

<<汉赋通论>>

图书基本信息

书名：<<汉赋通论>>

13位ISBN编号：9787801782526

10位ISBN编号：7801782526

出版时间：2004-10

出版时间：华龄出版社

作者：万光治

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉赋通论>>

内容概要

光治同志这本《汉赋通论》对于汉赋作了比较认真的研究，对于汉赋论得相当全面，是一部具有独立见解的著作。

<<汉赋通论>>

作者简介

万光治，四川成都市人。

1943年6月3日生。

1978的北京师范大学中国古代文学专业研究生，1981年获硕士学位。

现为四川师范大学教授，全国赋学会副会长、四川省李白研究会会长、四川省人民政府参事。

1996年获国务院特殊津贴，主要从事先秦两汉魏晋南北朝文学与辞赋研究。

出版《汉赋通论》、《赋学研究论文集》、《蜀中汉赋三大家》、教育部规划教材《中国古代文学史》及《中国古代文学史长编》等著作与教材10余种，发表《论汉赋的衅案化倾向》。

<<汉赋通论>>

书籍目录

第一章 绪论：赋的文体功能及其历史地位文体论 第二章 赋称原始 第三章 班固分类原则试析 第三章 汉赋分类史述略 第四章 汉赋三体溯源及变迁 第六章 汉代颂赞箴铭与赋同体异用 第七章 祝尧论汉宋古赋流变论 序 第八章 汉初文化心理与骚体赋 第九章 赋家之心 苞括宇宙 第十章 赋家地位与赋的繁荣 第十一章 汉赋与汉诗、汉代经学 第十二章 赋的抒情化与小品化 第十三章 帝王之思，抑文人之思？
第十四章 《神乌赋》与汉代俗赋艺术论 第十五章 文学描绘与描绘性文体 第十六章 汉赋的图案化倾向 第十七章 汉赋的类型化倾向 第十八章 汉赋用字造语之谜附录 汉赋今存篇目叙录后记再版后记

<<汉赋通论>>

编辑推荐

在古代的各类文体中，诗、文、赋是资格最老的正统文学形式。虽然如此，赋的地位与诗文比起来，总有无法摆脱的尴尬。因为它在文人正统的文学观念之中，获得的始终是暧昧的地位和暧昧的评价。正是这样的尴尬，不仅影响到赋体文学的创作，影响到赋体文学的历史地位，也影响到古代的赋学研究，更使建国后的赋学研究一度陷入窘境。

赋体文学的尴尬，始于赋体文学产生的汉代，并在古代与它一同走向终极；汉赋的研究，因而不可能回避这一问题。

对这一现象的回顾与研究，不独有助于对赋学史的反思，有助于当代赋学研究的深入，即对古代文学观念与文学史的整体研究，也有极大的认识意义。

<<汉赋通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>