

<<徐悲鸿讲艺术>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿讲艺术>>

13位ISBN编号：9787801953124

10位ISBN编号：7801953126

出版时间：2005-12

出版时间：九州出版社

作者：徐悲鸿

页数：278

字数：322000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿讲艺术>>

内容概要

本书以徐庆平所编《奔腾尺幅间》一书为底本，收集了徐悲鸿在1919年到1951年谈论艺术、教育、鉴赏的部分文章。

集中阐发了他的艺术观念、教育理想，体现了徐悲鸿的艺术观、人生观、教育观和对待生活的态度。我们在这些文字中，似乎看到了一个画家怎样从各方面吸取前人绘画的成就，推陈出新而最终成功，以及怎样自豪于祖国古代画家们的杰作，怎样努力维护和宣传本民族的优秀艺术成果。

这些文字难道不是我们最值得珍视的文化遗产吗？徐悲鸿的绘画作品熔古今中外技法于一炉，具有强烈的时代感，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的巨大作用。

徐悲鸿毕生致力于重建中国美术事业的辉煌，他说：“作为一名画家，画得再好，成就再大，只不过是

他一个人的成就。如果把美术教育工作发展起来，培养出一大批画家，那就是国家的成就。

”为此他发现和团结了众多的美术界著名人士，对中国美术队伍的建设和中国美术事业的发展做出了卓越贡献，影响深远。

<<徐悲鸿讲艺术>>

作者简介

徐悲鸿，中国现代现实主义绘画大师。

徐悲鸿学兼中西、博采诸长，国画、油画，素描，书法皆十分出色，康有为誉为画坛奇才，周恩来总理评价徐悲鸿的作品融汇了古今中外的技法，他的油画和素描也具有民族风格，是他自己生活年代的一位艺术大师。

而徐悲鸿笔墨淋漓，其笔下的骏马

<<徐悲鸿讲艺术>>

书籍目录

代前言 徐悲鸿的艺术人生第一讲 怎样发展中国的美术 一、学术研究之谈话 二、艺院建设计划
三、近代美术院缘起 四、新国画建立之步骤 五、中国今日急需提倡之美术第二讲 中国艺术的发展
一、复兴中国艺术运动 二、论中国画 三、中国艺术的贡献及其趋向 四、中国艺术的没落与复
兴 五、新艺术运动之回顾与前雕第三讲 我国古代书画的鉴赏 一、故宫所藏绘画之宝 二、中国之
原性浮雕绘画 三、评文华殿所藏书画 四、故宫书画展巡礼 五、朝元仙仗三卷述略第四讲 中国现
当代画家 一、张聿光先生画展志感 二、谈高剑父先生的画 三、傅抱石先生画展(节选) 四、赵
少昂画展 五、吴作人画展 六、余钟志画展 七、孙宗慰画展 八、叶浅予之国画 九、介绍几位
作家的作品第五讲 民间艺术之宝贵 一、全国木刻展 二、对泥人张感言 三、古今版画家中一巨星
四、剪纸艺术家陈志农先生第六讲 中外雕刻艺术 一、我对于敦煌艺术之看法 二、佐恩铜铸 三
、帕提农 四、印度美术中之大奇第七讲 艺术大家第八讲 艺术的出游第九讲 美与艺术第十讲
论中外艺术第十一讲 “吾所师者，造物而已”第十二讲 艺术家的素质第十三讲 绘画的技巧第十四讲
杂谈附录：徐悲鸿序跋徐悲鸿年表

<<徐悲鸿讲艺术>>

章节摘录

书摘中国今日急需提倡之美术 吾人对艺术之需要，以恒情论，必在国家承平之世，人民安居乐业之时，所谓衣食足而后礼义兴也。

我国今日可谓萃千灾百难于一身，芸芸众生，强者救死不遑，弱者逃死无所，语以艺术。

无乃有言不以时之诮。

顾爱美恶丑，出自天性，昔人研究最初人类之有衣服，其动机盖全出于审美之念。

况吾人生长文化最古之邦，若必欲强其归真返璞，是何异闭聪塞明，重返原始生活！背进文化之原理，为事理所不可通，而况正道不彰，异说斯炽。

吾人已往艺术之继承、现代艺术之改进，与未来艺术之创造，多有可商榷者，而以国家之力所提倡之艺术，尤必须与以正确之方针，此尤为急不可缓者也。

譬之平地筑屋，可以独辟蹊径，自莫基础，为事至易：苟欲毁一恶宅，从而另建，则增摧毁之劳；倘遇荆棘丛生之地，复多斩伐之苦。

从事艺术者，其难易顺逆之境，盖足与此相衡。

人之天性，可与为善，而其惰性，最易作恶。

故提倡者与投机者，恒不须分离。

庄子已有怯筐之惧，而先为制筐之谋，引人实筐，从而窃之。

君子既可欺之以方，社会遂蒙污垢之耻，故反其道而提倡美术，结果恒得丑术。

一如投机分子之从事革命，而多水深火热之罪恶也。

世界革命之目的，在消除一切阶级，维护思想自由。

中国革命之目的，固无二致。

而尤要者则为绝灭鸦片，严禁裹足，减少赌博之害。

故中国之提倡新式美术，固应以杜绝外国美术八股为旨归。

但于世界共同语言之原则，不可不诚意遵守。

此原则维何？即于治艺者造端之际，正其视听是也。

为学之道，先求知识；知识既丰，思想乃启。

否则思想将无所着落，而发为言论，必致语于不伦。

今日中国之少年美术家，具知七十年来之各派名词，而叩以史珂帕斯、多那太罗等巨人，或郑虔、范宽为何代何国人，盖不知也。

至于人体解剖，更茫然莫解。

岂非教育颠倒，提倡背道之明证耶。

此就纯正美术言之，犹未入于本题，目下就国势国力而言，欲在艺术上学之可用，用求其实，而有赖于国家力量之提倡者，盖无过于图案美术者也。

纯正美术，远于功利，对于社会，鲜直接之影响。

图案美术之旨，在满足人类之生活，如绸之为物非不细软，但色泽花纹苟不佳，人即无取，反服色泽匀称之布，非以廉也。

故制之失宜，金玉丧其值；制之合法，土木显其功。

如中国之丝、之漆、之瓷、之木料，皆天下之美质也。

吾先人殚思苦虑，用之至当，乃著其名于大地。

各国收藏，视若至宝。

五十年来，文化衰落，人习于惰，作焉不思。

传及两代，真意全失。

故外物充斥，罔有纪极，倘不急起直追，必致危亡不救。

考欧洲大邦，皆设图案美术专校，吾国今日，先宜绍述古制。

采取新法，利用美质，造作珍奇。

粗者供日用，精者备收藏。

且图案之术，能化恶为美；应用之当，俭之获过于奢。

<<徐悲鸿讲艺术>>

国人美感。

于以养成。

夫人之嗜好，赋诸天然，不能相强，故徒为爱国之空言。

提倡国货之高论，其效仍微者，盖未能揣其本也。

国货佳者，无俟提倡；其不佳者，奖誉无益。

图案美术，乃促进一切工艺之不烦而克臻美善之学也。

今日国产绸缎、绣品、陶瓷、漆器、木器等日用必须之物，俱无法自存。

一言以蔽之，其形式、颜色，恶劣不堪，望而生厌，故无人过问也。

四年前，吾游福州，归时思购百元之漆器，结果只用去三十余元，因其物象，实不能令人起热烈之欲。

去年游南昌。

于瓷器之感想尤劣。

夫预备消耗者，尚不能令其消耗，可深悲矣。

因忆昔游比国岗城见其玻璃花瓶数百种，无一不美，恨不能一一购之，以此例彼，真如霄壤。

P11-12

<<徐悲鸿讲艺术>>

媒体关注与评论

书评阅读本书的理由：日本当代美术评论家吉村贞司说：“我感到遗憾，中国的绘画把曾经睥睨世界的伟大的地方丢掉了，每当我回首中国绘画光辉的过去时，就会为今日的贫乏而叹息。

”美国著名美术史家艾得瑞教授说：“我们还是喜爱中国宋代的山水画，那用长长短短的线条组成的山水画，西方画家根本无法企及，还有山水中的可行、可望、可居、可游，也令西方人向往无穷。可是你们很多画家现在学西方的艺术，又想得到西方的承认，完全弄颠倒了。

”建议以下人群阅读本书 中国美术史之研究家或爱好者，中西绘画之比较家或爱好者，喜好绘画之青年、中西文化交流之研究家等。

关于美术革命与中国画的前途，持革命、改良观点者，曰改革派；对中国传统美术有深湛研究和浓厚情结，不主张革命者，曰传统派。

属于改革派的画家，有高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林风眠等。

徐悲鸿“写实绘画论”被视为与林风眠的“中西绘画调和论”、刘海粟的“艺术个性论”、高剑父的“中西折中论”等，具有同样的影响与力度。

欧洲写实主义，又名现实主义，侧重“实话实说”、“实物实画”。

西方绘画理论中之现实主义流派，形成于19世纪初，代表人物有法国米勒、库尔贝、杜兰埃等。题材上，他们排斥宗教、寓言、神话，而以当下景物与当代生活为表现对象。

19世纪下半叶及20世纪初，俄国别罗夫、克拉姆斯柯依、列宾、苏里柯夫等人，汇成更多为强大的批判现实主义潮流。

20世纪初，“现实主义”一词传入中国，陈独秀、徐悲鸿等最早将其运用到美术批评中。

徐悲鸿被视为“写实主义绘画大师”，“中国现代画坛上的伯乐”，“著名绘画大师”，“杰出的艺术教育家”。

被郭沫若称誉为画坛“南北二石”的傅抱石和齐白石，都曾得徐氏相识之力。

他在《美的解剖》一文中，提出融贯中西的设想：“欲振中国之艺术，必须重倡吾国美术之古典主义，如尊宋人尚繁密平等，画材不专上山水。

欲救目前之弊，必采欧洲之写实主义，如荷兰人体物之精，法国库尔贝、米勒、勒班习、德国莱柏尔等构境之雅。

”陈独秀主张全部采用“欧洲的写实主义”于中国；康有为以“六朝唐宋”院体画为不二法门，主张排斥文人画；徐悲鸿则主张以中国传统“写实主义”为基础，采“欧洲的写实主义”之长……

他以为中国画的意境与概括能力，与西洋画的色彩与造型能力，乃是各擅其长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>