

<<20世纪中国古代文学研究史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国古代文学研究史>>

13位ISBN编号：9787801864079

10位ISBN编号：7801864077

出版时间：2006-1

出版时间：东方出版中心

作者：黄霖羊列荣

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国古代文学研究史>>

内容概要

20世纪的中国古代文学研究承上启下，对传统来说是一种新变，对以后来说是一种过渡。从50年代至70年代，政治的介入，一方面使古代文学研究的有关课题异常红火，如一部《红楼梦》，就从50年代一直非同一般地红到了70年代；另一方面，为了避免研究现实课题的过于敏感，也有一批研究者往往将古代文学的研究当作相对安全的避风港，乐意在这里安身立命。可以说，一直到80年代，中国古代文学的研究还算得上是一种显学。但到了20世纪末，政治似乎已与文学研究脱钩，市场经济却左右着上层建筑，实用主义思想泛滥，重物质，尚功利，人文学科本身就逐渐受到冷落。

<<20世纪中国古代文学研究史>>

作者简介

黄霖，男，汉族，上海嘉定人。

复旦大学中国语言文学研究所教授，中国古代文学专业博士生导师。

中国语言文学研究所所长、中国古代文学研究中心副主任、中文系所学术委员、学位委员。

中国近代文学学会副会长、中国古代文学理论学会副会长、中国《金瓶梅》学会副会长。

主要论著有《中国历代小说论著选》、《古小说论概观》、《金瓶梅考论》、《近代文学批评史》、《中国小说研究史》、《中国古代文学理论体系》等。

书籍目录

总前言前言 百年叙述分解上编 先秦两汉魏晋南北朝诗歌研究 第一章 现代诗经学的起点 第一节 “古史辨派”和“后经学诗经学”时代 第二节 现代诗经学的新思维 第二章 屈原的存在和精神 第一节 存在的怀疑与证明 第二节 屈原精神与现代民族主义思潮 第三节 现代楚辞学的若干主题 第三章 乐府诗的流变与五七言诗的起源 第一节 乐府诗研究概况与作品考辨 第二节 五七言诗起源考辨 第四章 “建安风骨”与曹植 第一节 以“风骨”为叙角 第二节 曹操的现代想像 第三节 曹操评议——以《论曹植》为中心 第四节 “苦闷的象征”：阮籍和他的《咏怀诗》 第五章 陶渊明的现代影像 第一节 陶渊明与儒道佛 第二节 陶渊明的政治态度、日常生活与社会理想 第三节 人格诠释：“静穆”还是“金刚怒目” 第四节 陶渊明的诗：“有深度的透明” 第六章 玄言诗·山水诗·宫体诗 第一节 玄言诗与山水诗之起源 第二节 谢灵运山水诗评议 第三节 宫体诗百年声誉中编 唐代诗歌研究 第七章 关于繁荣原因、“盛唐气象”的争议 第一节 唐诗繁荣原因讨论 第二节 “盛唐气象”的现代诠释 第八章 王维的山水世界：禅趣与画意 第一节 王维与佛禅 第二节 对“诗中有画”之说的解释和质疑 第九章 李白的身世与“浪漫” 第一节 身世之谜 第二节 关于“浪漫”的诠释 第十章 杜甫：“诗圣”的现代意义与“诗史”叙角 第一节 “诗圣”的现代沉浮史 第二节 “诗史”叙角与现代现实主义思潮 第三节 李白与杜甫 第十一章 白居易的“新乐府”和《长恨歌》 第一节 白居易的“新乐府” 第二节 解《长恨歌》之“恨” 第十二章 韩愈与李贺 第一节 韩愈诗风评议 第二节 李贺的诗和他的心态 第十三章 李商隐与现代“唯美/反唯美”语境 第一节 李商隐恋爱事迹及其与牛李党争之关系等问题 第二节 对李商隐诗的“ ”叙述 第三节 无题诗的主题之辨下编 宋明清诗歌研究后记

<<20世纪中国古代文学研究史>>

编辑推荐

该书主要研究了我国古代三大时期的诗歌：先秦两汉南北朝时期、唐代以及宋明清时期。研究即继承传统，又面向开放。观点新颖，内容丰富，是诗歌界值得骄傲的研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>