

<<解构金庸>>

图书基本信息

书名：<<解构金庸>>

13位ISBN编号：9787801796943

10位ISBN编号：7801796942

出版时间：2008-7

出版时间：中国致公出版社

作者：林保淳

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解构金庸>>

前言

武侠，是我永远的梦。

这个梦一开始就很自足。

到现在也是。

小时候，无论师长再如何谆谆规劝，并继之以禁厉，我总能在森严的眼角边，寻得几丝微泄的空间，享受到“偷窥”的乐趣。

一丝微隙，尽够我纵览到武侠世界的怪怪奇奇、绚绚丽丽；而几番“偷窥”，所见自也不仅仅是荒诞悠谬的文文字字。

在武侠世界中，我第一次发现，原来，“想象”可以开启人的另一个生命层次。

我常想，当一个人备受形躯拘限，无法超越的时候，以想象代实际，有时也可以成为一种超越。

如果伴随着道家的“忘”，或者佛家的“悟”，这种超越极可能会是“大境界”。

可惜，我还没有那种功力。

能够“日月之间至矣”，暂时来个“偶然得之，忽然忘之”，就觉得心满意足了。

大抵人心都是不容易餍足的。

小时候天真的幻梦，是纯白无瑕的，然后，岁月年复一年地在梦里涂上五颜六色，东一块铜绿，西一片青紫，左边是绯色，右面是黄色，而越是精心涂抹，越是觉得色彩不够亮丽。

也许在很多方面，我也没能够餍足，升斗之俸，总是吝嗇于“广厦千万间，使天下寒士俱欢颜”；而圣贤之书，也谆谆戒训，“君子疾没世而名不称焉”。

我会庸俗得想发一点财，迂腐地想有一些名望；浪漫起来，也会想在平静无波的情感世界里，掀腾一下风风雨雨。

人心不足，我难免也是。

不过，当抛开许多恼人的包袱、不近人情的责任与使命，钻进我的武侠世界时，一切都变得简单而自足起来了。

武侠小说里的侠客，永远没有经济上的烦恼；总少不了掌声与钦仰；而青衫白马，身侧经常是言笑晏晏、依红偎翠。

侠客是我，我即侠客，世间的想望，于此一应俱足。

<<解构金庸>>

内容概要

《解构金庸》从不同的角度，以不同的方法，综合、系统地对金庸作品中创造的人物形象和事件做了深入的解析和构筑，就金庸创作的若干方面如艺术想象的特点、对中国传统小说形式和语言的传承和创新等作了深刻的分析，例如从《笑傲江湖》看政治角力。

从“降龙十八掌”看金庸的武学设计，从杨过小龙女相恋看礼教规范，从旧版书到新版书的考证比较。

从语源、社会属性、历史形态、文化意涵等方面，详尽地描述、分析了作为“现实存在”的“江湖”及其化为虚构的“成人童话世界”的过程。

书中不但有许多创见，并披露了许多珍贵资料 and 重要事实。

全文用词恳切，读来令人耳目一新，有助于读者了解金庸其人其文。

<<解构金庸>>

作者简介

林保淳，台湾师范大学国文系教授。

在台湾号称“武林百晓生”，在台湾的大学的大学中率先开辟武侠小说相关课程。

他把深厚的国学修养运用于武侠文化的研究和教学，特别重视文献资料的收集和积累。

他创建的淡江大学中文系通俗武侠小说研究室，收藏从台湾各个角落觅得的武侠作品达数千部，成为海内外唯一的“武侠”专门资料库。

<<解构金庸>>

书籍目录

作者自序一作者自序二解“金庸之谜”，破“金学之障”——序林保淳博士《解构金庸》梦想能否成真——序林保淳博士《解构金庸》1金学的迷思——解构金庸金庸作品对台湾的影响金学效应之“排挤现象”“解构”金庸——从整理文献开始2金庸小说在台湾金庸小说流传简史(台湾篇)“金学”效应“排挤效应”下的误解结论附录1金庸小说查禁书目附录2金庸小说改编电影简目附录3金庸小说网站举要(繁体)3金庸小说版本学金庸小说版本系统金庸小说的“新”与“旧”“金庸版本学”的意义4漫论金庸小说的改版武侠小说多半“著书都为稻粱谋”金庸严肃的创作态度与两次修订小说的三个世界主体性与独创性5王朔金庸风波评议“边缘”与“中心”“文学”与“社会”“解构”与“建构”余论：古典/现代与“老金回应”6通俗小说的类型整合——试论金庸的武侠与历史通俗小说的类型武侠小说的类型特色武侠小说与历史小说金庸武侠小说中的历史类型整合的前景与限制7便作钓鱼人，也在风波里——读《笑傲江湖》话说“江湖”笑傲江湖?辟邪剑法与吸星大法《笑傲江湖》之曲独孤九剑不戒和尚与桃谷六仙《笑傲江湖》与女人8不争，故天下莫能与之争——论《笑傲江湖》中的少林与武当9金庸小说中的“江湖世界”江湖、绿林、武林“现实”与“虚构”教门、帮会、门派——金庸小说的“江湖”的结构从“超离”到“隐喻”结语——相忘于江湖10师生恋与礼教规范11“降龙十八掌”与金庸的武学设计降龙十八掌武艺文学化降龙十八掌的奥秘武侠责我开生面12“金学研究”及相关论著目录“金学研究”概况金庸小说论著目录

<<解构金庸>>

章节摘录

2 金庸小说在台湾中国现代武侠小说的发展，毫无疑问地，应以港、台二地为重镇，这不仅是因多数的武侠作家、作品，皆直接生产、制造于香港与台湾，更因港、台二地，是武侠小说最大的集散市场，在中国大陆尚以“武侠小说”为厉禁的年代，港、台二地，可谓是“唯二”可以自由出版、流通的区域。

在这一时期，为数高达作家四百名、作品三千部以上的武侠小说，通过报章杂志的连载、出版社的印行、租书店的传播、广电影视媒体的推渡助澜，迅速滋生成通俗小说的主流，并营造了为时长达三十年的武侠盛况。

在这些为数众多的作家、作品中，金庸是一个标杆，不但标志着武侠小说的最高峰，同时，也是现代武侠小说——尤其是台湾武侠小说发展的重要里程碑。无论从政治、经济、文学的角度而言，都具有深远的影响，足以管窥全豹，透视台湾武侠小说发展的整个流程。

金庸小说流传简史（台湾篇）从昙花一现到严申禁令金庸崛起于1955年，不旋踵已成为家喻户晓的知名作家。

在台湾，金庸作品很早就有流传，1957年，时时出版社出版了以金庸本名挂衔的《书剑恩仇录》《碧血剑》及《射雕英雄传》三书，可以视为金庸小说进入台湾的前锋。

其中，最引起读者瞩目的《射雕英雄传》一书。

金庸《射雕英雄传》于1957年开始连载于《香港商报》，立刻不胫而走，受到前所未有的欢迎与重视，向来认为武侠小说可以跻升文学殿堂，甚至曾发愿创作武侠小说的学者夏济安，在此书刊载不久后，即感慨地认为：“真命天子已经出现，我只好到扶余国去了”。

<<解构金庸>>

编辑推荐

《解构金庸》由中国致公出版社出版。

金庸是可以“解构”，也不妨“解构”的……“解构”其实也就是“建构”——至于“解”与“建”之间的异趣，就留待读者自己判断、玩味了。

金庸曾把他所创作的首字联成一副对联：飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。

《越女剑》（1970年附在《侠客行》之后的短篇小说。

金庸本意为《三十三剑客图》各写一篇短篇小说，最后只完成了关一篇《越女剑》，也没有包含在对联之中）。

<<解构金庸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>