

<<学会旅游>>

图书基本信息

书名：<<学会旅游>>

13位ISBN编号：9787801831316

10位ISBN编号：7801831314

出版时间：2003-3

出版时间：航空工业出版社

作者：冯乃康 编

页数：410

字数：339000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学会旅游>>

内容概要

本书为指导一般旅游者提高欣赏水平及文化品位的普及读物。

全书分为上下篇。

上篇以观赏日出、云海、佛教寺庙、古典园林、溶洞、古塔、壁画、书法等景物为切入点，分40个专题，系统介绍了欣赏角度、相关知识及历史背景；下篇通过60余篇美文，对我国重点旅游景区及特色进行了描述。

读者徜徉其中，丰富知识，陶冶情操。

阅读本书既可作为旅游前的知识储备，又可作为旅游后的回味，同时对提高中小学生的写作能力大有裨益。

<<学会旅游>>

书籍目录

上篇 旅游知识与技巧 旅游——一种特殊的生活方式 旅游者的心理准备 旅游者应具备一定的文化知识 学点美学, 旅兴更浓 旅游者要读点文学作品 旅游与风物传说 旅游时机的选择 既有目的, 又不拘泥 遍游与细览 观景点和观景角度的选择 另辟蹊径游 独游、偶游与群游 初游与重游 不要放过小景观 观赏要善于联想 别忘听觉美 小议山水观赏 千姿百态话溶洞 瀑布美谈 谈日出 何处赏月最清心 大海的启示 说云海 草原风光 田园风光 漫话古代建筑 古典园林谈 古典园林景物观赏 佛教寺院的建筑布局 信仰和崇拜的圣物——佛教造像..... 下篇 旅游景点与特色 世界最大的广场——天安门广场 世界最大的皇宫——北京故宫 天坛赏“天” 不到长城非好汉 如屏如拱三十陵 最古老的皇家园林——北海 颐和园的皇家气派 南北胜迹的缩景——承德避暑山庄 云排星拱的承德外八庙.....

<<学会旅游>>

章节摘录

这里所说的小景是相对于主要建筑物而言，如石狮、华表、牌坊、蟠龙、伏龟、古碑、残碣等。旅游者一般不会专程去观赏它们，但在游览宫殿、寺院，拜谒皇陵神道，跋涉大山名川时，在它们面前稍作停留，作些观赏，却也颇有情趣。

这些小景大都是主要建筑的附属或装饰，观赏时应该把它们同主要建筑结合起来。

我国难以计数的石狮子以及铜铁狮子，或坐或立，或雄踞门前，或把守要津，威风凛凛，气势宏伟，给整个建筑物增添了无限生气。

英姿挺拔、亭亭玉立的华表，作为装饰，和主体建筑浑然一体，构成一组和谐的富有民族特色的建筑整体。

被称为“四灵”的龙、龟、凤、麒麟，或盘于廊檐大柱，或蹲居于屋前平地，或飞翔在藻井墙壁，与整个建筑紧密结合，使之更有富丽堂皇的气氛。

至于古碑、残碣，不但是古建筑的不可缺少的部分，而且又常常立于山顶道旁，有的体大雄伟，成为山景的重要成分，碑碣上的刻文更是观赏山景或古物必读的文字。

当然，作为一景，这些石狮、华表等又有其独立的观赏价值，应该细细品赏。

它们历史悠久，每件景物几乎都有来历，又都有一定的象征意义或传说故事。

狮子被誉为“百兽之王”，仪表雄伟，吼声足以震慑百兽，确有王者气概，早在传入中国前就被作为勇猛与权力的象征。

东汉传入我国后，又逢佛教盛行，由于佛经对狮子的推崇，在当时的人们心中，狮子成了高贵尊严的“灵兽”，被普遍用来镇守陵墓、宅第，以驱魔辟邪。

又如，华表的来历就有三种说法，一说是古代贤明帝王尧舜治理天下时，让人们把意见写在立木上面，立木名叫“诽谤木”，流传下来，称为华表；二说是原始氏族社会的图腾；三说是由古代观天测地的“测绘仪器”演变而成。

北京天安门前、后两对华表顶端承露盘上的蹲吼又有故事。

后华表上的一对向北，俗称“望君出”，前华表上的一对朝南，叫做。

望君归”。

据说，“望君出”的意思是提醒皇帝不要沉湎于宫廷生活，该出去走走，体察民间疾苦；“望君归”的意思是叫皇帝不要长期在外游逛，忘了国事，应回宫来处理朝政。

关于龙、龟的象征或传说故事就更多了。

龙在生物界是不存在的，它只是古代神话中的一种能兴云作雨的神奇动物，其形象是根据一些动物的某些部位，经过艺术的想象，加以神化而成的，后逐渐成为权威和势力的象征。

人们崇拜它、迷信它。

历代帝王也自称为“真龙天子”，封为龙的化身，脸称“龙颜”，他们的子孙称为“龙子”、“龙孙”，在宫室、寝殿，以至他们穿的衣袍上，都蟠着金龙。

乌龟，现在的名声不好，但在古代则有十分崇高的地位，常登大雅之堂。

故宫太和殿外广场上便有一只铜铸的大乌龟，下面的石座为长形，刻有精致的花样图案。

铜龟雄壮肥大，昂首扬颈，作行走状，十分引人注目。

游览时，人们常能看到乌龟背上驮着一块又重又大的石碑，大概碑太重，龟总是吃力地向前昂着头，四只脚还拼命地向后撑着，表现出一种欲走不能的尴尬相。

这里也有一个故事。

传说，驮碑的石龟在古代称为“霸下”，也叫“鼈质”，它是龙的第九子，力大无穷，善负重，喜欢扬名，常常驮着三山五岳，在江河湖海里兴风作浪，以为这样人们便会知道它的威名。

后来，大禹治水时收服了它。

“霸下”在大禹的指挥下推山挖沟，为治水做出了贡献。

洪水治服了，大禹担心“霸下”旧病复发，便搬来一块顶天立地的特大石碑，上面刻着“霸下”治水的功绩，这正合霸下的心愿，但同时叫“霸下”驮着，使它不能随便行走。

从此，“霸下负碑”一直流传至今。

<<学会旅游>>

看着这些形状各异的石狮、华表、蟠龙、伏龟，听着关于它们的种种象征、传说故事，自有一番趣味。

石狮、华表等又具有很高的艺术水平。

不管是石制，还是铜制、铁制，大都制作精细，造型逼真而又姿态各异，风格不同。

石狮与真狮相比，虽无一处合乎比例，但却运用大胆的艺术夸张，洗炼、概括地表现了狮子的基本特征，卷鬣巨口，庄严浑厚，凶悍而又妩媚，威武而又敏捷，既为人们所喜爱，又给人以鼓舞力量。

唐代石狮雕刻艺术是一个高峰，其中陕西咸阳唐顺陵石狮是现存唐狮中的杰出代表。

它头披卷毛，张嘴扬颈，四爪强劲，神态盛气凌人，显示出大唐帝国不可一世的气概。

北京天安门前的一对石狮子，微微歪着头，半咧着嘴，像是在笑，又像是在咬什么似的，鬃毛交圈工整，成涡形半球状，身上披挂着纓须和彩带。

右边雌狮的左前肢抚着一只仰脸作玩耍状的小乳狮，表现出母子间亲切相依的感情。

这小狮子，还有名堂，俗称“太师少保”或“太师少师”，据说象征子嗣昌盛。

左边雄狮子的右前肢踩着一个绣球，不仅象征着权力，还象征着统一寰宇。

顺便提及一点，石狮子的头上还雕刻有许多疙瘩，其在古时还有严格的规定，凡一品官衙门前的石狮有13个“疙瘩”，一品官以下，逐级递减，七品官以下的便不准安放石狮。

<<学会旅游>>

编辑推荐

《学会旅游:旅游知识储备》由航空工业出版社出版。
说云海．千姿百态话溶洞．谈日出瀑布美谈．佛教寺院的建筑布局古塔种种．壁画赏说．古典园林谈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>