

<<楷书写法>>

图书基本信息

书名：<<楷书写法>>

13位ISBN编号：9787801781147

10位ISBN编号：7801781147

出版时间：2003-1

出版时间：华龄出版社

作者：梁志斌

页数：877

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书写法>>

内容概要

新世纪的新风尚，集中表现在人们追求着更高质量的文明生活。

人之长寿取决于身心的健康，健康的关键在于精神。

于是，随着全国老年大学、学校的建立、老年教育运用而生。

这也正是时代进步的标志。

老有所学，选学中国书画者可谓高品位的取向。

因为，中国书画崇尚神韵，寄性于造化万物之间。

钟情于书画，取之于自然，概之为意象，妙在情趣之中，其乐无穷；钟情于书画，与自然相和谐，结笔墨之情缘，与社会相融洽，共天地之长久，不觉人之老暮，实在是精神上的青春永驻。

《老年大学书画教材》是北京市海淀区老龄大学近20年书画教学实践的结晶。

是按照书法务画的老年教学要求而编辑的系列丛书。

海淀老龄大学地处海淀中关村高科技发展区、教育示范区和文化区，这里有许多著名的高等学府，云集着大量的高科技人才和高级知识分子，有高素质的学员，更有一支高水平的书画师资队伍；有海淀区领导的支持和中国老年大学协会的指导，它给《老年大学书画教材》的编写创造了有利条件，同时也对它的质量提出了更高的要求。

《老年大学书画教材》突出了老年人学习的特点，又兼顾中青年人的需要，尤其注重老年人自学。

由于学员多数具有较高的文化水平和丰富的社会经验，具有较强的理解能力，所以在教材中，既要有一定的理论高度和深度，又要形象生动、通俗易懂、便于掌握和运用。

本着“少而精，学而会”由易到难、循序渐进的原则，本教材注重了科学性、趣味性、渐进性与形式的多样性相结合，配有大量的图示和范画，便于临摹学习；强调实践性，熟能生巧。

提倡艺术性与思想性的完美结合，鼓励创新和个人风格的表现。

<<楷书写法>>

作者简介

梁志斌，1936年生于北京。

原为首都师范大学美术系副教授。

现为北京书法家协会会员、中华诗词学会会员、北京海淀老龄大学书法、诗文教授。

著有《楷书指要》、《隶书指要》、《草书指要》等著作。

齐心 男，1925年4月生，河北省肃宁县人。

老龄大学校长兼书画研究院院长

<<楷书写法>>

书籍目录

第一章 什么是楷书第二章 从楷书入手 一、从字体的发展历史来看,楷书的应用时间最长 二、唐楷法度精严,适于初学 三、楷书是基础第三章 介绍几种唐楷和魏碑 一、欧阳询《九成宫醴泉铭》 二、虞世南的《孔子庙堂碑》 三、褚遂良的《雁塔圣教序记》 四、颜真卿的《颜勤礼碑》 五、柳公权的《玄秘塔》 六、魏碑第四章 楷书源流简述 一、楷书起于汉代 二、东晋二王的小楷 三、南北朝及随朝的楷书 四、唐代是楷书的鼎盛时期 五、宋代楷书 六、元代楷书 七、明代楷书 八、清代楷书第五章 执笔的方法第六章 写字的姿势第七章 笔法 一、起笔 二、收笔 三、提笔 四、顿笔 五、按笔 六、转笔 七、折笔 八、方笔 九、圆笔 十、藏锋 十一、露锋 十二、中锋 十三、侧锋 十四、轻笔 十五、重笔 十六、过笔 十七、驻笔 十八、蹲笔 十九、挫笔 二十、抡笔 二十一、衄笔第八章 临摹 一、摹 二、临第九章 永字八法及其他第十章 楷书点画 一、点 二、横 三、竖 四、撇 五、捺 六、钩 七、折 八、提 九、转第十一章 偏旁部首第十二章 笔顺第十三章 楷书结构第十四章 章法附图后记

<<楷书写法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>