

<<二胡名师指点>>

图书基本信息

书名：<<二胡名师指点>>

13位ISBN编号：9787801834270

10位ISBN编号：7801834275

出版时间：2004-9

出版时间：航空工业出版社

作者：曹德维编

页数：188

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡名师指点>>

内容概要

《二胡名师指点》由初级、中级、高级三部分组成，适合不同程度、不同级别的演奏者使用。

《二胡名师指点》在曲目的选择上想法有三：一是实用性。

在众多的二胡乐曲中，本人根据多年来的教学经验筛选出部分特别有训练价值的曲目。

初级卷的曲目主要是规范二胡的演奏方法，尤其是运弓和柔弦的基础训练方面，能起到很好的训练作用。

中级卷的曲目主要是训练传统乐曲的演奏和各种地方风格、音乐味及不同手法的运用。

高级卷的曲目主要以音乐的深度和高难度技巧作为训练目的，要求演奏者对乐曲不但要有深刻的理解、准确的把握，还要具备娴熟的演奏技巧，以达到两者的完美结合。

二是可听性。

三是代表性。

《二胡名师指点》对每一首乐曲都做了必要的提示、说明以及在演奏应注意的问题。

为了方便演奏者的学习和使用，书中所有乐曲均配有CD录音，并把一些还未出版的伴奏谱和有同不版本的伴奏谱提供给大家。

<<二胡名师指点>>

作者简介

曹德维，我国著名的二胡定奏家曹德维先生1986年以优异的成绩毕业于中国音乐学院，后留校任教，现为器乐系副教授。

他先后师从著称中胡琴大师刘明源先生，教育家安如砺先生，潮州音乐演奏家陈天国先生，高胡演奏家黄日进先生，著名京剧琴师张素英先生，学习了二胡、

<<二胡名师指点>>

书籍目录

二胡基础知识 第一节 二胡简史 第二节 二胡的构造、挑选及保养 第三节 怎样拉二胡 第四节 二胡演奏的各种符号 第五节 二胡的基本演奏方法初级卷 田园奏色 小花鼓 大河涨水沙浪沙 拉骆驼 良宵 喜唱丰收 赛马 喜送公粮 喜看麦田千层浪 怀乡行 赞歌 怀乡曲 赶集中级卷 月夜 烛影摇红 苏南小曲 山村小景 流波曲 陕北抒怀 豫北叙事曲 三门峡畅想曲 丝路随杨高级卷 二泉映月 蓝花花叙事曲 洪湖人民的心愿 阳光照耀着塔什库尔干 天山风情伴奏谱 大河涨水沙浪沙 流波曲 二泉映月 蓝花花叙事曲 丝路随想 阳光照耀着塔什库尔干 天山风情

<<二胡名师指点>>

章节摘录

中国的拉弦乐器如果从唐代初期形态算起，至今已有一千多年的历史了。唐代，居住在我国北方的少数民族中使用的一种有两根琴弦、用竹片拉奏的奚琴，与今天的二胡十分相似。

宋代，奚琴又名嵇琴，在琴弓的构造上有了很大的发展，主要是用马尾代替了竹片，从而使得这一乐器在音质、音色上发生了根本性的变化，大大增强了表现力。

沈括在《梦溪笔谈》中记载：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。

”这就明确了当时已经有了用马尾弯弓拉奏的胡琴了。

元代，胡琴的形制又有了进一步的改进。

《元史》中记载：“胡琴，制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓擦之，弓之弦以马尾。

”明清时期，随着各民族文化的进一步交流，以及民间音乐、戏曲和曲艺的蓬勃发展，胡琴为了适应各地区不同的音乐风格，逐渐形成了多种拉弦乐器。

现在的拉弦乐器，除了二胡以外，还有高胡、板胡、京胡、中胡、四胡、大筒、坠胡等，在少数民族地区流传的拉弦乐器有马头琴、马骨胡等等。

胡琴在漫长的发展岁月中，主要是用于地方戏曲、曲艺、民间歌舞的伴奏及民间乐器合奏。

直到五四时期，杰出的民族音乐家刘天华先生对二胡做出了重大的变革和发展，固定了二胡的空弦音高，规范了二胡换把，以及创造性地发展了各种演奏技法，创作了10首著名的二胡独奏曲，并把它带入高等音乐学府，使之走上了近代专业化的道路。

阿炳（华彦钧）是一位与刘天华先生同时期的杰出的民间音乐家，他创造并发展了很多二胡的演奏技法，为二胡演奏艺术的发展起到了极大的推动作用。

目前，二胡在制作、音质、音色、音量等方面都有了极大的改进，并且仍在积极地探索和完善之中，各种各样的演奏技法也在不断地创新和发展。

我们深信，伴随着时代的步伐，二胡艺术一定会获得更有成效的发展。

<<二胡名师指点>>

编辑推荐

名师指导 注重基础 有声有像 图文并茂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>