

<<感动>>

图书基本信息

书名：<<感动>>

13位ISBN编号：9787801959119

10位ISBN编号：7801959116

出版时间：2008-11

出版时间：茉莉花开九州出版社 (2008-11出版)

作者：茉莉花开 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感动>>

内容概要

有人说爱情就是一本名叫幸福的童话，相爱的人在一起说白头到老的故事，品人间沧桑的历程，尝海枯石烂的味道；有人说爱情是源于男女发自内心的、建立在平等的基础之上的，它与身份、地位、文化程度乃至年龄无关；有人说爱情可以让你感觉到生活的美好，懂得生命的价值；还有人说爱情是一种很舒服、很和谐、很幸福的感觉…… 本书收藏了《爱人》杂志最优秀的22位签约作家的感人心语。

他们以自己的亲身经历，对人生的感悟，对爱情的诠释，借笔抒情，用心灵深处那至纯至情的天籁之音，向人们讲述了许多许多不一样的爱情，但一样的是在阅读时带给我们心灵的那一抹悸动。

生命是如此短暂，希望这些故事能让你感悟到如何珍重自己的爱情，珍重那个深深爱着你或你爱着的人。

<<感动>>

书籍目录

冬季时尚之小镇朋克错过的总是最好的 春树失恋剪发店 朱映晓下一站时光 张单冬季时尚之小镇朋克 春树运动着是美丽的 朱映晓说不哭却红了眼睛 佩灵红木梳妆台 丁立梅旧照片 烟色活到老，爱到老 鹿儿人生不如戏别把自己当回事 鹿儿黎明前离开的男人 佩灵梁洛施：美人鱼的爱与痛 戈今钟楚红：谁说戏子无情？

戈今不嫌弃我，要爱我 李轶男周慧敏：谁能容你到白头 佩灵人生不如戏 朱映晓乐基儿：做一根放不开的稻草 佩灵罗志祥：一个人的蚵仔面 佩灵懒人与懒婚姻 鹿儿别再为爱情做忠心耿耿的狗 鹿儿赵姨娘的花样年华老房子用什么来谈恋爱 李轶男寸寸情感寸寸灰再见 苏丝黄红颜再见 苏丝黄婚姻 朱映晓27楼上的一分钟 李蕾赵姨娘的花样年华 丁立梅假如费云帆没有钱 烟色娶第三者的男人们 烟色张爱玲写信再见 苏丝黄三毛再见 苏丝黄带本《雪国》去米园 李蕾繁华落幕之后的夫妻之爱 鹿儿不可思议的旅程兰花之咒 浅草死亡交友 三更手机里的玄秘 浅草藏在碎纸机里的秘密 浅草香熏吊瓶里的眼睛 浅草致命的游戏 浅草不可思议的旅程 浅草桃花劫 云帆儿魔鬼契约书 三更人型爱人专卖店 三更传递死亡留言的人 三更和美少年一起变老把信寄给茱丽叶

李蕾和美少年一起变老 李蕾良宵 李蕾我躲起来的地方 张单习惯 张单池塘渔夏 张单生活在云端高处的80后 春树他抽的烟 不负我心其实只恋长安人 楚江雨但愿人长久 楚江雨你是我甜蜜的A货恋人错缘 陈冬芹听，我的骨头在唱歌 浅草你是我甜蜜的A货恋人 南雪“刺骨”温柔 不负我心谁明白爱情的政治经济学 南雪陪着我一直到世界的尽头 烟色爱情是本糊涂账 静女棋书我的泪在他肩上长出一条龙 云帆儿三分钟不要想到白色的熊 五月芦苇嗨，亲爱的牙医先生 五月芦苇一个女子的两样爱情 云帆儿红颜不知己 牡丹樵关于玉兰花的美丽错觉 不负我心敦煌初夜那些钟爱我的人们 李蕾一瞬间的女友 李蕾敦煌初夜 陈冬芹亲爱的泱泱 陈冬芹距离尚在，友情永生 五月芦苇有一种爱，长大后才明白 丁立梅玩偶带我走 张单雪地里的寻人启事 五月芦苇岁月无痕

陈冬芹忧伤的博客爱情存折 不负我心阁楼 张单桃色交易 戈今QQ知道我爱你 静女棋书病毒入侵时我们在一起 静女棋书忧伤的博客 李轶男烟花伤 南雪冰激凌的眼泪 不负我心谈一场鞋子的恋爱 不负我心想念一碗汤的味道 不负我心“博”情寡义 戈今甜蜜一生 楚江雨恨情歌 不负我心拼图 不负我心与旗袍有关的美丽灾难淑女屋 楚江雨与旗袍有关的美丽灾难 静女棋书摇滚和鞋的关系 春树戴玉记 朱映晓碎花守红颜 楚江雨淑女的Burberry 楚江雨纯棉情怀 楚江雨银梦重温 云帆儿在许愿池边拥抱你不能曝晒的麻质爱情 静女棋书给你的最好礼物，是我的心 戈今雪花粥里都是谁的爱 不负我心最是那一低头的温柔 不负我心爱情致命伤 不负我心音乐心情蔡健雅

戈今情话 戈今在许愿池边拥抱你 五月芦苇爱你还是他 烟色春逝 张单人生，诗意还是失意 丁立梅于文凤：独角戏太寂寞 佩灵好爱情放在好茶杯里 鹿儿尊重旧情人 鹿儿何日君再来处女无恙 李轶男炽热的零度咖啡 江航何日君再来 江航记住我的名字叫苏卿 牡丹樵离婚之讖 牡丹樵一场预谋已久的情杀案 牡丹樵天使与魔鬼 鹿儿隐情 叶细细

<<感动>>

章节摘录

插图：冬季时尚之小镇朋克错过的总是最好的 春树算起来，我已经错过三场朋友特意寄给我请柬的时尚PARTY了。

两场Lane Crawford，一场Door Homme。

我总是认为时尚聚会应该是晚上9点开始，夜里12点结束。

这样想当然的结果就是我兴总冲地到达时发现聚会已经结束，连店几乎都要关闭了。

仔细看一下请柬上的时间，原来是下午6点到晚上9点。

再次到Lane Crawford仍然有种兴奋与自卑相结合的心态。

那些华衣和设计过的家具都在昭告这样一个事实：你买不起。

甚至也没有欣赏的权利。

从Lane Crawford惆怅离去，和朋友开起了玩笑：“我的终极时尚目标就是这辈子我一定要买一套YSL的礼服穿。

”朋友笑了：“十套吧。

”“那你说100万够在Lane Crawford购物吗？

”“100万？

那只够买一个小时的，连一个店里的衣服都买不完。

”“是啊，那些衣服都是一万块一件，怎么着也得买一季的。

”“对，把看中的所有样品都买了，省得看到别人跟你穿得一样。

”“对，不但要买衣服，还要买设计品，比如那张不知道干什么用的黑桌子。

”“不知道干什么用？

——买了回家再研究！

看中了先买上，回去再想怎么用。

”我们谈得天花乱坠，好像真的看到那副站在店里众星捧月般地指哪儿买哪儿的盛景。

是啊，什么时候才能想买什么就买什么？

这真是个问题。

我们太爱做白日梦了，在现实中却无力至极。

前几天，应邀为某国际品牌的包拍照，位置在东方的某高速公路旁的艺术区。

如果不是有拍照的机会，我是不会主动来这里的。

在寒风瑟瑟中我穿着品牌提供的鲜黄色毛衣，手里紧紧抓着那个卖一万块钱的名牌包(我选择了酷酷的土黄色)，奔跑跳跃，相机不断地闪。

待到样片出来后，我发现我的样子像足了冲出贫民窟的青春少女。

尽管我已经过了青春期的年龄，但那兴奋的表情泄露了秘密。

也许必须要独特的模特才能将一款成熟的包变得与众不同。

模特中还有我的另外两位朋友，她们的照片都非常能说明摄影不会美化你，而仅仅会夸张你。

我的一位朋友穿着白色连衣裙，拎着黑色的包，在柏油路下漫步，像位日本时尚杂志中的歌星；另外一位穿着黑裙，涂着红唇，坐在咖啡馆中凝视窗外，手边放着同款的蓝色的包，像法国先锋派知识分子。

她们在现实中的职业分别是前模特、时装编辑和前诗人现新生代女导演。

也许时尚并不是在化妆室里唧唧喳喳与化妆师讨论哪种指甲油更华丽的二线小明星；也不是在Lane Crawford聚会上喝着香槟酒显示自己衣着的时尚编辑；更不是去Zara买仿造名牌装的平价时装；也不是模仿着艺术杂志自拍照片。

时尚应该是有硬度的，应该是独创性的，应该是动手能力与幻想相结合。

到底什么才是真正的时尚生活？

这些下次再讲。

失恋剪发店 朱映晓为失恋剪发，似乎很老土，却是一个简便易行的调理心情的方法。

旅游是要请假和花大笔钱的。

<<感动>>

倾诉，那得有好的倾听对象。

找个新人再爱一场——这一时半会未必找得到，找得到人家又未必肯。

死又不至于。

又不好像男人喝酒打架，及至糜烂一番。

就去打头发的主意，剪了它，就是剪了过去有他的日子，他的抚触，一切快乐和痛苦。

静静地，完成面貌的转换，开始新的生活。

而十有八九的男人是喜欢长发的，剪发，是潜意识中因为对这一性别的怀疑与失望而导致的抵触，一种极端的决心，所以小说里电影里悲伤的女主角常常都是要剪发的，纵然不能从此断了红尘，断份痴念总行。

这种心态，是情绪化的产物，却是比继续在伤痛之中沉迷要来得积极有益。

失恋的时候也真是不适合留长发的，因为心情不好，饮食和睡眠也往往欠佳，没有比面色憔悴地披一头沉重、开叉、发黄、混乱的长发更坏的形象了。

剪发之后，会有一种轻松的感觉，同时觉得空落落的——脑后空落落的，心里空落落的，陪伴了那么久的东西，一下子没有了：然而一切都会过去的，只是需要时间，到时候，剪去的头发还会长起来，受伤的心还会平静。

然这一切必须有一个前提，就是要剪好变漂亮，不要剪坏变丑——那可真是雪上加霜，糟糕透顶。

事实证明这种情况发生的可能性还挺大，眼睁睁地看着自己剪坏变丑，无可控制，无法自主，和那段感情一样。

……我幻想我将来，有钱有闲，开一个失恋剪发店，专为失恋的女孩剪发。

在某个整洁且安静的地段，独自前来，不担心有熟人看见了要搭讪；室内光线幽暗，气温适度，有利心情舒缓。

发型师都是挑选过的，有年轻、干净、好看的男人，温柔、细致，礼貌中带着矜持，看着他你会感到：原来世界上的男人还没有全死。

也有女人，成熟的、平和的、“脸上略有风霜”的女人，不说话就已明了一切。

……最重要的是手艺好，能帮你变出一个漂亮的新形象。

剪发的过程，始终有动人的音乐低回，这是最后一次重温往日，暗中告别，犹如一个仪式。

也许有一点矫情和小资，你原谅自己的矫情和小资，然后，出得门去，重新开始。

下一站时光 张单冬天的傍晚，裹紧外套踩着被路灯照亮的焦黄的梧桐树叶子，经过那条经常有夜市小摊点出没的金水路去二环路口的车站等公车，是我下班后最放松的时候。

公司的食堂从周一到周五的五个菜谱是循环进行的，我最喜欢的一道红烧狮子头在粮油上涨的浪潮中由原来的一块钱一个卖到两块钱一个。

于是抛弃食堂开始在办公区域内游击捕食，通常是吃了没有养分的食物，胃在下午3点钟就已经饥饿难耐，如同过回到伙食艰苦的中学生生活。

金水路上有几家和夜色一起出没的小吃摊点，适时地弥补了我因挨饿而沮丧不已的心情。

如果和朋友把晚饭相约在8点以后，去街对面的韩国馒头店买两块钱的甜、成两种113味的小馒头拎在手里一口一个地走到车站刚好能吃完。

我经常在卖麻辣烫的小食摊前等，要一串炸豆腐皮，一串鹌鹑蛋，想加个馍，再来串蘑菇就更好了，这样的吃法和吃隔壁摊点上3块钱一个的熏肉大饼的饱足感是一样的。

我通常站在昏暗的路边大口吞吃，因为担心竹签上的油水滴落在精致的外套上，尽量把身子弯成一只大虾米，是极没有吃相的。

吃完后用纸巾帕擦干净牙齿和嘴唇，再踩着叮咚的步子去二环上等308路车或是1号线。

1号线是新近增开的公车环线，车厢干净整洁，司机和票务人员大部分都是年轻干练的小伙子，个别的竟还有些帅气。

所以从开通至今，下班后的每趟车都是爆满。

如果这两辆车同时到站，往同一个方向去的人都会挤到1号线的车门口。

因为我乘坐这两辆车回家都是一块钱所以就可以挑拣着坐。

1号线很空阔时，我很乐意坐上去，占个座位，边看数字移动电视边观察那个帅哥司机左冲右突的驾

<<感动>>

驶技术。

很多时候，我还是坐308路车多些，这是一辆有两节大车厢的老式公共汽车，开起来摇摇晃晃，下坡的时候能听见窗玻璃和座位的木板被颠簸得“咔嚓，哐当”的声音，有时车门坏掉器能开到三分之二的大小，幸亏我比较瘦，都能顺利上下车。

我最喜欢的是能坐到两节车厢的连接处四个背靠背的座位中的一个，这里是汽车最颠簸的地方，有时候我坐在那里看司机拐弯，车头已经开过去了，车尾还在另一个方向上，很像小时候玩过的老鹰捉小鸡时奔跑起来的队伍。

在这短短20分钟的路程上，我是快乐的。

尤其是在加班的晚上，赶上末班车时，我习惯抱紧大包坐在那个最摇晃的空位上让身体随着这笨重的汽车晃荡，这对于我来说是最好的休息与放松。

风从半扇车窗外刮进来，让疲倦的脸清新很多。

下一站，再下一站，依然有很多晚归的人在站牌下翘首等待。

有时车经过那段地下通道，听那哐当声在黑暗中缓慢地碾过，让我仿佛置身在一节开往乡村的小火车上，进行一趟短暂的旅行。

内心沉静而安好。

这一段沉静而熟知的晚归时光，是我一个人在路上积攒下来的快乐片断。

冬季时尚之小镇朋克 春树冬天一到，我迅速变成小镇朋克，迷彩T恤迷彩夹克迷彩裤，自己一照镜子都吓一跳。

朋友说你这整个一个朋克的堕落史，原来你诗里写的可是“在冬天我们都只穿短袖T恤衫”，现在毛裤都穿上了。

往年冬天你不是一直都走英伦路线吗？

知道英伦路线什么意思吗——一个字，瘦！

你紧身牛仔裤穿着，里面都套不进秋裤；脱了呢子大衣里面直接一件小吊带，最多会穿件长袖衫，连毛衣都不穿。

这还没说你经常穿的超短裙加紫色小丝袜呢。

可你今年呢？

且不说毛衣毛裤厚袜子阿迪达斯运动鞋，就说身上那羽绒服就与广大市民混为一体，而且每天除了洗澡换内裤，外衣根本不带换的。

冬季三宝，帽子手套加围脖，你一样不少。

要是今年年会我再见你这么穿，非抽你不可。

于是晚上在参加年会前，我在试衣镜前转了三四圈，终于穿了一身标准摇滚青年范围的服装：无袖SKINHEAD T恤、黑色软皮小夹克、橙色千鸟格超短裙、菱形格半透明黑丝袜、DIOR细高跟靴子加长款呢大衣。

走在大街上，很少见到穿裙子出来的女士。

今年冬天比较冷，基本上都在零下七八度之间，你不想以后得老寒腿吧？

这样的天气，只有穿裤子保险。

也有不愿意穿秋裤的，就在长裤里再穿条长袜，这样相当于穿了半条秋裤。

就连风衣都很少有人穿了，基本上都是毫不时尚以保暖为主的羽绒服。

既然只能穿羽绒服，就要找件比较合适的。

我发现STELLA McCARTNEY和阿迪达斯合作的系列有一件羽绒服很酷，料子舒服，穿上很暖和，设计感十足，打过五折价钱也不算贵了。

我身上穿着的就是阿迪达斯三叶草系列中的长款羽绒服，棕色和天蓝色相间，实用，还带帽子。

但这个STELLA McCARTNEY更令我心仪呀，只是，等到服装都打五折时，冬天也算过了一半了。

是否还要再花1000块钱买件羽绒服？

真是为难。

就像前几天同样看到打五折的MQ的长款黑色羊毛大衣，哪儿哪儿都好，价钱都好说，就是号偏大，是欧码的，而且就只有M和1号了。

<<感动>>

只好放弃。

我只好继续穿着我的复古羽绒服，穿脏了再说。

话说那天年会过后，我们几位朋友约在最近特火的餐吧SONG见了个面。

我神奇地发现，这身衣服在SONG里面都觉得很热。

那里像个桑拿室，穿着无袖T恤都热，看来要想象曾经一样在冬天只穿短袖T恤衫，就只能来SONG这样的地方待着。

而在下楼梯上厕所时，穿惯了运动鞋的我踩着细高跟靴，借着小小的酒劲，差点一下子栽下去。

运动着是美丽的朱映晓我对体育运动，可用“狗屁不通”来形容。

除了跑步能看出快慢，没什么比赛是看得懂的——全国人民热爱的足球，我通过世界杯才略略扫了扫盲，知道那对抗的两队两色衣服中间始终还有一件独色衣服跟着跑的，那不是混进场看热闹的，也不是清洁工，那是裁判，裁判真辛苦呀！

一个球员也没爱上，倒爱上了他们的教练，老家伙们身体仍很健康，气质高贵，“他们也有过生龙活虎冲杀拼抢的年代，现在，又添了智慧和权威。

他们在场外看，双目炯炯，有时激动，更具感染力……”再就喜欢门将，“门将真是一个很特别的角色，一个人，坚守最后防线，忠诚捍卫，独对一切，”很有些悲壮气质。

“怪不得越来越多的女人加入球迷队伍，女人需要喜爱和崇拜男人，这可令她们眼神柔和，内心温润，在现实中却难以实现，大家凑得太近，纠缠太多，看得太清——还是这样好，远远地，意淫。

”——都是我写的。

可是，这是哪跟哪，和体育比赛有什么关系？

虽如此，不能说我不爱运动。

我对运动的意义，比谁都领会得深刻，数年前俄罗斯某地铁站发生异常拥挤，致死的54人之中有42人是妇女，我就想：大老爷们生死利害关头忘记绅士风度自顾抢命，这无可指责，现代社会男女平等，别的地方也许体现不出，这时却是千真万确，若妇女们身体强健些，灵活些，岂不多一线生机？

或遇上家庭暴力(这一个问题近来颇受关注，资料显示情况比人们相像的还要严重)，虽不能半斤八两对打三百回合，至少能在打晕之前抓电话报警。

……这都是非常情况。

正常情况是，运动可令我们的身体健康轻捷，美容，保持身材，精力充沛，有利于工作和学习。

有几年我不做运动，没有一场流感我不感染的，在办公室就像一台流感显示器，成笑话了。

出门旅游，人人兴高采烈，我第一天就趴下。

不得已，开始跑步，除了跑步还游泳，有时也用健康器材，不过我还是觉得跑步最好，简单，真实，呼哧哧地出着汗，一脚一脚都踏在实地——最好是泥地、草地。

我家附近公园的大片草地刚撒过肥料块，踩上去有弹性，跑起来，有风吹，带着阵阵亲切的臭味——我们以为跑步要穿裤子，其实穿裙子更好，当然不是西装裙晚装裙，而是那种大篷篷裙，跑起来呼隆隆鼓着风，特别带劲，特别疯。

运动着是美丽的，穿上美丽的裙子，就更美丽了。

双杠也可以利用。

爬上去，坐在一条杠上，另一条杠压住脚，身体往后一倒，“哗”，肚皮露了出来，接触着清鲜空气，特别痛快，这对在电脑前勾了一天的脊背是最好的抚慰与矫治。

脸部皮肤倒转，消除地心力的影响，延缓衰老——可惜坚持不久，一会儿就出汗了，出汗就更好了。

起身时不用肘而用腰，反复做，非常有益。

……那天我还看到一大一小两父子对着踢足球，也觉得蛮好。

现代人的人际联络松散，组织一群人踢球不容易，于是就像这样，父子，或朋友——爱人们——对呀，这最适合爱人们了，一男一女，比对打拖拉机来得健康：跑跑跑，你踢一下，我踢一下，偶尔撞击身体，笑，埋怨，男的指点女的……这样的运动不仅是美丽的，更是幸福的！

说不哭却红了眼睛佩灵这是一个在校园里开始的爱情故事。

她叫袁泉，是公认的校花，生了一副倾国倾城的容颜。

他叫夏雨，17岁开始拍戏然后做了威尼斯影展史上最年轻的影帝。

<<感动>>

他们在彼此最美好的年龄相爱然后毕业再双双走红。

在中国的娱乐圈，许多年的不离不弃足够成就了这段爱情奇迹。

偶尔翻开报纸，也许你还可以读到关于他们的故事，《夏雨袁泉相恋数年比翼双飞》如此之类的标题。

字里行间的一切，无论是否被故意美化过，看起来都完美到不可思议。

并不是喜欢刻意地高调，只是面对记者的穷追猛打，她总是藏不住一腔的甜蜜。

而他也总在公开场合向世人宣扬他对爱情的忠诚。

两个人相爱的时候，一切的不完美都可以忽略掉，当然也包括南辕北辙的性格。

他是个热爱运动的人，喜欢极限运动，总是蹦蹦跳跳停不下来。

而她喜欢安静，喜欢一个人静静地读完一本书。

于是他去滑雪的时候，她就在山脚下的小咖啡馆叫上一杯南山咖啡，等着他风尘仆仆地赶来。

然后，他在某天送了一只蜥蜴给她养，放进小小的玻璃柜子里。

让她可以在阳光灿烂的下午，待在庭院里一边看书，一边逗弄箱子里的小东西。

偶尔也有好事的周刊按捺不住，就炒炒他们的八卦。

无非是分手吵架第三者插足之类的，她听了只是笑笑也不辩解，第二天便和他手牵着手出席某个重要场合。

时间长了，再八卦的杂志都觉得去做他们的分手新闻真是太无聊了，全世界的人都知道他们一定会结婚的。

他们的故事到最后变成了大家的，爱情按照世人的意愿顺利地发展，王子和公主一定要在一起。

最后事情渐渐复杂起来，他们拼命努力地恋爱，只为去求一个童话的圆满。

也许他们也曾想过，要不就结婚吧，和一个已经很了解自己的人在一起，总比重新再培养一段感情来得强。

直到他和另一个容貌出众的女子被人拍到成双成对地出入爱巢过夜。

全世界哗然。

8年的感情是如何好聚好散的，只有他们自己知道。

我们只知道是他不再爱她了，不再有激情，不再有心跳。

他偶尔会很厌倦对方，寂寞的时候渴望心中的悸动和惊天动地的感情。

恰好那时他看中了高圆圆，那个女人的容貌同样足以倾倒众生。

只是难为了她，红着眼睛，在镜头下哭得不能自抑，发丝凌乱，面容憔悴。

任谁看了都心生怜惜。

可那又能如何呢？

那厢早已把她忘得一干二净，抱着美人夜夜笙歌。

他们不是第一对在娱乐圈里劳燕分飞的情侣，一如谢娜与刘烨，再有梅婷与鄢泼。

这个世界上的爱情，大多如此雷同吧。

先是互相吸引，再是互相厌倦，然后一拍两散。

人是忘性很大的动物，记得住痛苦却记不住快乐。

也许这对袁泉是一件好事，经过8年后她终于可以开始人生的第二段爱情，只是这一次不要再等到第8个年头才去后悔，为什么任谁都留不住最美好的时光。

<<感动>>

编辑推荐

《感动:爱人超人气专栏作家作品精华》由九州出版社出版社。

生命是如此短暂，希望《感动》中的这些故事能让你感悟到如何珍重自己的爱情，珍重那个深深爱着你或你爱着的人。

这个世界，什么是古老；只有爱情，却永远年轻，充满了诡谲，只有爱情，却永远天真。

只要有了爱情，鱼在水中游，鸟在天上飞，黑夜也透明。

失去了爱情，断了弦的琴，没有油的灯，夏天也寒冷。

——艾青《关于爱情》突然一个世界打开了，一个异性的世界，那个时候你会开始注意异性的美，女孩子注意男孩子的美，男孩子注意女孩子的美，相互开始敏感了。

——周国平爱情原来是很像我们去观察的一场烟花。

它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭前的绚烂。

我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。

然后烟花熄灭了，夜空觉寂了。

我们也就回家了。

——安妮宝贝当你喜欢我的时候，我不喜欢你；当你爱上我的时候，我喜欢上你；当你离开我的时候

我却爱上你，是你走得太快，还是我跟不上你的脚步？

我们错过了诺亚方舟，错过了泰坦尼克号，错过了一切的惊险与不惊险，我们还要继续错过。

——几米

<<感动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>