<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

图书基本信息

书名: <<韩天衡行草书唐宋诗选>>

13位ISBN编号:9787801868794

10位ISBN编号:780186879X

出版时间:2008-8

出版时间:东方出版中心

作者:韩天衡

页数:37

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

前言

小中寓大平中见奇 读韩天衡先生小字行草近作 韩天衡先生是当今著名的书画篆刻家。 他在艺术上的成功,主要取决于他的天智和勤奋。

且不论其勤奋,就其天智而言,至少有两个方面给同道们留下了深刻的印象:一是善于融通。

他涉足书法、篆刻、绘画、文论、鉴定、收藏等诸多门类,能十分机智地将其中的规律融会贯通,可谓[技进乎道],从道的高度来驾驭技法;二是善于创新求变。

他十分理智地对待艺术创作,极其冷静而又孜孜不倦地去探索,不断地补充和汲取新鲜的养料,又不断地改进甚至否定自己,使自己永远不停地向一个纵深目标奋进。

机智和理智,共同构成了韩天衡治艺的灵魂,全面体现了其天赋和智慧。

纵览其近来的小字书法新作,我感到大致有以下三个方面的特点: 一、体势豪迈,气宇轩昂

韩天衡先生的艺术作品有一个总的基调,就是阳刚之美。

无论是篆刻、绘画还是书法,他都追求把一种博大、宏肆、雄伟的气格融入其中。

在小字行草中,我们同样能感受到这一点。

他的这类作品,大多是坐在案头所书的,尺幅虽不大一手卷、册页、扇面等一,但字字都写得堂堂皇 皇,落笔力实而气空,结字布势充满着一种张力,具有庙堂气概。

字虽精小,却气象万千,可谓[微者条理于字中,大者磅礴乎字外]。

韩天衡先生的书法取法 高古,于碑于帖他都能兼收并蓄,胸次宽广,治艺的路数自然也就开阔。 在小字中,他能写出帖的流畅,亦能写出碑的苍茫,疾涩相参,变化多异,给人以[小字之中有大气 象]的艺术感受。

<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

内容概要

韩天衡先生是当今著名的书画篆刻家。

他在艺术上的成功,主要取决于他的天智和勤奋。

且不论其勤奋,就其天智而言,至少有两个方面给同道们留下了深刻的印象:一是善于融通。

他涉足书法、篆刻、绘画、文论、鉴定、收藏等诸多门类,能十分机智地将其中的规律融会贯通,可谓"技进乎道",从道的高度来驾驭技法;二是善于创新求变。

他十分理智地对待艺术创作,极其冷静而又孜孜不倦地去探索,不断地补充和汲取新鲜的养料,又不断地改进甚至否定自己,使自己永远不停地向一个纵深目标奋进。

机智和理智,共同构成了韩天衡治艺的灵魂,全面体现了其天赋和智慧。

小字行草,就是他近来颇多实践和研究的一个新的课题。

通常而论,韩天衡先生擅长于写巨幅大字,他那雄浑的笔力、开张的态势、宽绰的结字和激越的节奏 ,能把大字写得具有一种震慑力,"一点一画皆如抛砖落地,使人不敢以虚矫之意拟之"。

然而,近来他却不主故常,改写小字,反向地挑战自己书法艺术的创作。

这其中固然有其身体的原因,但更多的是他尝试着一种新的实践,致力于新的探索。

<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

作者简介

韩天衡,1940年生于上海,祖籍江苏苏州。

号豆庐、近墨者、味闲,别署百乐斋、味闲草堂、三百蓉斋。

中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长、上海中国画院顾问(原副院长)、国家一级美术师、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任和评审委员会委员、上海市书法家协会副主席、西泠印社副社长、中国美术家协会会员、上海吴昌硕艺术研究会会长、上海交通大学教授、温州大学教授。 享受国务院特殊津贴。

擅书法、国画、篆刻、美术理论及画印鉴赏。

其书画篆刻奇崛雄伟,富美堂皇,清丽洁莹,变幻多姿,具有强烈鲜明的艺术风格,是当代综合素养深厚而伞面的艺术大家。

作品曾获日本圉文部大臣奖、卜海文学艺术奖等。

曾先后在香港、台湾和澳门等地及日本、新加坡、马来两 、德国等国多次举办个人书画印系列展览 。

作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

川版有《中国篆刻大辞典》(主编)、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻隋 选》、《天衡艺谭》等专著近八下种。

2001年受命为出席APEC会议的二十个国家和地区的元酋篆刻姓名印章,由时任国家主席江泽民《作为国礼赠送各国(地区)领导人。

<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

书籍目录

前言作品篆刻作品欣赏释文原作欣赏后记

<<韩天衡行草书唐宋诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com