

<<汉语音韵学>>

图书基本信息

书名：<<汉语音韵学>>

13位ISBN编号：9787801842299

10位ISBN编号：7801842294

出版时间：2005-2

出版时间：语文出版社发行部

作者：龙庄伟 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语音韵学>>

### 内容概要

音韵学，什么是音韵学，音韵学与语音学，音韵学的功用，汉语语音的分期，汉字标音方法，反切以前的标音方法，反切，音位学标音法，音韵学的一些基本概念关于声母的概念，关于韵母的概念，关于声调的概念。

## &lt;&lt;汉语音韵学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 总论一、音韵学1.什么是音韵学2.音韵学与语音学3.音韵学的功用二、汉语语音的分期三、汉字标音方法1.反切以前的标音方法2.反切3.音位学标音法四、音韵学的一些基本概念1.关于声母的概念2.关于韵母的概念3.关于声调的概念第二章 今音学一、《切韵》和《广韵》1.韵书产生的背景2.六朝韵书与陆法言《切韵》3.唐人对《切韵》的修订4.《广韵》在音韵学上的地位二、《广韵》的体例1.《广韵》的体例2.韵和韵母3.收字和训释三、《广韵》的声母1.传统的三十六字母2.求声类的方法3.《广韵》的声母4.《广韵》声母和现代普通话声母的比较四、《广韵》的韵母系统1.206韵2.《广韵》的韵母第三章 等韵学一、等韵和等韵图1.什么是等韵、等韵学和等韵图2.等韵的起源二、等韵图的体例三、韵图的分类1.宋元时期的韵图2.明清时期的韵图3.等呼观念的改变四、如何利用韵图认识反切五、等韵门法1.什么是门法2.门法的产生3.门法的发展第四章 古音学一、古音学的萌生1.协韵说批判2.《韵补》之功过二、顾炎武的古音研究1.《音学五书》简介2.顾炎武研究古音的材料和方法3.顾炎武的古音十部三、清代古音学研究概观1.江永2.段玉裁3.戴震4.钱大昕5.孔广森6.王念孙、江有诰四、上古韵部系统1.章炳麟、黄侃的古韵分部2.王力的古韵分部五、上古声类研究1.有关上古声母的几个主要看法2.上古声纽系统六、上古音的声调第五章 北音学一、《中原音韵》系统的韵书1.《中原音韵》2.《韵略易通》3.《五方元音》二、《中原音韵》研究概况三、《中原音韵》音系1.对《中原音韵》音系的不同看法2.《中原音韵》的韵母系统3.《中原音韵》的声母系统4.《中原音韵》的声调问题主要参考书目附录《广韵》反切上字表《广韵》反切下字表音韵学文选1.《切韵》序2.颜氏家训·音辞3.《刊谬补缺切韵》序4.《刊谬补缺切韵笺注》序5.《唐韵》序6.大宋重修广韵敕牒7.《广韵校本》序言(节选)8.切韵考·条例(节录)9.《中原音韵》自序10.《广韵》韵目11.平水韵韵目12.《中原音韵》21声类13.《中原音韵》46韵母14.十六摄15.三十六字母表16.《韵镜》卷首识语17.《韵镜》序作18.《切韵指掌图》原序19.《毛诗古音考》自序20.读《诗》拙言(节录)21.《屈宋古音义》跋(节录)22.音论·先儒两声各义之说不尽然(节录)23.《六书音均表》戴序24.《六书音均表》吴序25.《六书音均表》钱序26.六书音均表·今韵古分十七部表第一(节选)27.六书音均表·古十七部谐声表第二(节选)28.寄戴东原先生书29.十一家古韵分部异同表30.古无轻唇音(节选)31.舌音类隔之说不可信(节选)32.上古声纽总表33.古音娘日二纽归泥说(节选)34.古音十九纽35.喻母古读考(节选)上古声母常用字归类表上古韵部及常用字归部表

## &lt;&lt;汉语音韵学&gt;&gt;

## 章节摘录

在本书中，我们只打算就一般的四个部门简单介绍一些基本知识，不准备专门讲汉语语音史。

三、汉字标音方法 1.反切以前的标音方法 早期怎样进行识字正音的教育？

这个问题因史无记载，我们也就不是很清楚，但可以推想，大约只有直接口授法，由识字的人逐字逐字地教。

后来形声字的偏旁大概曾经被当做识字正音的拐棍用过，比如“同”字，它在“桐”、“铜”、“峒”、“筒”等形声字里是声符，这个“同”就可以帮助人们学习、记忆“桐”等形声字的读音。

有明确文字记载的标音方法主要有：甲、譬况法 《淮南子·地形训》：“其地宜黍，多旄犀。

”高诱注：“旄读近绸缪之缪，急气言乃得之。

” 《吕氏春秋·慎行》：“崔杼之子相与私哄。

”高诱注：“哄，斗也。

哄读近鸿，缓气言乃得之。

”这两个例子都是譬况法。

它是用打比方、作比较以及描写发音情况等方法来替一个汉字注音。

读若法也属譬况，汉代文字学家许慎《说文解字》里的注音常用读若法。

比如：“苙，读若急。

”这种方法当然谈不上精确。

南朝人颜之推就评价说：“逮郑玄注六经，高诱解《吕览》、《淮南》，许慎造《说文》，刘焯制《释名》，始有譬况、假借，以证音字尔。

而古语与今殊别，其问轻重清浊，犹未可晓，加以内言外言、急言徐言、读若之类，益使人疑。

”

<<汉语音韵学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>