

<<北京老街>>

图书基本信息

书名：<<北京老街>>

13位ISBN编号：9787801909107

10位ISBN编号：7801909100

出版时间：2006-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：陈永祥 绘,浩力 著,索必成 史宝辉 译

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;北京老街&gt;&gt;

## 前言

这本铅笔淡彩画集的“源头”，是1950年代初期，我在北京人民艺术剧院任舞台设计期间，为了当时创作的需要，在街头巷尾体验生活、收集素材的一些记忆。

光阴荏苒，时过境迁，心里对于往昔生活的怀念却是越来越强烈。

为了保留一些逝去岁月的痕迹，为了再现记忆中的故都面貌，我在10多年的时间里陆陆续续地画出了100余幅铅笔淡彩画。

我当然不敢奢望，以这么一点儿零星的图片来表现老北京的全貌，这确实差得太远了。

我只是希望对自己有个交代。

或许，这也算是对历史的一个交代。

老北京城的建筑多为砖木结构，无论城垣、店铺门面、牌楼和四合院民居，均体现着中国建筑的传统风格，营造出恬静、安详的生活氛围。

在当时的街道上，车辆稀少。

除了公共交通工具具有轨电车外，汽车很少见到，随处可见的只是自行车和人力三轮车。

然而这样简单的交通工具，并未让北京市民感到出行如何不便。

值得一提的，是老城老街难以言表的味道。

例如，老北京店铺特有的中国龙形象，虬龙木雕挑头，雕刻精美，造型生动；其他如雕工细致的挂檐板，油漆彩绘的木梁柱，变化多端的木质窗棂，屋顶上格式各异的朝天栏杆，古色古香的匾额等等，虽经雨打风吹，早已破旧不堪，但是浸透在里面的浓浓的北京味儿丝毫不减。

那些耸立在街头巷尾的各式木结构的牌楼，以其五光十色、重重叠叠、镂空架起的斗拱而夺人眼目。

这些历尽沧桑、形迹斑驳的艺术瑰宝，含蓄地诉说着当年的辉煌。

星罗棋布在北京各个区域的古建筑群，其布局也是颇讲章法的。

记得在1951年，我曾聆听建筑大师梁思成先生所做的关于老北京城市规划的报告，很值得一提。

其一是，北京城在世界都市规划中，有一条举世闻名、独一无二的南北方向的“中轴线”。

它最南端的起点是永定门，向北依次经正阳门(即前门)、中华门、天安门、故宫端门、午门、前三殿(即太和殿、中和殿、保和殿)、后三殿、神武门、北山门、景山万春亭、寿皇殿、地安门、鼓楼，直至最北端的钟楼为终点。

这条“中轴线”全长7.5公里，由明朝至今已历经数百年。

所有皇家宫殿、坛庙、衙署等古建筑群均依附着这条中轴线，紧密相连在一起，以此昭示皇权至尊和一统全局的观念。

其二是，建筑群体的布局均为东西或南北对称排列。

比如，天坛在南，地坛在北；日坛在东，月坛在西；太庙(今日的劳动人民文化宫)在东，社稷坛(今日的中山公园)在西。

又如，城垣布局也是对称的，内城东为东直门，西为西直门；东南为崇文门，西南为宣武门。

紫禁城的安排更是对称的，东门为东华门，内为文华殿；西门为西华门，内为武英殿；城垣四角更有对称修建、遥相呼应的四座角楼。

市井商贸中心地区的建筑群，布局亦复如是。

比如东城有东四牌楼、东单牌楼，西城有西四牌楼、西单牌楼。

其三是，老北京的城墙，无论是外城、内城还是紫禁城，尽管其地基起伏不定，内外城墙高低有别，但各自的城脊却奇迹般地坐落在同一水平线上，无一例外。

这在世界测量史和建筑史上都是一个奇迹。

这本画集划分为中轴地区、东侧地区、西侧地区三个部分，每个部分都按照从南向北和从东到西的顺序排列，这样可以比较清楚地展示老北京城区的格局。

由于年代久远，记忆难免有模糊不清之处。

这本画集的部分图画和文字内容，参考了人民中国出版社出版的《旧京大观》、外文出版社出版的《京城胡同留真》、北京美术摄影出版社出版的《北京的胡同》等文献，谨在此向热心研究北京历史卓有贡献的专家——江涛、韦木、刘日祥、金维娜、曾牛耕、柴亦倩、刘富扬、李维维、赵衍、张先得

<<北京老街>>

、马洁、熊英、王琼、沈延太、王长清、丁幼华、张承志、许延增诸先生，表示衷心的感谢和敬意。  
同时，向策划本书出版的王好立先生，英文翻译索必成、史宝辉先生，以及社会科学文献出版社祝得彬、孙元明诸公致以谢意。

最后，还要向多年来默默无闻、与我相扶相伴的夫人王桂玲女士说一声：谢谢。

陈永祥 2005年9月10日

## <<北京老街>>

### 内容概要

这本铅笔淡彩画集的“源头”，是1950年代初期，我在北京人民艺术剧院任舞台设计期间，为了当时创作的需要，在街头巷尾体验生活、收集素材的一些记忆。

光阴荏苒，时过境迁，心里对于往昔生活的怀念却是越来越激烈。

为了保留一些逝去岁月的痕迹，为了再现记忆中的故都面貌，我在10多年的时间里陆陆续续地画出了100余幅铅笔淡彩画。

我当然不敢奢望，以这么一点儿零星的图片来表现老北京的全貌，这确实差得太远了。

我只是希望对自己有个交代。

或许，这也算是对历史的一个交代。

老北京城的建筑多为砖木结构，无论城垣、店铺门面、牌楼和四合院民居，均体现着中国建筑的传统风格，营造出恬静、安详的生活氛围。

在当时的街道上，车辆稀少。

除了公共交通工具具有轨电车外，汽车很少见到，随处可见的只是自行车和人力三轮车。

## &lt;&lt;北京老街&gt;&gt;

## 作者简介

陈永祥 男, 1925年3月生, 江苏吴县人。

国立戏剧专科学校毕业。

中央实验话剧院国家一级舞美设计师。

中国美术家协会、中国戏剧家协会、中国老教授协会会员、文化部老艺术家书画社理事, 历任北京人民艺术剧院舞台设计, 清华大学建筑系二年制硕士研究生《伸出式舞台剧场》专题导师。

中央戏剧学院舞美系和中国戏曲学院舞美系客座教授。

主要设计代表作有: 北京人民艺术剧院演出的话剧——《龙须沟》、《雷雨》、《虎符》、《蔡文姬》、《带枪的人》。

中央实验话剧院演出的话剧——《桃花扇》、《最后一幕》、《大风歌》、《油漆未乾》等剧的舞台设计。

这些作品都遵循现实主义的创作方法和具有浓郁的民族风格、民族色彩、民族气魄和民族气息。

在传统书画上, 他潜心研究民族传统书法。

隶书、行书、皆精, 隶书古朴浑拙力透纸背, 行书清秀典雅潇洒流畅笔法圆润凝重流落自然。

其辞条已被收入《中国当代美术家名人辞典》、《中国现代书画界名人大观》、《当代中国书画家宝鉴》、《世界书画名家大辞典》等列为辞条。

其书法作品, 已由中国历史博物馆作二十世纪“世界收藏”工程珍藏。

和2000年10月由中国革命博物馆作为文物藏品收藏。

其书法已通过文化部文化市场发展中心艺术品质ISC2000艺术品价值评审认定。

自1992年起享受由国务院颁发的政府特殊津贴并发给证书。

## &lt;&lt;北京老街&gt;&gt;

## 书籍目录

中轴地区 永定门 天桥店铺（一） 天桥店铺（二） 珠市口店铺 珠市口西大街 东兴楼饭庄 大栅栏店铺 大栅栏（瑞蚨祥） 廊房二条店铺（一） 廊房二条店铺（二） 廊房二条店铺（三） 廊房二条店铺（四） 中和戏院 廊房头条（一） 廊房头条（二） 前门午牌楼 打磨厂店铺 前门火车站 前门人力车站 正阳门箭楼 中华门 大高玄殿前牌楼 大高玄殿前牌楼及习礼亭 地安门大街 鼓楼（一） 鼓楼（二） 鼓楼东大街 鼓楼北大街 钟楼东侧地区 左安门 外城东南角楼 广渠门 广渠门大街店铺（一） 广渠门大街店铺（二） 广渠门大街店铺（三） 泡子河畔/内城东南角楼 内城东南角楼 东便门 崇文门 崇文内大街店铺 东义民巷敷文牌楼 东单牌楼 东长安街牌楼 天安门东三座门 东安市场 史家胡同 西合院大门 四合院影壁 四合院垂花门 四合院内回廊 四合院庭院一角 灯市口 老舍故居（一） 老舍故居（二） 东岳庙琉璃牌坊 神路街 朝阳门 朝阳门城楼与箭楼 朝外大街 东西牌楼 东四牌楼四大街（一） 东西牌楼西大街（二） .....西侧地区

## <<北京老街>>

### 章节摘录

书摘位置在天桥永定门内大街路西，双层牌楼式结构。

比邻为旧时木器家具店，是天桥商贸繁华地带之一，其建筑亦颇古朴。

此系天桥一带另一种牌楼式砖木结构，其木雕挂檐板与“步步紧”式窗棂和谐统一，别具一格。其间经营旅店并供膳食，为京城南北往来客商提供方便。

位置在前门大街路西的珠市口商贸中心。

有多个转角木式牌楼林立于此，其转角重楼店铺形象独特、章法严谨，呈现出老北京东西相对称的布局 and 活泼多变的风貌。

店铺门前有木质牌楼，其挂檐板与雕花屏帘层层叠叠连成一片，雕刻华丽精致，造型美观得体。经营者多为银号、钱庄。

P12-15插图

## <<北京老街>>

### 编辑推荐

这本《北京老街》是人民艺术剧院老舞美设计专家陈永祥先生早年为了创作的需要，在街头巷尾体验生活、收集素材画的。

为了保留一些逝去岁月的痕迹，再现记忆中的故都面貌，陈老先生把10多年的时间里陆陆续续地画出了100余幅老北京的铅笔淡彩画汇总成这本集子。

为方便海外友人了解北京的历史和文化，出版社特地请专家翻译成英文，做成英文对照本，英文译笔流畅，行云流水，值得收藏和购买。



<<北京老街>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>