

图书基本信息

书名：<<八年级A卷-适用于人教版.苏教版.语教版.北师版-与初中语文教材配套的同步美文阅读>>

13位ISBN编号：9787802005273

10位ISBN编号：7802005272

出版时间：2009-1

出版时间：华语教学出版社

作者：方洲 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书帮你提高两大重要能力。

提高阅读能力： 配套四大版本教材学习：本书适用于人教版、苏教版、语教版、北师版四大版本，与教材配套，同步学习。

配合各个单元目标阅读：根据每个单元的阅读主题和学习目标，挑选一组典型的阅读文章，透彻理解主题内容，扩大阅读视野。

精选经典美文和最新时文：精选各种名家经典美文以及最新时文，语言精美，提高学生的审美鉴赏水平。

提高考试能力： 试题紧扣单元目标，典型具体；题紧扣中考考点，高效实用，命题专家原设题，权威科学。

书籍目录

第一单元 历史情思 莫高窟 废墟的辉煌 三叹英雄 古道新声 忧郁秦淮河 皇都情思（外三章） 吊脚楼 人与城 孙叔敖纳言
 第二单元 战争故事 圣诞夜“休战” 被出卖的秘密 芬兰战争赔款锻造“铁腿” 感悟珍珠港 女兵墓 刑场上的牛虻（节选） 这只是一次考验 老马
 第三单元 平凡人生 借你一个微笑 独舞 城市农夫 阳光的疤痕 父亲 我是矿工 婆婆 一张借条 陨石
 第四单元 坚守信念 给自己树一面旗帜 追赶自己的命运 画布上的泪滴 我的大学梦 对自己的人生负责 书中自有铁和钢 大山深处的土屋 献给毕业班老师的歌
 第五单元 建筑园林 庙与亭的景致（节选） 杜甫草堂记 雨中登滕王阁 费城动物园 故园之泉 乱苇隐寒塘 观盂品茗遇林亭 临江之麋
 第六单元 自然风情 绿色遥思 书窗上的那轮明月 漓江情思 芙蓉花开南戴河 河西走廊的月亮 水性江南 黄河一掬 金黄的稻束
 第七单元 故乡情怀 故乡的泥土 故乡的风采 故乡的胡同 家乡的味道 故乡的野菜 乡情是一坛老酒 以学自损，不如无学
 第八单元 亲情吟诵 三件不能让母亲知道的往事 爸爸的音乐 在爱的站台上送别 弟弟 秋天的怀念 洁白的木槿花 守夜 我热爱秋天的风光
 第九单元 高新科技 无线通信先锋—蓝牙 宇宙飞船的“避火衣” 微波武器 人造太阳 FE复合酶：划时代的高科技成果 克隆的底线 细菌造福人类 昆虫般大小的机器人 曾子杀猪 修鞋匠自述 茶匠的心
 第十单元 人物画廊 卖花婆婆 地铁卖唱女 照相师的润色 暗记 手 独腿人生 秋晨
 第十一单元 读书妙悟 读书，享受绚丽人生 享受读书 书的征服（节选） 读永恒的书 书渴 读书是一种德性 读书使人优美 熟读精思
 第十二单元 生命感悟 阳光与生命 生命之美 拾天籁 野百合也有春天 生命的一抹 山的呼唤 白发 也许——葬歌
 第十三单元 科普文章 地磁场如何影响人体？

二维条形码 绿色塑料 大自然的花香与气温 细菌也有益 创造力比知识更重要 蚂蚁的特异功能 师旷论学 参考答案 第一单元历史情思 第二单元战争故事 第三单元平凡人生 第四单元坚守信念 第五单元建筑园林 第六单元自然风情 第七单元故乡情怀 第八单元亲情吟诵 第九单元高新科技 第十单元人物画廊 第十一单元读书妙悟 第十二单元生命感悟 第十三单元科普文章

章节摘录

第一单元 历史情思 莫高窟 余秋雨 莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。

看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。

一千年而始终活着，血脉畅通、呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命！

一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来，每个艺术家又牵连着喧闹的背景，在这里举行着横跨千年的游行。

纷杂的衣饰使我们眼花缭乱，呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。

在别的地方，你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂，在这儿完全不行，你也被裹卷着，身不由己，踉踉跄跄，直到被历史的洪流消融。

在这儿，一个人的感官很不够用，那干脆就丢弃自己，让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

急流开始畅快柔美了，那一定是到了隋文帝统一中国之后。

衣服和图案都变得华丽，有了香气，有了暖意，有了笑声。

这是自然的，隋炀帝正乐呵呵地坐在御船中南下，新竣的运河碧波荡漾。

通向扬州名贵的奇花。

隋炀帝太凶狠，工匠们不会去追随他的笑声，但他们已经变得大气、精细，处处预示着，他们手下将会奔泻出一些更惊人的东西。

急流猛地一下漩涡卷涌，当然是到了唐代。

人世问能有的色彩都喷射出来，但又喷得一点儿也不野，舒舒展展地纳入细密流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章。

这里不再仅仅是初春的气温，而已是春风浩荡，万物苏醒，人们的每一缕筋肉都想跳腾。

这里连禽鸟都在歌舞，连繁花都裹卷成图案，为这个天地欢呼。

这里的雕塑都有脉搏和呼吸，挂着千年不枯的吟笑和娇嗔。

这里的每一个场面，都非双眼能够看尽，而每一个角落，都够你留连长久。

这里没有重复，真正的欢乐从不重复。

这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。

这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。

一到别的洞窟还能思忖片刻，而这里，一进入就让你燥热，让你失态，让你只想双足腾空。

不管它画的是什么内容，一看就让你在心底惊呼，这才是人，这才是生命。

人世间最有吸引力的。

莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。

这种信号是磁，是蜜，是涡卷方圆的魔井。

没有一个人能够摆脱这种涡卷，没有一个人能够面对着它们而保持平静。

废墟的辉煌 刘上洋 真没有想到，在罗马，最吸引人的地方是废墟。

到达意大利的第二天上午，我们乘车从一个叫美女城的小镇前往罗马。

这天天气特别好，秋阳灿灿，秋风习习。

高速公路两旁的松树就像一把把张开的绿色巨伞，撑着蓝天白云，景象美丽极了。

早就听说罗马是一件精致的建筑艺术作品，尤其是那规模宏伟金碧辉煌的梵蒂冈圣彼得大教堂，高耸云天气势非凡的圣天使城堡，巍然屹立威风凛凛的埃曼纽尔二世骑像纪念碑，充满神秘色彩的许愿喷泉，更是以它们独特的建筑艺术闻名于世。

因此，在我的想象中，罗马一定很美，很繁华。

然而，当汽车进入市区时，我简直不敢相信自己的眼睛，没有流光溢彩，没有生机盎然，一切都是旧的，街道是旧的，房屋是旧的，整个罗马就像一件陈列在博物馆里的历史文物。

我不禁有些失望，谁能料到举世闻名的罗马竟会是这般模样。

就在我感到迷惑不解的时候，汽车在一座残破却很雄伟的椭圆形建筑物前停了下来，我的眼睛顿然一亮，这不就是古罗马斗兽场的废墟吗？

这座于公元72年由4万名战俘用8年时间建起来的巨大建筑，虽然毁坏严重，残破不堪，但不愧为人类建筑史上的杰作。

它的形状很像今天的体育场，近50米高的外围墙是用砖石砌成的三层石柱拱廊，周围有80个出入口，里面的阶梯式座位能同时容纳5.5万名观众，其规模之宏大，设计之科学，建造之精巧，不要说在两千年前，就是在现在，也令人惊叹不已。

陪同的宋群先生告诉我们：从斗兽场建成的第一天起，里面就浸满了野蛮与血腥。

达官贵人们为了寻求刺激和欢乐，在这里上演了长达500多年的“人兽斗”那是怎样一种残酷的场面啊！

奴隶、囚犯同老虎、狮子在进行血淋淋的搏杀，统治者和权贵们却在看台上开怀大笑。

最后，鲜血流尽了，兽性也满足了。

望着这座体现了人类高度文明的建筑，我怎么也无法把它和野蛮、血腥联系在一起。

在诅咒它的同时，我又暗暗地为这座辉煌建筑的废墟历经漫长的风雨而得以保存至今而庆幸。

要不然我们只有从史学家的笔下去寻找它的踪迹了，就像我们中国的阿房宫一样，只能从司马迁的《史记》和杜牧的诗文中去想象它的辉煌壮丽了。

其实，岂止是阿房宫，据说宋代以前的建筑哪怕是废墟也很难觅到一座了。

离斗兽场不远，便是罗马广场废墟。

这个古罗马的心脏地区，曾经殿堂高耸、神庙林立，如今却杂草丛生，成了一片断壁残垣。

华丽的埃米利亚殿堂，只剩下一堆零乱的石块；雄伟的马森齐奥殿堂，只剩下几堵厚厚的破墙；高大的蒂奥斯库雷神庙，只剩下孤零零的三根石柱；最为气派的萨图尔诺农神庙，只剩下八根石柱支撑的大门；为了纪念贵族与平民之间修好的和平神庙，只剩下光秃秃的庙墩基座。

还有那维纳斯女神庙、米利亚殿堂、罗莫洛神庙、恺撒神庙，也都化作一堆堆的碎石和乱砖。

徜徉在这罗马广场的废墟之中，仿佛就像在古罗马的历史中漫步。

我们不能亲见古老的历史，但废墟却可以告诉你昔日的辉煌。

残破的废墟正是完整历史的映照，而完整的历史也正是因为残破的废墟才得以顽强地展示着自己。

倘若没有废墟，人类的历史就会变得苍白单调，就会变得残缺不全。

从罗马广场出来，我以为再也看不到什么废墟了。

谁知罗马城简直就是一个废墟的世界。

一座座倾塌的城墙，一间间残破的宫殿，一根根斑驳脱榫的石梁，一个个缺手少臂的雕像，以及一条条被毁坏得不成形状的通道随处可见，或掩映在绿树丛中，或竖立在草坪之上，或横亘在街边路旁，或紧靠着新的建筑。

尤其使人惊讶的是，绝大多数废墟都在罗马市区的中心，而且完好地保存在显眼醒目之处。

凝视着这些废墟，我忽然发现罗马充满着一种残缺的美，一种古旧的美。

是的，比起完整的建筑来，残缺的废墟更能给人以震撼，更能给人以深思，更能给人以力量，更能给人以启迪。

于是，我不由得惊叹和钦佩起罗马人来。

他们不愧是具有远见卓识的一族。

面对古罗马文明的废墟，他们没有用推土机去把它们推倒和铲平，也没有在废墟上去恢复和重现古罗马的壮丽辉煌，而是独具匠心地将废墟原封不动地保存起来。

因为他们深深地懂得，废墟是历史的遗物和文明的见证，毁掉了废墟也就毁掉了历史和文明。

这无异于民族精神的自杀。

只有尊重废墟，才能超越废墟，去创造新的辉煌。

正因为如此，罗马人才以巨大的勇气和胆识精心地保护着每一处废墟，罗马也因此成为全世界人都向往的地方。

每天从四面八方来废墟游览的人络绎不绝，摩肩接踵，旅游业成为罗马空前兴旺的朝阳产业。

罗马人把废墟变成了宝贝，变成了无与伦比的财富。

罗马废墟，一个千古的绝响，一个永恒的魅力，一个不灭的辉煌。

三叹英雄 王开林 英雄总是在各种冲突最剧烈的核心地带（或谓之风暴眼中）产生，他们

所面临的危险和承受的压力必千万倍于常人，他们的身世遭际是很难安全舒泰的，焦灼，忧愤，悲怆，痛苦，误解，冤屈，冷遇，敌视，无一不像剑戟指向他们。

他们的处境之艰难可想而知，结局之悲惨也可想而知。

英雄是可歌可泣的，也是可悲可叹的：一叹其绝世孤独，二叹其功业难就，三叹其末路悲凉。

英雄的洞察力和理解力远远高出于同时代人，他们的孤独乃是金子沉埋于沙石之中的孤独。

文化英雄孔子周游列国，四处碰壁，几度面临生死关头，他最终只能发出“道不行，乘桴浮于海”的哀叹，但北宋宰相赵普用“半部《论语》治天下”这句名言极度彰显了孔子一言兴邦的价值；孟子说梁惠王，同样是无功而返，他曾豪气十足也底气十足地宣称：“夫天不欲平治天下，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁！”

最终他却只能自我安慰：“吾善养吾浩然之气！”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>