

<<诗探索 (第2辑) >>

图书基本信息

书名：<<诗探索 (第2辑) >>

13位ISBN编号：9787801956606

10位ISBN编号：7801956605

出版时间：2008-3

出版时间：九州出版社

作者：吴思敬，林莽，张洪波 主编

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗探索 (第2辑) >>

内容概要

在“古代诗歌传统与新诗”栏目下，本辑发表了柏桦、杨景龙、陆红颖的三篇文章，他们从不同角度，以坚实的材料，阐释了新诗与古代诗歌传统的割不断的渊源，我们希望诗人与评论家能在这方面有进一步的研讨。

运用多媒体手段制作的超文本诗歌，是近年诗坛的新生事物。

本辑发表的《虚拟诗歌文本的现实审美和传播意义》和《超文本诗歌联合解码中的张力》二文，结合诗人毛翰的超文本诗歌创作实践，解析了超文本诗歌的特征，展望其发展前景，提出了一个全新的话题，值得关注。

<<诗探索 (第2辑)>>

书籍目录

理论卷 编者的话 诗坛态势剖析 新世纪诗歌面面观——答诗友二十问 邵燕祥诗歌创作研讨会论文选辑 书《邵燕祥诗选》后 一个不断寻绎灵魂的诗人旅程——邵燕祥论 阿利卢耶娃的俄罗斯冰雪——读邵燕祥《最后的独白》的旁白 读邵燕祥的《五十弦》 赤心侠骨的思想者——“邵燕祥诗歌创作研讨会”综述 关于驻校诗人李小洛 梦幻般缤纷的内觉体验——评李小洛的诗 别一种生存状态——关于李小洛诗歌中“慢”的解读 孤独者的诉说——李小洛诗歌读后感 面向更广阔世界的女性写作——李小洛诗歌创作研讨会综述 结识一位诗人 对两重家乡的观望——雷平阳诗歌的一种读法 雷平阳诗歌《底线》辨析 1966年之后——个人自述 姿态与尺度 内陷的肉袒——读雪迪近期的诗 爵士乐的自由即兴与王敖的诗 现代寓言的写作者：王锋 照耀诗坛的一束月光——李见心诗歌创作特色 诗人访谈 食指：我更“相信未来”——答泉子问 古代诗歌传统与新诗 ……作品卷

<<诗探索 (第2辑)>>

章节摘录

理论卷 诗坛态势剖析 新世纪诗歌面面观——答诗友二十问 沈奇 1.新世纪以来,市场经济下的商业文化影响日渐强大深远,很多诗人表现出与此不相容的精神姿态。

这种姿态是正常的吗?

物质的丰富是不是真的会挤压精神空间?

能自觉地表现出与商业文化不相容的精神姿态,才是真正纯粹的诗人、正常的诗人。

商业文化和消费文化对纯粹的诗歌精神肯定是一种挤压,但不一定就不能相容;姿态是一回事,现实是另一回事。

现实是,在所有的文学艺术种类中,诗大概是最不易被商业文化与消费文化所同化、所彻底“吃掉”的一种品类;诗既不能被改编,又不好利用,能借用一点的反而可能正是纯粹的诗所想要抛弃的。

物的世界是一种“借住”;诗的世界才是永生。

所以应该说,“挤压”其实是好事,是能让诗更是诗也更可体现诗的价值与作用的好事。

作为物质时代的精神植被,诗的存在只会随之挤压而更纯粹,随之丰富而更繁荣,对此我们该充满信心。

2.电脑和网络的兴起,是否提升了人们(包括诗人)利用个人时间的能力?

文化语境的广泛娱乐化和时尚化是否已导致了个人习惯、态度、价值准则更趋一致,包括人们自以为不一致这一点?

关键要看提升了怎样的“能力”?

是“量”的提升还是“质”的提升?

就“质”而言,我们甚至还不如用毛笔写字的遥远的古人。

在以“快”与“新”为关键词的当下文化语境下,诗人应持一份“慢”的优雅心态才是。

……

<<诗探索 (第2辑)>>

编辑推荐

邵燕祥与共和国起成长，也随着共和国承受了种种苦难。但苦难没有压垮他，从建国初期推出的诗集《歌唱北京城》、《到远方去》，到近年的新作，诗人不断地审视自我，超越自我。

在他身上，诗人的锐敏感觉与鲁迅武的杂文家的风骨得到完美的统一。

李小洛以“慢”的审美态度对抗物欲的喧嚣的世界，写下了《省下我》等别具一格的诗篇。

《诗探索 (第2辑) (套装2册)》中几篇谈李小洛诗歌创作的文章，是对她前期创作的一个回顾，也承载着诗歌界对一个青年诗人的期耀。

“结识一位诗人”推出了雷平阳，他对大地对亲人的深情，他涛歌的夫气、厚重与变化，他独特甚或有些怪异的诗性思维，显示了他的坚实的创作实力。

泉子的关于食指的访谈，不仅交代了诸如“食指”笔名由来等有趣的背景材料，而且对食指近期的生活，思想与心态有很清晰的描述，关心食指的读者可以一读。

柏桦、杨景龙、陆红颖的文章从不同角度，以坚实的材料，阐释了新诗与古代诗歌传统的割不断的渊源。

我们希望诗人与评论家能在这方面有进一步的研讨。

<<诗探索 (第2辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>