通老百姓的生活。

他和他们一样走在伦敦的大雾中，住在普普通通的公寓里，读《泰晤士报》，去邮局寄信发电报，坐火车，洗土耳其浴……他就是他们当中的一员，使人感到十分真实，十分亲切、可信。

读者对他的接纳和认可，自然就是情理之中的事了。

然而，他又是广大读者心目中的英雄。

他精力充沛，精于拳击和格斗，弹无虚发，小提琴拉得相当好，善于运用医学、化学、生物学、法学、犯罪学知识，具有神秘莫测的探案本领和无懈可击的逻辑推理能力，干练果断，智勇双全，洋溢着超凡的人格魅力。

他所居住的贝克街二二一号，就是十九世纪末二十世纪初英国社会的缩影。

他让普通大众在故事中既看到了他们自己的生活，也熟悉了他们感到神秘和恐怖的社会高层和底层人物的生活，满足了普通大众了解现实社会和历史的愿望。

更重要的是，他惩恶扬善，济困扶危，是正义、勇气和力量的化身，让普通大众看到了生活的希望和理想。

柯南道尔的福尔摩斯故事艺术性很强，情节发展错落有致，高潮迭起，常有令人意想不到的结局。

故事的地域背景广阔，从欧洲到美洲，从高山到平原，展示了浓郁的异域风情和习俗。

而在紧张激烈的探案过程中，又常伴有或纯真或凄美或幽婉的爱情故事，引导读者求真向善爱美。

福尔摩斯探案故事从问世到现在，已经一个世纪过去了，其艺术魅力经久不衰，而且影响越来越广泛。

可以说，他早已走出了英国，走出了西方，走向了世界，为不同肤色、不同文化背景的一代代读者所喜爱。

对这样一个经典的、世界性的艺术形象，我们没有理由拒绝，也没有理由不熟悉。

因此，我们以故事的可读性、生动性、知识性、艺术性为标准，精选了《血字的研究》、《四签名》、《巴斯克维尔猎犬》和《恐怖谷》等四个最能体现柯南道尔艺术风格，最能展现福尔摩斯形象的探案故事，奉献给广大少年儿童朋友们。

我们相信，无论在世界的哪个角落，即使我们举目无亲，只要凭着福尔摩斯，我们就会找到朋友。

编辑推荐

《福尔摩斯探案》：精选世界文学传世经典著名儿童文学家梅子涵倾力推荐全国中学语文教学研究会学术委员喻旭初领衔，中学语文特级教师亲笔导读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>