

<<李安>>

图书基本信息

书名：<<李安>>

13位ISBN编号：9787801885012

10位ISBN编号：7801885015

出版时间：2005-8

出版时间：现代出版社

作者：张克荣

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

108个人，108个故事；历时4年，数次越洋实地拍摄。
抽丝剥茧，讲述成败得失，可遇而不可求的撼动，得以丈量他们的心路历程。
拉近距离，与你分享足以感动每一个中国人的光荣与梦想。

每个人的故事都有使人内心驿动的理由。

时有穷通，地有广隘，位有荣辱，一生的际遇，浮沉冷暖，在这里这些都已不再重要。

让我们去接近，去触摸这一个个性格迥异又极具魅力的人物，相信在这个富于变化的年代，那些深埋在心底的动人故事和闪着人性光芒的成长经历，会让人进入他们的内心世界和生命旅程、思想轨道与情感世界，感受和领悟一次来自心灵深处的、伤感的、最温柔的倾诉及他们的存在对时代生活及文化变迁所施加的影响。

《华人纵横天下》是华语电视史上第一次全景记录全球顶尖华人的大型记录片，现已开始在新加坡、日本、韩国、美国、加拿大、英国、法国以及国内包括台湾、香港凤凰卫视中文台、欧洲台、美洲台在内的100家电视台陆续播出。

超过40家电视台的收视排名列当地前十名。

作者简介

张克荣，甘肃张掖人。
毕业于北京广播学院新闻系。
1995年进入中央电视台新闻评论部《东方时空》任编导。
制作了《共和国部长》、《书记、省长》、《青年科学家》、《音乐家》、《关注弱势群体人物》以及《98抗洪人物》系列等200余期《东方之子》节目。
其中《吕紫剑》、《曹春生》、《多吉才让》、《董万瑞》等节目获新闻评论部金奖。
1998年获《东方时空》最佳编导，1999年《长江大侠》获全国人物记录片一等奖。
2000年制作中央电视台30集大型人物记录片《记忆》之《蔡锷在1915》。
同年6月开发始斥资独立制作108集人物记录片《华人纵横天下》。

书籍目录

李安引子太太经常骂我脑子不清楚，大概就是我小时候留下的后遗症取名李安脸上的酒窝是狗咬的妈妈给我两条命从小就生活在一个被台湾人叫“外省人”的环境里我到现在仍会半夜做噩梦，为解不出数学题而被吓醒细微的变化里，正埋下了许多巨变的种子被打这么多还没考上第一志愿，也真够笨的上高中我念书就更不行了我想当导演，但是不知道导演是干什么的金榜题名时，没我生命、梦、电影父亲到学校看李安后回家大哭了一场从在娘胎起，我就和电影结缘第一次让我有“触电”的感觉父亲送我的惟一跟电影有关的礼物老师的影响只要是好玩的，我都想碰一下跑得越远，能力越强，人也越开心经历一次天翻地覆的文化冲击人要活得有尊严，就会有所怀疑戏剧的产生不是靠平衡、和谐，而是相反的东西选对了路当演员是一种表演，当导演也是一种表演人的自尊和他的知识背景有关，而创作多是本能我就觉得不如人，连女朋友都把我甩了第一次觉得放假心里就不高兴奇怪的是，我花女朋友的钱一点都没有愧疚感还没有被打死的话就学些经验，继续往前走我一拍片就会忘我，像变了个人似的隐忍里包裹激情的六年他不拍片像个死人，我不需要一个死人丈夫！

.....

章节摘录

书摘太太经常骂我脑子不清楚，大概就是我小时候留下的后遗症 “打从在娘胎里开始，母亲就一路啃甘蔗，一路看电影，直到把我生出来。

”李安是这样描述自己的出生的，由于出生的时候脐带绕在他的脖子上绕了两圈，差一点夭折。大概小时候真的给他留下了后遗症，到现在，他的太太还骂他脑子不清楚。

不过他把日后踏上电影的“不归路”说成是一种宿命。

李安：我家兄弟姐妹四个，小时候我的额头上有条青筋浮现，父亲说，这样的小孩比较难带，老是会碰上三长两短的。

我小时候身体一直不好，不过长大以后，就健朗了许多。

我妈妈怀我七个月的时候，有一天中午，她下楼的时候不小心一脚踩空，从楼梯上摔了下来。

家里人都在睡午觉，没有听见，当时还有一班学生在教室等她上课，那时候她在台湾屏东潮州小学教书，学校离家很近。

妈妈坐了一阵子，然后自己起身慢慢撑着走到了学校，直到上完课回家爸爸才知道，赶紧带她到医院去检查，幸好没事。

李安是一九五四年十月二十三日在台湾屏东潮州出生的。

当时李安的母亲有个朋友也怀孕了，不小心脚腕给扭了，然后去照X光，结果孩子就这样没了。

要不是有这个比较，李安的父母还不知道事态的严重。

李安：据我妈妈说，我刚出生的时候，脸发青，也不哭，原来是脐带在我的脖子上绕了两圈，一般来说，这种情况是很容易窒息的。

现在我的太太经常骂我脑子不清楚，她说大概就是那个时候留下的后遗症，她这样说，我拿她也没办法。

李安：我七个月大的时候，我的两个姐姐出了麻疹，我也被传染了。

当时我爸爸正好调到台东女中当校长，这是我爸爸第一次升任校长，我们家就搬到了那里，结果我出完麻疹没被照顾好，从此以后肠胃老出毛病，身体积弱不振，体质不好。

在台东过了一年多，我不到两岁，爸爸又接任花莲师范校长，举家迁往花莲，在那里一住就是八年，我们戏称是八年抗战。

在我十岁的时候，爸爸再次调到台南二中当校长，全家定居到了台南，他四年后又接任台南一中校长，至今我爸爸常说我将终老斯乡。

小的时候我瘦小多病，在花莲的时候，如果两个礼拜没去医院挂号，医生就说，你怎么好久没来缴菜钱了！当时我们家戏称看病是给医生缴菜钱。

那个时候有一种很普遍的营养品叫真维他，爸爸曾气得说，真维他都让你给吃得变成瘦维他了！我的体质到了高中才逐渐好转，但还是很瘦小，上高一的时候才一百五十多公分，发育很晚。

太太说，我到美国好像还长了两公分。

脸上的酒窝是狗咬的 李安：我脸上有个酒窝，大家都说好看，我说是狗咬的，别人还以为我在开玩笑，其实是真的。

我记得那是在上小学一年级的時候，有一天放学后我跟着妈妈去她同事家，平时我常跟那家的狗逗着玩，那天见狗屁股底下有根棍子，想去拿，没想到狗翻脸不认人，扑上来张口就咬，上牙咬住我的眉骨，留下了一块疤，下牙深陷在了我的脸颊上，后来就成了酒窝。

当时我满脸是血，大人们都吓坏了，狗主人当场把那只狗痛揍了一顿。

狗后来生病死了，爸妈怕我染上狂犬病，只好拿了狗头去化验，报告要等二十一天才出来，给我爸妈急坏了，幸好没事。

P4：07-4：09

媒体关注与评论

书评我觉得任何一样东西，做到比较好的层次，都是很儒雅的，至少我们讲究它有一种儒雅的气质。

大侠是讲究气质的，西方的大侠也是，他不是见人就拔枪。

中国的京剧也是讲这一套，对不对？

武行最大的动作是翻跟头。

关公他就不翻跟头，他就是有一个派头，是儒雅的。

你看关公的像，没有说是睁着眼睛拿着刀砍的，他一定是在读《春秋》。

其实你说什么是中国文化，我也搞不清楚，就像你说“江湖”，老外不懂江湖，中国人就懂吗？

你说江湖怎么翻译？

它可以是这样，也可以是那样，我们也是懵懵懂懂的。

有时候你人在里面，云深不知处，反而经过外国方式的显示，我们可以搞得比较清楚一点。

拍《卧虎藏龙》，我觉得不是在做玉蛟龙，而是在做我们每个人心里隐藏的那条龙。

那条可能是对创作的欲望，可能是对女性的幻想。

女性也可能有自由的幻想，也可以说是对古典中国一种迷迷蒙蒙的向往。

编辑推荐

108个人，108个故事；历时4年，数次越洋实地拍摄。
抽丝剥茧，讲述成败得失，可遇而不可求的感动，得以丈量他们的心路历程。
拉近距离，与你分享足以感动每一个中国人的光荣与梦想。

每个人的故事都有使人内心驿动的理由。
时有穷通，地有广隘，位有荣辱，一生的际遇，浮沉冷暖，在这里这些都已不再重要。
让我们去接近，去触摸这一个个性格迥异又极具魅力的人物，相信在这个富于变化的年代，那些深埋在心底的动人故事和闪着人性光芒的成长经历，会让人进入他们的内心世界和生命旅程、思想轨道与情感世界，感受和领悟一次来自心灵深处的、伤感的、最温柔的倾诉及他们的存在对时代生活及文化变迁所施加的影响。

《华人纵横天下》是华语电视史上第一次全景记录全球顶尖华人的大型记录片，现已开始在新加坡、日本、韩国、美国、加拿大、英国、法国以及国内包括台湾、香港凤凰卫视中文台、欧洲台、美洲台在内的100家电视台陆续播出。

超过40家电视台的收视排名列当地前十名。

我觉得任何一样东西，做到比较好的层次，都是很儒雅的，至少我们讲究它有一种儒雅的气质。
大侠是讲究气质的，西方的大侠也是，他不是见人就拔枪。

中国的京剧也是讲这一套，对不对？

武行最大的动作是翻跟头。

关公他就不翻跟头，他就是有一个派头，是儒雅的。

你看关公的像，没有说是睁着眼睛拿着刀砍的，他一定是在读《春秋》。

其实你说什么是中国文化，我也搞不清楚，就像你说“江湖”，老外不懂江湖，中国人就懂吗？你说江湖怎么翻译？

它可以是这样，也可以是那样，我们也是懵懵懂懂的。

有时候你人在里面，云深不知处，反而经过外国方式的显示，我们可以搞得比较清楚一点。

拍《卧虎藏龙》，我觉得不是在做玉蛟龙，而是在做我们每个人心里隐藏的那条龙。

那条可能是对创作的欲望，可能是对女性的幻想。

女性也可能有自由的幻想，也可以说是对古典中国一种迷迷蒙蒙的向往。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>