

<<上海标记>>

图书基本信息

书名：<<上海标记>>

13位ISBN编号：9787801869487

10位ISBN编号：7801869486

出版时间：2009-1

出版时间：东方出版中心

作者：戴逸如，于凭 著

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

今天是中国申博成功六周年的纪念，再过两周，我们即将迎来中国2010年上海世博会开幕倒计时500天的日子。

我们相信并期盼着，500多天后举办的这一盛会，不仅将把世界带回家，让中国人民了解世界的多元与精彩，同时也将把中国展现给世界，让海内外宾客了解东方文化的无穷魅力。

为了迎接上海世博会的举办，使更多的海内外朋友了解中国，了解中国的地域特色和文脉传承，东方出版中心策划出版了“中华人文标志”丛书，分别为《中国元素》、《江南符号》、《上海标记》三种。

这套丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程。

通过对中国传统元素和文化符号进行扫描、疏理和记录，丛书必将唤起人们对中华人文标志的发掘、重视和保护，以更好地在新的时代背景下弘扬和传承中国文化。

借助上海世博会的平台，让更多的人认识中国传统文化元素、文化符号、文化标记是出版这套丛书的宗旨。

丛书整理了中国最具特色的人文标志，以此来解读这些文化背后的历史由来。

丛书中所挑选的人文标记是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源。

它们不仅带给人们视觉上的冲击与享受，更与中国人的审美观念及心灵深处的文化情结相契合。

它们为中华民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。

但与此同时，这些人文标志对全世界、全人类文化艺术的发展也是产生了较大影响的，因而既是中国的，也是世界的。

<<上海标记>>

内容概要

从天上云霄看上海，把握一个整体的上海；从别样角度看上海，领略一个个性的上海。
给上海一个象征符号，赠上海一个创意星座……世人太熟悉的上海，就没有鲜为人知的缺遗了吗？
请听卡通人物牛博士、马妞专程为您侃上海。

作者简介

戴逸如，中国作家协会会员、中国创造协会理事、上海美术家协会会员、上海交通大学东方艺术交流中心顾问，多家著名报刊的专栏作家。

其塑造的“牛博士”形象是最早获得我国版权机构注册的卡通形象。

已出版《启锁斋笑林》、《天·人·书》、《施舍阳光》、《蜜蜂叮癞痢》、《载逸如绘图现代文豪金言集丛》、《思想是舍利子》、《牛博士，我的好朋友》、《左思右想》、《戴逸如图说柏杨智慧》、《戴逸如图说李敖智慧》、《随想录绘本》、《我在天上读人间》等60余本。

1991年举办“戴逸如艺术展”，1997年举办“中国新卡通形象艺术展首展——戴逸如：牛博士，我的好朋友”，2008年举办“戴逸如《新民晚报》《今晚报》牛博士图文专栏原稿展示会”。

<<上海标记>>

书籍目录

总序自序第一章 海之宿命 多大？
多深？

上海是海 飞到天上，回头看看 弓上箭，箭上镞 蓝调上海第二章 春水东流 母亲河·苏州河
黄浦江第三章 神仙鱼座 四条线四个点·神仙鱼座第四章 三代城标 第一代上海城标·丹凤楼 第
二代上海城标·国际饭店 第三代上海城标·东方明珠第五章 江边合唱 多国建筑大合唱·外滩
外滩源·英国领事馆 壁画传奇·汇丰银行大楼 钟声悠扬·海关大楼 变形武士·横滨正金银行大
楼 中国气派·中国银行大楼 字林先声·字林大楼 和平饭店·汇中饭店和华懋饭店 风度依旧·
外白渡桥第六章 东西交汇 徐家汇商圈 徐家汇起源 徐家汇天主堂 徐家汇藏书楼 徐家汇天文
台 徐家汇博物馆 上海老站·圣母院 震旦学院以及复旦公学、南洋公学 土山湾第七章 卧虎藏
龙 老城厢 情绪石库门 平民石库门 文人石库门 真实·鲁迅故居 亭子间 亭子间·聂耳 上
海弄堂·犹太人庇护所 新式里弄 中共“一大”会址 新天地第八章 都市山林 豫园 嘉定·秋
霞圃 南翔·古猗园 松江·醉白池 青浦·曲水园 处处见绿第九章 坐标原点 人民广场 上海
博物馆 上海大剧院第十章 醇厚繁华 南京路 时尚地标·恒隆广场 时尚地标·中信泰富广场
时尚地标·梅龙镇广场 第一百货商店·大新公司 第一食品商店·新新百货公司 上海时装公司·
先施公司 永安百货公司 朵云轩 上海陶瓷博览中心 愚园·张园·申园 静安公园 常德公寓·
张爱玲 上海市少年宫·嘉道理公馆 上海展览中心·哈同花园 上海美术馆·跑马总会大楼第十
一章 浪漫典雅 淮海路 锦江饭店 新锦江大酒店 花园饭店 席德俊住宅 段祺瑞公馆 巴赛住宅
及其他 诺曼底公寓·邬达克 上海图书馆第十二章 梵音清凉 静安寺 玉佛寺 龙华寺第十三章
人文鸿爪 武康路·巴金 香山路·王元化 梦·马勒别墅第十四章 豪情壮歌 陆家嘴建筑群·滨
江大道 陆家嘴中心绿地 陆家嘴开发陈列室 世纪大道 世纪公园及其他 上海科技馆 金茂大厦
环球金融中心第十五章 桥通天下 苏州河上的桥 黄浦江上的桥 桥通天下 大哉导堤后记

<<上海标记>>

章节摘录

第一章 海之宿命 飞到天上，回头看看 扬·阿尔蒂斯-贝特朗带着太太安娜，有一天，租了一只漂亮的热气球游荡到肯尼亚上空。

他的相机“咔嚓咔嚓”兴奋地响个不停，随后又租用了飞机，游荡到列国的上空去了。

扬的镜头从天上俯瞰地球。

兽中之王狮子纤弱乖巧得像小种狐狸狗。

大象、豹，当然还有其他不甘寂寞的动物朋友跟着闯进了他的镜头。

自然，还闯进了人，还闯进了沙漠里的骆驼队……扬的镜头像不像上帝的眼睛？

以悲悯之心俯瞰贫穷的族群浸泡在溪水里的洗衣场，遭飓风摧残过的瓜那哈岛，与古代没有什么两样的烧制赤陶土砖的窑场，濒临灭绝的阿马库罗三角洲上的红鸚群……假如看到森林减少、沙漠扩张、冰川融化、物种消失……感受到地球呼吸，上帝不知会作何感想？

莫非你也想仿效扬，也想租借一只气球，借助热力升空，体验上帝的一瞥？

你说扬航拍的照片恢弘壮观，有强烈的视觉冲击力和震撼力，你看清了百思不得其解的新喀里多尼亚巨大的红树林沼泽心形图案，你看清了马加迪湖上酷似大理石花纹的盐沉积晶状物，你看清了咸海缩小扩大了的海岸上搁浅的锈蚀船只，你看清了棉兰老岛沿岸碧绿鹅黄的金矿排出物，你看清了非洲灌木丛中烧成灰的树木遗迹……那么我要坦率地告诉你，你离上帝之眼还差得很远，太远。

1972年12月，“阿波罗17号”飞船飞到了地球与月球的中间，而太阳又恰恰在飞船的正后方，地球上难得地没有一块阴影，地球通体光明，是一颗蓝色的、精巧的、带一点淡淡的忧伤的星球。

这才是高高在上的上帝眼中的地球。

人类总算有了一次以上帝之眼看地球的机会。

坐上飞船，向地球飞近，飞近。

你看，看见了蓝色星球上蓝色的大海，看见了流进大海的蓝色的长江，看见了长江入海口的上海

。上海的前世，本是海。

万里长江滚滚泥沙在此聚积成上海滩。

扬的镜头里捕捉到的，似乎与上海毫不相干的种种，不需要理由地与上海有着内在的必然联系，就像浪和波。

上海，有着海的宿命。

<<上海标记>>

编辑推荐

上海的前世今生，风云际会，东方和西方在此碰撞，传统和时尚在此交汇，以灵动的笔墨，给你一个活上海。

本丛书是对中国传统元素、文化符号、人文标记进行扫描、梳理和记录。

丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程，进而唤起人们重视中华人文标志的发掘和保护，以弘扬、传承中国文化。

这些具有代表意义的文化标志各具特色、个性分明，勾勒出中华文明发展、传承的轨迹，通过它们，我们可以从不同角度领略中华文明独特的艺术魅力，了解中国的文化命脉和地域特色，获得更为全面的审美体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>