

<<文化的格调-中国发现II-文化卷>>

图书基本信息

书名：<<文化的格调-中国发现II-文化卷>>

13位ISBN编号：9787801755056

10位ISBN编号：7801755057

出版时间：2006-9

出版时间：长安出版社

作者：何乐为

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化的格调-中国发现II-文化卷>>

内容概要

《中国发现》，20000多卷散落世界的文献资料、300多件幸存于世的国宝文物、600余幅现场照片，中外专家以最严谨的科学态度、最现代的思维视角，一起深度探索5000年中华文明背后的秘密……

书籍目录

第一章 起源于象形文字的方块字 关于文字起源的传说 方块字起源于象形文字 许慎对汉字的贡献 汉字为什么不是拼音文字第二章 方块字的演变历史 破译解读甲骨文 青铜鼎上的故事 《侯马盟书》与石鼓文 普通百姓的砖瓦文 携带方便的帛文简牍第三章 与汉字有关的传奇故事 武则天与造字 字典中的政治意义 江湖洪门的文字游戏第四章 失落的文字碎片 永远遗失的音节文字 漂泊海外的西域古字 中国历史上的拼音文字 象形文字的活化石 最早的翻译一通事第五章 承载历史的华夏典籍 竹木构成的简策书籍 造纸术催生的卷轴书籍 历史上的大丛书 传统史学的忧患意识 精确记录历史的民族 史家绝唱有后人第六章 诗词国度的浪漫史 诗意化的国度 汨罗江中的浪漫诗神 中国人的文化之根 中国文学的诗歌化 音乐、舞蹈、绘画、诗歌 东西方诗文化的对照 寄情山水的中国诗人 英雄豪气，男人劲歌 怎一个“情”字了得 诗人的社会良知第七章 东方的宗教生活 中国的多元神灵 佛教的中国本土化历程 土生土长的中国道教 基督教的中国化 消逝的摩尼教 犹太教在中国 佛塔的由来 佛塔的结构 道教的三大胜境 蓬莱仙境的传说 中国的四大佛山 四大佛山之首——五台山 峨眉天下秀 海天佛国——普陀山 仙城佛国——九华山第八章 人生的世俗讲究 男婚女嫁的传统观念 大喜之日闹洞房 贴“鲮”字的风俗 惨烈的贞节牌坊 中国的孝道文化 墓地要选好风水 帝王的葬仪 寿字高挂的含义 中国古代节日一览第九章 古典名著通览 东方的莎士比亚 中国的三角大战 江湖义气与水泊梁山 西游记的整体魅力 被禁止的世俗小说 人鬼情未了 千古红楼梦第十章 中国人的精神圣殿 孔子创《六经》 “仁”是理想的精神境界 世界上最伟大的教育家 曲阜孔庙的帝王化 早期的儒学大师 儒学的中期发展历程 朱理学与明清实学 儒学对少数民族的影响 世界范围的儒学文化圈 西方人眼中的儒学与孔子 百家争鸣，十家为本 墨家的和平主义 铁血集权语法家 清静无为的道家思想 指点江山的纵横家 名家的概念分析与逻辑论 五行八卦与阴阳家

章节摘录

书摘中国文学的诗歌化 中国的文学艺术流传了几千年，经历了几多演变，但纵观各种形式的文学作品，都烙刻着诗的印迹。

每当儿童呀呀学语之时，母亲首先教给他们的便是“床前明月光，疑是地上霜”的诗句。

后世无论是散文、戏曲、小说，其中都有诗化的倾向。

我国最早出现的卜辞，是文字使用的先祖。

卜辞虽然朴素，但却从中可以看出当时的社会背景，还发现部分内容不但语言生动，而且不少甲骨卜辞用韵。

我们的祖先在那时已懂得用韵调去表达自己的思想感情了。

在中国文学之初的甲骨卜辞里，便有诗化的痕迹。

很显然，甲骨卜辞的用韵，便是诗歌文化最初的真实反映。

中国的文字可谓独树一帜，其主要特点是形音义三者兼备。

形音义三者构成古代诗词产生和繁荣的最可靠的条件。

对仗和某些词义巧用则体现出汉字在词义上的优势。

如唐朝诗人杜甫曾写这样两句诗：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

这本来是七律中要求极严的颈联，表面看来“寻常”与“七十”失对，其实不然，古汉语中“寻”也当一种长度讲。

诗人在这里巧用这个特点将这两句诗对得很工整。

谁能想到，中华民族从文字产生之初就有诗一般的文字和语言。

它不但通过诗的形式可以创造美妙动听的声韵，还可以用词的丰富内涵营造出诗的意境、诗的世界来。

中国文学的诗化特点，自有文字的时候就开始了。

早期的散文中较多地利用音律。

将音律寓于整齐华丽的骈文句法之中，读起来有诗一样的美感。

散文在唐古文运动以后逐渐被拨乱反正了。

韩愈的散文具有简练、准确、鲜明、生动、形象的特点，文中语汇丰富，有时亦可根据所要表达的内容和语言曲折、舒展、自然地安排音节，并且间杂以骈文句法，从而大大地突出了语言的表现力。

许多优秀的散文作品都带有明显的诗的语言特点。

可见，散文与诗从来就是相融而见异，比如散文中对偶的句子，以至现代汉语中排比句等等很多修辞方法，其实都是诗的句子。

<<文化的格调-中国发现II-文化卷>>

编辑推荐

中国文化有着超乎想像的大气与平和，从方块字到诗词歌赋，从诸子百家到世俗小说，从心灵圣殿到日常生活，中国人不经意间流露出的有着5000年文明积淀的文化格调。

中国为什么选择了方块字而不是拼音文字?武则天热衷的“文字游戏”是什么?中国为什么盛产“诗人”?各路神仙是如何形成了和谐的东方神界?中国的大思想家为什么在先秦集中出现?古典名著如何成为大众的教科书?.....《中国发现II——文化的格调》从一个个精致的文化细节入手，与读者一起经历博大精深的中国文化之旅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>