

<<中国道教文化>>

图书基本信息

书名：<<中国道教文化>>

13位ISBN编号：9787801958297

10位ISBN编号：7801958292

出版时间：2008-5

出版时间：九州出版社

作者：谢路军

页数：309

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国道教文化>>

内容概要

道教形成于东汉时期，至今已有近两千年的悠久历史。

道教的教理教义，承继了东方伟大圣哲学老子的道家学说，蕴含着睿智的哲学思想，博大精深，是中国传统文化中的精华部分。

道教与中华古老文明浑然交融为一体，而又独具自己的风骨和特色。

千百年来，道教对中国人的思想观念、思维方式、生活方式和行为方式等都产生过深远而广泛的影响，至今仍在人们的精神世界占有重要位置。

作者简介

谢路军，汉族，山东鱼台人，哲学博士，现任中央民族大学哲学与宗教学系教授、博士生导师，主要从事中国哲学与宗教的教学与研究。

出版《善导净土思想述评》、《一口气读完中国佛教史》、《中国道教源流》、《道教概论》等多部专著。

书籍目录

序第一章 道教与中国哲学 第一节 道教在中国哲学中的地位 第二节 道教哲学本体论 第三节 道教与儒学 第四节 道教与佛教 第五节 道教哲学的思想特色第二章 道教与文学艺术 第一节 道教对文学本体论、审美论和艺术想象的影响 第二节 道教对古代小说的影响 第三节 道教对古代诗词的影响 第四节 李白的游仙诗 第五节 道经中的文学作品及体裁 第六节 民间说唱文学中的瑰宝——道情 第七节 道教对戏曲的影响第三章 道教与音乐 第一节 道教音乐的历史发展 第二节 道教音乐的民族特点 第三节 道教音乐的种类第四章 道教与美术 第一节 道教思想对绘画的影响 第二节 道教绘画概况 第三节 道教绘画作品 第四节 道教与雕塑 第五节 神道造像第五章 道教与书法 第一节 张旭的书法艺术 第二节 苏轼的书法艺术第六章 道教与建筑 第一节 道教建筑的发展演变 第二节 道教建筑的用途、种类和风格特点 第三节 道教思想对园林建筑的影响第七章 道教与武术 第一节 道教哲理与中华武术 第二节 气功第八章 道教与古代化学 第一节 炼丹术 第二节 炼丹术的实践和化学成就第九章 道教与医学 第一节 道教医学的渊源及特色 第二节 道教医学的贡献第十章 道教与养生 第一节 道、儒、释三家的养生文化特色 第二节 道教养生理论的历史发展 第三节 道教养生的理论基础及其特征 第四节 道教养生理论的主要内容 第五节 房中术 第六节 道教与饮食第十一章 道教与神秘文化 第一节 道教神仙信仰的历史发展及特点 第二节 道教与中国民间神祀 第三节 道教法术与中国民间信仰习俗 第四节 道教与民间禁忌 第五节 道教与民间宗教及农民起义的关系第十二章 道教与民俗 第一节 道教与节日 第二节 道教与民间信仰 第三节 道教与风水 第四节 道教与日常生活主要参考书目

章节摘录

道教是我国自创的一种宗教，大约出现于公元二世纪前后的东汉时期，绵延至今已有一千八百余年的历史。

它初创于四川，后来逐渐流行于全国各地。

唐代以后，道教还远渡重洋，流传于朝鲜、日本、越南和东南亚一带。

道教典籍也远播欧美，引起了世界人民对中国文化的关注。

第一章 道教与中国哲学 道教植根于中国本土文化，与儒学、佛教共同构成了中国文化的三大主流学派。

同时，它又对中国传统文化的诸方面产生了广泛而深刻的影响。

哲学是文化的核心。

我们考察道教与中国传统文化的关系，首先要考察道教与中国哲学的关系。

而要探讨道教与中国哲学的关系，又需要对道教在中国哲学上的地位给以界定。

第一节 道教在中国哲学中的地位 一、中国哲学主干说的争议 儒、释、道作为中国传统文化的三大主流学派，究竟哪一家处于主干地位？

目前，学术界颇有争议。

“儒家主干说”是一种比较流行的观点。

其根据是西汉时汉武帝采取了“罢黜百家，独尊儒术”的文化政策；又有宋明“理学”作为官方思想，是以批判佛老异端、继承儒家道统为旗帜的；以及“五经”、“十三经”等儒家思想文化的代表著作，也一直被历代封建统治者奉为中国文化的基本典籍，科举考试的必备教材。

因此，中国哲学史被一些学者描述成儒家思想发展的历史。

早在战国时期，荀子学儒家，宗孔子，曾作《非二十子》、《天论》、《解蔽》等文章，批判诸子而独尊孔学。

新儒家的代表人物更是以弘扬儒学为己任，继承了荀子的说法，以儒学作为中国哲学的主干。

曾创立“新理学”哲学体系的冯友兰先生在《中国哲学史》中说：“始于孔子，终于廖平的经学，一部中国哲学史竟变成了一部儒家思想发展史。

”又说：“孔子的行为及其在中国历史上之影响，与苏格拉底之行为及其在西洋历史之影响相仿佛。

”冯先生的《中国哲学史》影响甚大，一直到现在的大部分中国哲学史教科书都沿袭他的框架。

另一派观点则以道家哲学为中国哲学的主干。

其渊源可追溯到西汉时期，司马谈学本黄老，曾著《论六家要旨》，于阴阳、儒、墨、名、法、道德皆有评说。

认为道家为诸家中之最全面者，兼具众家之长，将道家进行了极力渲染和美化。

胡适在《中国哲学史大纲》中，也极力抬高道家，将老子作为了中国哲学的开端者。

鲁迅在1918年8月20日《致许寿裳的信》中也有“中国根柢全在道教”的说法。

吕思勉在《先秦学术概论》中明确指出：“道家之学，实为诸家之纲领。

诸家皆于明一节之用，道家则总揽其全，诸家皆其用，而道家则其体”，并批评《汉书·艺文志》列道家于儒家之下。

著名的中国科技史专家、英国学者李约瑟博士曾经说过：“中国如果没有道家，就像大树没有根一样”。

这些说法都突出了道家在中国哲学史上的主干地位。

目前，学术界关于中国哲学史主干问题的讨论，大体有三种观点：一为儒学主干说，此说最为流行。

二为儒、道两家共同构成中国哲学史的主干。

三为道家主干说，持此说者较少。

陈鼓应、周玉燕和吴德勤等人都坚持了道家主干说。

二、道家主干说 笔者也认为道家主干说更有说服力。

首先，从研究对象上看，哲学应以自然界、人类社会和思维发展三大领域为研究范围。

<<中国道教文化>>

而孔子学说的主要内容是讲“仁”、“礼”、“孝”等一些具有政治伦理色彩的道德说教。

《大学》中的“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”可以概括儒学的主旨，也可以概括孔子的学说为“内圣外王之道”。

孔子“罕言天道”，对宇宙本体问题探讨很少，形而上学思维几乎是一片空白，在儒学中也缺乏系统的认识论和辩证法思想。

而道家的思想既有对宇宙本体的探讨，又有对社会人生的研究；既有系统的认识论学说，又有丰富的辩证法思想。

可见，道家思想更具有哲学意蕴。

其次，从对中国社会的影响看，儒学固然曾被定为官方之学，影响中国社会几千年。

但道家的影响也不容忽视。

老子的学说对先秦诸子都有不同程度的影响。

就道家系统而言，由老子直接发展出了杨朱、列子、庄子、稷下道家及《易传》学派。

他们的思想观点在当时产生了重大的社会影响。

儒家学派也受到了道家思想的影响，孔子“无为而治”的观点即来自老子；“四时行焉，万物生焉，天何言哉？”

天何言哉？

”中的“天何言哉”也与老子的“天道无为”思想相吻合。

《论语·宪问》谈到“以德报怨”时，还直接引用《老子》六十三章的文句。

孔子之后儒家的两大分支——思孟学派的天道观以及荀子的自然观都受到道家思想的深刻影响。

道家对法家的影响也非常明显，吕思勉先生说：“《史记》以老子与韩非同传，则法家与道家，关系极密也。”

”《解老》、《喻老》是最早的《老子》注。

文中所说：“君道无为，臣道有为”的观点，显然是受了道家思想的影响。

道家对名、兵等家也有影响。

吕思勉先生说：“法因名立，名出于形，形原于理，理一于道，故名、法之学仍不能与道相背也”。

即认为名、法二家与道家相通而不相违。

兵家与道家也关系密切，《老子》书就曾被一些学者视为兵书。

老子的以静制动、因任自然等思想，被兵家作为军事思想而吸收。

不但诸子受到道家的影响，而且中国哲学中的重要概念、范畴，如“道”、“德”、“心”、“性”、“命”、“理”、“气”、“有”、“无”、“太极”、“无极”等等，都是道家首创。

而这些概念及范畴正是各阶段中国哲学的中心概念和范畴。

道家对中国哲学史上的每一重要阶段也都有深刻影响。

例如：1.战国时期的“稷下学派”、《易传》学派、《吕氏春秋》等都深受道家影响。

“稷下学宫”荟萃道、法、儒、名、阴阳等各家之学，其中稷下道家学派居于主导地位；《易传》的理论构架、思维方式、基本范畴、主要命题都是属于道家的或受道家影响的；《吕氏春秋》全书以“无为”为主旨，深受道家影响。

2.汉初的黄老学派、《淮南子》学派都与道家有着千丝万缕的联系。

3.东汉王充的《论衡》以早期道家的自然观及气论为思想武器，批判讖纬神学及天人感应的目的论。

4.魏晋玄学又被称为“魏晋新道家，其受道家的影响自不待言。

5.东晋时期，玄学与佛教合流，出现了“格义佛教”。

从这个意义说，佛学传入中国后，道家有接引之功。

6.隋唐时期，出现了儒、释、道三教鼎立的局面。

7.宋明理学呈现出外儒而内佛、老的特点。

侯外庐先生说：“宋儒的世界观与佛、老的世界观接近，这是不容讳言的。”

再次，从西方哲学家的观点看，西方哲学史专家韦伯规定哲学应是对自然界的全面研究，是期望对事物作一个“普遍性的解释”。

据此说法，则孔子的学说是不能被称为哲学的。

<<中国道教文化>>

黑格尔形容孔子只是一个“实际的世间智者，在他那里思辨的哲学是一点也没有的——只有一些善良的、老练的、道德的教训，从里面我们不能获得什么特殊的东西”。

老子的学说则不同，老子贯通天、地、人的“道”，无疑是对宇宙人生的“普遍性的解释”，而其“道法自然”的思想也与西方“自然主义”有相通之处。

黑格尔评价说，老子“却说到了某种普遍的东西，也有点像我们在西方哲学开始时那样的情形。”听一听西方人的看法，对我们会有借鉴意义的。

第四，从西方哲学发展的历史来看，形上学与知识一直占据主导地位。而政治伦理学是占次要地位。

用此观点来考察中国哲学，儒家作为一种政治伦理说教是无法充当中国哲学的主干的。但道家则不然，它既有自己系统的形上学——道论，又有自己的认识论学说。

因此，只有道家堪称中国哲学的主干。

第二节 道教哲学本体论 宗教在本质上是种信仰，宗教信仰具体表现为教义，要使这些教义让人相信，就必须有思辨的哲学论证，即成系统的哲学理论。

宗教信仰展示的是人类精神生活的深层面，追求的是某种神圣的体验，这种体验的升华与结晶就是宗教哲学。

黑格尔说：“宗教哲学作为对于宗教的思维着的考察，就包括了宗教全部确定的内容。”

这说明了哲学对于宗教信仰升华的理论保证作用，也说明哲学被宗教家吸取改造演化为宗教哲学。

所谓道教哲学就是道教信仰的理论基础。

道教哲学是为其教义服务的，是其教义的思想依据。

宇宙论、人生观、认识论和伦理学是道教哲学的基本范围和构成成分。

神仙不死之“道”是道教哲学的中心范畴，神仙存在和人能成仙不死是其基本命题，论证人有无成仙的内外根据，人成仙取何途径是其思想体系中最主要的一面。

正如黑格尔所说：“在古代东方，宗教与哲学是没有分开的，宗教的内容仍然保持着哲学的形式。”

道教哲学的思想素材来自中国哲学，主要是道家哲学，道教教义的许多内容“仍然保持着哲学的形式”，合此道教将无法立足于世。

道教哲学的思想素材主要来自道家哲学。

而道家哲学对宇宙本体等形而上的问题是十分关注的，道教哲学自然也把这些问题作为研究重点。

一、道、元气 一 道教第一部经典《太平经》的基本观点，就是以《老子》的“道”作为宇宙本原的。

但它有时将道与元气相联系，说明道、气化生天地万物。

经中说：“夫道何等也？

万物之元首，不可得名者。

六极之中，无道不能变化。

元气行道，以生万物，天地大小，无不由道而生者也”。

又说：“道无所不能化，故元气守道，乃行其气，乃生天地。

……比若地上生草木，岂有类也，是元气守道而生如此矣。

” 《太平经》有时又直接以元气解释宇宙之化生，经中说：“元气乃包裹天地八方，莫不受其气而生”。

又说：“天地开辟贵本根，乃气之元也”。

《太平经》有时还将道解释为“一”，使之与元气相联系作为宇宙化生之本原。

何谓“一”？

“夫一者，乃道之根也，气之始也，命之所系属，众心之主也”。

又说：“一者，数之始也；一者，生之道也；一者，元气所起也；一者，天之纲纪也。

” 二、宇宙生成模式 《太平经》根据《老子》道生一、一生二、二生三、三生万物的模式，描绘元气生天地万物的状况，曰：“元气恍惚自然，共凝成一，名为天也；分而生阴而成地，名为二也；因为上天下地，阴阳相合施生人，名为三也。

” 《太平经》有时将元气分为太阳、太阴二气，以论天地万物之化生，曰：“天，太阳也；地，

<<中国道教文化>>

太阴也；人居中央，万物亦然。

天者常下施，其气下流也；地者常上求，其气上合也。

两气交于中央，人者，居其中为正也。

两气者常交用事，合于中央，乃共生万物。

万物悉受此二气以成形，合为情性。

无此二气，不能生成也。

” 《太平经》以气作为宇宙化生基础的思想被后世道教所继承和发扬，并将它运用于行气、导引、吐纳、胎息、内丹等修炼方术之中。

三、玄学对道教本体论的影响 魏晋时期，王弼、裴頠、郭象等人依据《老》、《庄》、《易》学，或以“无”为万物之本体，或以“有”为万物之本体，构造出思辨性很强的哲学体系——玄学。

玄学主旨在于探求宇宙万物之本体，这一思想直接影响到道教的发展。

如葛洪《抱朴子内篇》就通过对“玄”、“道”、“一”等范畴的讨论，阐述了宇宙万物的本体。

认为“玄者，自然之始祖，而万殊之大宗也。

”又说：“其唯玄道，可与为永”。

《抱朴子内篇》中论“道”，说：“道者涵乾括坤，其本无名。

论其无，则影响犹为有焉；论其有，则万物尚为无焉。

”又说：“道也者，所以陶冶百氏，范铸二仪，胞胎万类，酝酿彝伦者也。

《抱朴子内篇》论“一”，说：“胞胎元一，范铸两仪”。

由上可见，葛洪是把“玄”、“道”、“一”作为产生宇宙万物的本体的。

四、道教心性本体论 隋唐时期，佛教天台宗、华严宗及禅宗等宗派宣扬“即心即佛”、“心为正因佛性”、“一切唯心所造”等唯心主义思想。

在这一思想影响下，唐初一批道教理论家如成玄英、王玄览、司马承祯等，都将心性学作为研究的中心问题。

他们运用老子“致虚极，守静笃”、“涤除玄览”和庄子“坐忘”、“心斋”等直觉主义的认识论方法，去探究人心所具有的“道性”，试图从中找到世人成仙的内在依据。

成玄英在《老子义疏》中提出要用有、无双遣、不断否定的方法，去掉一切妄心、执著，才能与道“合一”。

王玄览认为众生万物皆禀道而生，“众生有生灭，其道无生灭”。

并认为，这个不生不灭的道就在人心之中。

因此，修道只在本心上下功夫就可以了。

这显然是受了佛教“佛向性中作，莫向身外求”思想的影响。

司马承祯《坐忘论》所讲的修炼方法，也是把修心作为关键。

他说：“心为道之器宇，虚静至极，则道居而慧生”。

又说：“心者，一身之主，百神之帅，静则生慧，动则成昏。

”所以，他提出一套“主静去欲”的修炼方法。

可见，隋唐时期道教本体论集中在心性的探讨上。

自五代以后兴起的道教内丹学，继续以自己特有的思维方式，为中国哲学提供思想养料。

宋明时期，理学成为学术界占统治地位的哲学，佛道哲学退居次要地位。

不过，理学是在汲取了佛、道思想基础上建立起来的。

第三节 道教与儒学 道教作为中国土生土长的宗教，与儒学的关系自然非同一般。

一方面，两者存在着矛盾，相互排斥。

不少儒家学者从维护儒学正统地位出发，将道教视为异端，否认道教对儒学的影响；而道教徒为了维护自己的利益，也对儒家学说进行攻击，认为自己是承继了黄帝之绪，孔子是教祖老子的弟子，道教高于儒学。

如葛洪在《抱朴子内篇卷第十?明本》中说：“儒者，博而寡要，劳而少功……惟道家之教，使人精神专一，动合无形，包儒墨之善，总名法之要，与时迁移，应物变化，指约而易明，事少而功多，务在

<<中国道教文化>>

全大宗之朴，守真正之源者也。

”因而“道者，儒之本也；儒者，道之末也。

”另一方面，儒、道之间又引儒入道或援道入儒。

随着历史的发展，两者相互间的影响愈益见深，尤其是在儒、释、道三教的斗争中，儒、道站在本土文化的立场上，联合对抗佛教，更加促进了两者的影响和渗透。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>