

<<红楼梦中茶>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦中茶>>

13位ISBN编号：9787801787897

10位ISBN编号：7801787897

出版时间：2011-4

出版时间：华龄

作者：柴奇彤

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦中茶>>

内容概要

曹雪芹这位经多见广，才华横溢，琴棋书画诗词曲赋无所不精的文学家、诗人、画家、艺术家为我们留下的这部封建社会百科全书式的著作，内容涉及社会、经济、民俗、建筑、园林、人物、服饰、饮食、诗词、戏剧、医药、养生等，书中有关茶的内容就有493处之多，其中包括茶俗、茶礼、茶诗词、茶叶、茶具、泡茶用水、泡茶方法、品茶环境、茶疗方剂、用茶禁忌等，可谓是我国历代文学作品中记述与描绘得最全、最生动的。

<<红楼梦中茶>>

作者简介

柴奇彤，出生于1973年，祖籍河北。

从事茶文化教学和研究工作多年，现任中日青年交流中心中国茶文化讲师，致力于中日两国间的茶文化交流工作。

学习过古筝、钢琴、舞蹈，尤其喜欢中国历史和中国传统礼仪文化，小时候的理想曾是：记者、考古学家、钢琴家。

大学里开始接触中国茶文化后，这些理想慢慢归于沉寂，我现在在茶的海洋中畅游，体验着茶带给我的清雅与宁静。

<<红楼梦中茶>>

书籍目录

第一章从“红楼茶”看世态人情 一、从一杯茶中表现人物的性格及身份 1.漱口茶中体现黛玉的性格、处境 2.王熙凤初见林黛玉，亲自布茶见真性 3.一杯暹罗贡茶展现四人境遇 4.栊翠庵茶品梅花雪妙玉难寻清静地 5.芳情自遣，烹茶雅趣向谁言，再论妙玉 6.一杯茶中看袭人 7.晴雯的最后一碗茶 二、茗烟一焙茗名字的改变看茶文化史 三、《红楼梦》中的日常生活与茶 四、以茶来展现不同阶层的生活 五、以茶来展现封建社会的人际关系 六、茶对情节起到推动的作用 七、《红楼梦》对当今茶文化的影响 八、刘姥姥与好茶 第二章红楼茶艺 一、红楼梦中的品茶艺术 二、《红楼梦》—清代贡茶录（一）《红楼梦》中茶的类型（二）《红楼梦》中的名茶 1.千红一窟 2.枫露茶 3.暹罗茶 4.老君眉 5.六安茶 6.普洱茶 7.女儿茶 8.龙井茶 9.凤髓茶 三、《红楼梦》中泡茶择水（一）红楼首推天落水（二）泡茶用水古今谈（三）从妙玉烹茶看煮水的学问（四）从枫露茶看茶的冲泡时间和次数 四、《红楼梦》中茶配器（一）茶具起源于何时（二）古今茶具种类（三）常用茶具种类（四）如何茶配器 五、《红楼梦》中品茶环境（一）什么环境适合品茶（二）《红楼梦》中品茶环境（三）品茶环境的塑造（四）好的品饮氛围 六、《红楼梦》中且饮且食话茶食（一）茶食的定义（二）茶食的历史（三）茶食制作 第三章“红楼茶”中诗、联、文（一）《红楼梦》中茶诗词 1.回前诗 2.闲情诗 3.茶联（二）古今茶诗词 1.两晋南北朝茶诗 2.唐五代茶诗 3.宋元茶诗 4.明清及现代茶诗（三）民间茶俗歌（四）茶俗谚语（五）茶的歇后语 第四章从红楼茶看中国传统俗文化（一）《红楼梦》中客来敬茶（二）《红楼梦》中茶礼品（三）《红楼梦》中吃年茶（四）以茶论婚嫁（五）以茶祭祀（六）宴会上茶 第五章红楼茶茶疗与养生（一）古人论茶的功效（二）《红楼梦》中茶功效的应用（三）茶的药用价值 1.茶的二十四种功效 2.茶的保健成分（四）茶的疗效（五）常见病的茶疗方剂

<<红楼梦中茶>>

章节摘录

版权页：插图：黑瓷茶具 黑瓷茶具，始于晚唐，鼎盛于宋，延续于元，衰微于明、清，这是因为自宋代开始，饮茶方法已由唐时煎茶法逐渐改变为点茶法，而宋代流行的斗茶，又为黑瓷茶具的崛起创造了条件。

宋人衡量斗茶的效果，一看茶面汤花色泽和均匀度，以“鲜白”为先；二看汤花与茶盏相接处水痕的有无和出现的迟早，以“盏无水痕”为上。

时任三司使给事中的蔡襄，在他的《茶录》中就说得很明白：“视其面色鲜白，着盏无水痕为绝佳；建安斗试，以水痕先者为负，耐久者为胜。

”而黑瓷茶具，正如宋代祝穆在《方輿胜览》中说的“茶色白，人黑盏，其痕易验”。

所以，宋代的黑瓷茶盏，成了瓷器茶具中的最大品种。

福建建窑、江西吉州窑、山西榆次窑等，都大量生产黑瓷茶具，成为黑瓷茶具的主要产地。

黑瓷茶具的窑场中，建窑生产的“建盏”最为人称道。

蔡襄《茶录》中这样说：“建安所造者……最为要用。

出他处者，或薄或色紫，皆不及也。

”建盏配方独特，在烧制过程中使釉面呈现兔毫条纹、鹧鸪斑点、日曜斑点，一旦茶汤入盏，能放射出五彩纷呈的点点光辉，增加了斗茶的情趣。

明代开始，由于“烹点”之法与宋代不同，黑瓷建盏“似不宜用”，仅作为“以备一种”而已。

彩瓷茶具 彩色茶具的品种花色很多，其中尤以青花瓷茶具最引人注目。

青花瓷茶具，其实是指以氧化钴为呈色剂，在瓷胎上直接描绘图案纹饰，再涂上一层透明釉，尔后在窑内经1300 左右高温还原烧制而成的器具。

然而，对“青花”色泽中“青”的理解，古今亦有所不同。

古人将黑、蓝、青、绿等诸色统称为“青”，故“青花”的含义比今人要广。

它的特点是：花纹蓝白相映成趣，有赏心悦目之感；色彩淡雅幽菁可人，有华而不艳之力。

加之彩料之上涂釉，显得滋润明亮，更平添了青花茶具的魅力。

直到元代中后期，青花瓷茶具才开始成批生产，特别是景德镇，成了我国青花瓷茶具的主要生产地。

由于青花瓷茶具绘画工艺水平高，特别是将中国传统绘画技法运用在瓷器上，因此这也可以说是元代绘画的一大成就。

元代以后除景德镇生产青花茶具外，云南的玉溪、建水，浙江的江山等地也生产了少量青花瓷茶具，但无论是釉色、胎质，还是纹饰、画技，都不能与同时期景德镇生产的青花瓷茶具相比。

明代，景德镇生产的青花瓷茶具，诸如茶壶、茶盅、茶盏，花色品种越来越多，质量愈来愈精，无论是器形、造型、纹饰等都冠绝全国，成为其他生产青花茶具窑场模仿的对象，清代，特别是康熙、雍正、乾隆时期，青花瓷茶具在古陶瓷发展史上，又进入了一个历史高峰，它超越前朝，影响后代。

康熙年间烧制的青花瓷器具，更是史称“清代之最”。

综观明、清时期，由于制瓷技术提高，社会经济发展，对外出口扩大，以及饮茶方法改变，都促使青花茶具获得了迅猛的发展，当时除景德镇生产青花茶具外，较有影响的还有江西的吉安、乐平，广东的潮州、揭阳、博罗，云南的玉溪，四川的会理，福建的德化、安溪等地。

此外，全国还有许多地方生产“土青花”茶具，在一定区域内，供民间饮茶使用。

<<红楼梦中茶>>

编辑推荐

《红楼梦中茶》旨在感悟中国传统茶文化的深厚底蕴吧。

<<红楼梦中茶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>