

<<明代吴门画派研究>>

图书基本信息

书名：<<明代吴门画派研究>>

13位ISBN编号：9787801868336

10位ISBN编号：7801868331

出版时间：2008-6

出版时间：东方出版中心

作者：李维琨

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代吴门画派研究>>

### 内容概要

晚明艺术评论家、吴人顾凝远指出：“自元末以迄国初，画家秀气已略尽。至成、弘、嘉靖间复钟于吾郡。名流辈出，竟成一都会矣。”他明地将沈周、文徵明、康宝、周用、刘珏和伊英都归为“士大夫名家宗匠”之列。

## <<明代吴门画派研究>>

### 作者简介

李维琨，广东梅县人。

擅长美术史，毕业于上海师范大学美术系，后考入中央美术学院美术史系，获硕士、博士学位，任中国美术史教研室主任、讲师、副教授。

现为上海书画出版社副社长兼副总编辑。

上海大学美术学院兼职教授。

《简明不列颠百科全书·美术部分》编译之一，《中国大百科·美术卷》编写组撰稿人。

出版有《中华文明史》（明代美术）、《中国巨匠·陈洪绶》、《世界美术史》（合译）、《心印——中国书画》（译著）。

主编《中国一绝》和《赵孟頫画集》等。

?

## <<明代吴门画派研究>>

### 书籍目录

导言第一章 吴门画派形成的历史条件 (一) 苛政的松弛与生产、文化的复兴 (二) 地产丰饶与经济繁荣 (三) “复古运动”与《易》学传统 (四) 画风的好尚与演变第二章 吴门画派的代表画家 (一) 沈周 (二) 文徵明 (三) 唐寅 (四) 仇英 (五) 陈道复、钱谷等其他画家第三章 吴门画派的艺术特色 (一) 关于现实生活的创作题材 (二) 《江南春图》主题及其意义 (三) 关于设色画与小青绿 (四) 关于题画诗文的结合第四章 吴门画派的历史贡献 (一) 努力对传统“集其大成”，践行文化发展的继承与创新 (二) “亦利亦行”，引领文人画家与职业画家队伍的重新整合，带动艺术批评和审美趣味新的分化 1. 士商互动，淡化四民界限 2. 富裕收藏，形成精鉴风气 3. 参与市场，践行“亦行亦利” 4. 注重实诣，引领绘画品评附录一 吴门画派大事纪年附录二 存世明代绘画与吴门画派作品统计对照表附录三 吴门画派谱系人名录《明代吴门画派研究》附图目录主要参考文献关于《明代吴门画派研究》的说明后记

## &lt;&lt;明代吴门画派研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 吴门画派形成的历史条件 吴门是春秋时期吴王阖闾建筑都城的名称。到明代时，已经改称苏州，郡以下辖吴县、长洲、吴江、昆山、常熟、嘉定诸县和太仓州（含崇明县）。

到沈周为首的吴门画派活跃的成化、弘治、正德、嘉靖时期，朱明王朝的统治历时已余百年。这一时期，吴门地区的政治、经济和文化呈现出许多不同于以往的情形。

（一）苛政的松弛与生产、文化的复兴 明初，朱元璋对于张士诚自命为王、占据吴门与之分庭抗礼的行径非常恼怒。

当他收复江南之后，不但籍没当地豪富的田产，还将他们大批迁徙内地。籍为官田的土地被课以重赋。

凡张士诚统治过的地区，税赋“大抵苏（州）最重，松（江）、嘉（兴）、湖（州）次之，常（州）、杭（州）又次之。”

苏州的田赋，原“增至八十八万者，忽加至二百八十余万”，吴门民众苦不堪言。

在宿怨与高压政策之下，吴中著名的艺术家如陈汝言、赵原、王蒙、徐贲等人先后都凄惨地遭到朱明王朝的祸害。

即使是地方官员，到苏州任职也极其容易招致不测。

洪武年间（1368-1398），苏州郡守31年内换任34人次，其中至少有15人是因事而被诛、被废，或者被降职的。

比如何质、金炯，只因疏请“减重额田”，一个险遭极刑、坐事去职；另一个却被“赐死”。

连颇孚众望的魏观，只因为在张士诚旧宫址上整修府邸，结果被告“兴既灭之基”罪，下诏诛死。

明初著名文学家、“北郭十子”之一的高启，也因为魏观撰写了“上梁文”而受到株连，年仅39岁就被“腰斩于市”。

因金炯案株连的户部尚书滕德懋遭控坐死，还传令严禁苏松入仕者再任户部的官职。

与此同时还重加控制了当地举子生员的限额。

统治集团如此的横施暴戾，使得吴中文人士夫一度噤若寒蝉，唯恐遭祸，文艺呈现出萧瑟零落的低谷。

这种情形一直到宣德年间（1426-1435）才有明显的改观。

受荐新任郡守的况鍾（1383-1443）在巡抚周忱的襄助下，上书力陈吴中农情，使每年的田赋粮减去70余万石。

调动了农民的积极性，被后世称作“万代阴德者”。

况鍾还“兴利除害，不遗余力，锄豪强，植良善，民奉之如神。”

他举荐了杜琼、刘珏等人才，举子中式文人出仕的也逐渐多了起来。

吴宽在《吴县儒学进士题名记》中说：“延及宣德、正统间，士益向风，争相磨濯，攘袂以起。”

以至于今日，如星列云族，焕然以相辉……”正统四年，施槃年甫23科举殿试第一，该年的“一郡三传胪”亦传为佳话。

到成弘正嘉年间，吴门的乡贡、进士人数已经明显居于全国的前列。

曾经会试第一、殿试第三的王鏊（1450-1524）老年时不无自豪地称：“乡里衣冠今不乏，且容老子诵《南华》。”

（《赠全乡》）杜琼于景泰年间着手编纂新的郡志。

据不完全统计，成化至嘉靖年间由吴中文人修撰成书的本地方志就有近20种之多，辑录、校刊的古籍、诗文集等著作数以百计。

其中，像王鏊主持重修的60卷《姑苏志》，就是“续历三十余年，更六七郡守而卒成”的巨制。

（《姑苏志序》）“至今吴人善著书，然喜褒集文章杂事，无明莹笃实而通经者。”

《吴风录》作者黄省曾的这段描述，反映了这种文化复兴的一个侧面。

<<明代吴门画派研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>