

<<我为碟狂>>

图书基本信息

书名：<<我为碟狂>>

13位ISBN编号：9787801801890

10位ISBN编号：780180189X

出版时间：2003-8-1

出版时间：经济日报出版社

作者：苏三

页数：211

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我为碟狂&gt;&gt;

## 内容概要

这本书也是写给不怎么看电影，也不打算看电影人的。因为说电影只是个借口，他们谈论的是我们生存的这个世界。比如爱情、生命、自然、战争。其实，你完全可以把这本书当做有关文、艺术、社会问题的杂文集独立看待。

对想看电影的，它能勾引得你恨不得马上得到正在读的那个片子，对没有此好的人，只读这本书也不会觉得有太多的不完整和遗憾。这就是苏三的本事。

与一般的“淘片”书相比，《我为碟狂》有几个明显的不同：

第一，书里有个无时无地不在的“我”，随时都在大放厥词；与之相平衡，书里又有另外两个经常出现的人物：“老公”和“儿子”，他们既是物理意义上的老公和儿子，又是通俗、市场、大众和少儿等倾向的代表符号。

如果你在“我”这找不到共鸣，可能会被“老公”和“儿子”引为知己。前提是一个不太差劲的片子。

第二，作者从来都不肯完整从容地叙述一部电影的故事梗概。她的理由是：电影最重要的一个元素是“悬念”，在你想要充分享受一份精神大餐的时候，有人却把所有的菜肴都替你咀嚼了一遍，一定是件挺败兴甚至是恶心的事。有些书把故事叙述给你，甚至连细节都不放过，其实是在糟践好东西。

第三，作者不仅告诉你哪些片子好看，同时也告诉你哪些不好看，为的是避开烂片节省宝贵的时间和金钱。

其实，有时候知道“不好看”比知道“好看”更重要。

为了做到这一点，作者甚至经常告诉你一些片子的物理状态，比如配音、字幕、音响效果什么的，当然并非片片如此，只随必要而定。

第四，如果你想快速了解作者对每部片子的评价，扫一眼高挂在篇首左上方的“心情指数”即可。

自然“晴天”是好的，“阴天”就差些了。

当然，那仅仅是作者个人的好恶，不一定能够代表你。

所以，在篇幅容许的情况下，在文章的篇尾给您设置了“指数分析”一栏，您在看完片子后可以根据自己的评判涂写。

也是为了日后查索回顾。

第五，全书的结尾有一个片名索引，为方便淘片时快速检索的需要。

这就是苏三奉献给大家的“可乐”，是不是有点怪味道，像是加了姜片热过的可乐？苏三一听笑了：那就对了，能治疗感冒，有点辣，比一味的甜可要强得多！得你这一评价，真真正正合我意。她就是这么不按常理出牌，还自以为是，并且一贯如此。

## <<我为碟狂>>

### 作者简介

苏三，女，河南生长，曾经走南闯北，目前落户北京；专业英美文学，后习经济学，产下海多年。已经出版与正在出版的文集有《瓶盖上的舞蹈》、《施旋的经舞革》、《苏三出了洪洞县》以及《紫以偏执批判》。

《我为碟狂》系客患朋友一个“影视批评”网络斑竹时的应景文字，今汇含有成书以飨网下读者。

## &lt;&lt;我为碟狂&gt;&gt;

## 书籍目录

加鲜榨姜汁的可乐（代序）《夜都迷情》 我看这个影片主要是因为我比较喜欢MELANIE，她在影片中叫玛利亚。

《印度往事》 也或许这是印度导演给奥斯卡白人评委的一张安慰券。

《晚娘》 《晚娘》挺艺术的，不是一般的色情片。

《红磨房》法国版 这个电影《红磨房》几乎与观众熟知的红磨房本身无关，它是一部典型的传记片。

《莫莉的世界》 妹妹莫莉所在的疗养院就要关闭了，他必须要把妹妹给接出来。

《间接伤害》 这个影片据说因为911事件而推迟公演，因为都是恐怖爆炸，都涉及大楼爆炸案。

《海滩》 在这个美丽的“海滩”，一切看起来都很天然、和谐、美丽，当然都是表面。

《征战岁月》 它是一部从更深远的角度反思人类战争的影片《哈特的战争》 从小看革命电影就有疑问：叛徒能不能被原谅？

或者叛徒可不可以被迫供认一些不该供认的秘密之后继续“革命”？

《荒岛余生》 男主角由汤姆·汉克斯扮演，女主角则由另外一个观众喜欢的演员海伦·亨特扮演。

《阿甘正传》 把弱智当主角，但又不是浅薄地把他当作怜悯的对象或嘲笑的载体，首先这一定位就超出了一般审美习惯，真正的视角独特，不落俗套。

《烈火金刚》 这是一部典型的追杀片，讲述一个警察（艾尔·帕西诺饰）疯狂追捕一个他多年来的对手（罗伯特·德尼罗饰）的故事。

《变人》 这是一部美国科幻片。

主演是著名喜剧演员罗宾·威廉。

《魔鬼特训队》 我怀疑这个电影里的部分演员是专业的歌唱演员。

《一棵树》 奚美娟是我钟爱的女演员。

假如让我挑出一位无可挑剔的中国女演员我就挑她。

《黄飞鸿之二》 假如说电影有艺术、教育、娱乐或商业效用的话，无疑香港电影占据了后2者。

《冲击人生》 马肖以自己少年的眼光打量渐渐在他面前展开的成人世界、情爱世界。

《超级插班生》 老师给大家出了一个“你长大后要做什么？”

的作文题，正常同学的回答是各种各样的，罗宾在心里的答案只有一个：求生。

《怨女》 怨女在一系列的的是是非非中从一个质朴的乡下少女成为一个暴戾的贵妇。

《巨猩乔·扬》 一个普通猩猩的体积有多大人们是有概念的，但是你想象过一个大猩猩的脑袋就如一辆大卡车吗？

《我的野蛮女友》 假如你想看真正的东方美女就去看《我的野蛮女友》。

《寻枪》 我听到太多人说《寻枪》了。

《春香传》 尽管我知道朝鲜和中国有多么地近，文化上有那么多的相互渗透，可当我看到《春香》时还是大吃了一惊。

《阿育王》 我看到vcd的封面介绍为“印度电影史上至今场面最宏大、用人最多、最有影响力”的历史片。

《蓝宇》 买的时候并不知道有关同性恋，只看到dvd封面的吓人介绍：金马奖五项大奖获得者，胡乱就买了。

《芳芳》 芳芳选择了肉体与精神的统一，无疑于她在说：我活的就是现在！

管什么明天和永远。

这是一种爱情观。

《美丽心灵》 最后我怀疑这样一个冗长的片子是如何获得2002年度奥斯卡四项大奖，同时它又如何获得五项金球奖。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>