

<<感悟陶俑>>

图书基本信息

书名：<<感悟陶俑>>

13位ISBN编号：9787801735935

10位ISBN编号：7801735935

出版时间：2007-1

出版时间：国际文化出版公司

作者：刘亚群

页数：247

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感悟陶俑>>

内容概要

讲述作者收藏的经历、思索和感受，对如何辨别真假陶俑，如何修复处理陶俑都有详细的介绍。具体内容分感悟陶俑、大汉雄风、南北朝遗韵、梦回唐朝、落日余晖五个部分。

该书是作者多年的陶俑收藏经验的系统总结。

详细介绍了陶俑收藏过程中遇到的种种问题和处理方法。

具有很强的实战性，参考价值很高。

另外作者将收藏过程中的一些体会、经历、思考以及杂文、随笔一同刊出。

它们文学性强，能让你不知不觉间爱上这门跨越时空的艺术。

具有强烈的民间个体收藏的风格。

<<感悟陶俑>>

作者简介

刘亚群，1953年地4月生于天津。

从事新闻工作，高级编辑职称。

现为天津广播电视报社社长兼总编辑，多年来利用业余时间收藏陶俑、古陶瓷。

<<感悟陶俑>>

书籍目录

第一部分 感悟陶俑 灯下读俑 陶俑的保存和修复 陶俑的收藏与辨伪 充满悬念的陶棺 跑步俑的故事 收藏唐马轶事 陶观世音 我收藏的第一个陶俑——唐侏儒俑 陶盘百戏俑 女舞俑的风情 古人的马和今人的车 张二的故事 砖雕中的生命 女俑之迷

第二部分 大汉雄风 兵俑 神龟(玄武)俑 盘狮陶镇 家禽俑 杂技俑 抚琴俑 吹笛俑 牛车 乐舞俑 红陶马俑 骑马兵俑 跑步俑 喇叭裙女俑 彩绘女俑 劳作俑 裸体男女俑 陶怪兽 灰陶马俑 女坐俑 虎俑 杂技乐舞俑 聆听俑 盘坐捧物俑 哺乳俑

第三部分 南北朝遗韵 镇墓兽 牛车 铠甲持盾武士俑 拱手文官俑 披袍俑 少女俑 立兵俑 铠甲武士俑 镇墓兽(一对) 驮物驴俑 陶牛 持盾武士俑 持箕女俑 骑马俑 男立俑 翘腿女坐俑 孕妇俑 持盾牌俑 劳作俑 背水罐女俑 军士俑 男、女捧物俑 鲜卑侍吏俑 门吏俑

第四部分 梦回唐朝 黄釉武士俑(两个) 白釉骆驼 白釉人面镇墓兽 贴金天王俑 贴金武士俑 彩绘天王俑(一对) 射箭武士俑 射箭天王俑 参军戏俑 三彩天王俑 三彩文官俑 文官俑 女立俑 男立俑 三彩驼和牵驼俑 将军俑 风帽兵俑(两个) 白陶将军俑 军士立俑(一对) 将军俑(一对) 踏龟天王俑(一对) 番邦陶俑(使节俑) 游牧人俑 幞头帽男俑 大食俑 牵马俑 骑马俑 镇墓兽 白陶胡人俑 高帽男俑 披衣俑 骑兵俑 绿釉将军俑(两个) 伏拜俑(一对) 伏拜俑(二) 揣手男立俑 文官俑 马俑和骆驼俑 牵马俑和马 牵驼俑和骆驼 骆驼载人俑 大唐灵魂——仕女俑

第五部分 落日余晖 扑朔迷离的宋陶俑 三彩釉骑马俑(一对) 男女骑马俑 珐华釉陶俑(两个) 乐器仪仗俑

参考书目鸣谢

<<感悟陶俑>>

章节摘录

灯下读俑 之一 有看官讲，写错了，应是灯下读书才是，没错，是灯下读俑。自打收藏了陶俑，也就有了这个毛病，几天不读，似丢魂般的难受。其实，古俑的观赏最应借景生情，感受会很不相同，春风、秋雨、落雪、虫鸣。夜静之时，独坐书房，四壁皆柜，柜中皆俑，大小胖瘦，神情百态，可远看，可近观，看着千百年的灵物，天长日久，自然也就生了十分的依恋，也被它们勾出了许多感慨，感人生之乐、之情、之无奈、之苦短……悟通了，想透了，烦事脑后一抛，似大彻大悟，仰天一笑，这是读美了。

然而也有时揣摩古俑，遥想当年，它们或守卫、或服侍、或成牛做马，以各种形态编织和完善着墓主人的理想和家园。

当千百年后，主人已经变成灰，化为泥时，它们却又重见天日，再回人间。这其中的轮回，不知暗合着什么阴阳玄机，诡异的有些离奇。这又使我百思而不解，似云里雾里，自感郁闷。

藏几百俑，夜夜读之，读乐时，大汗淋漓，毛孔皆通，浑身舒坦，喜之、乐之；读苦时，手脚冰凉，寒气尽生，心若寒蝉，上下不透，悲之、苦之。

灯下读俑，于百感交集中，寻到了人生的乐趣，借俑提神儿，借俑说事儿，借俑思古想今。想通了许多过去多年想不通的事，也悟清了多年悟不透的情。

俑，入土出土，历阴阳两界，千百年之造化。

精怪神灵，于是聚了诺大的气场，人俑通汇。

人就会变得豁达、超脱，百毒不侵，没了烦事，这就是读俑的最大收获。

我读俑，俑亦读我，阿弥陀佛，善哉善哉。

之二 收藏古董最好别有什么忌讳，不论玩瓷、玩玉、玩青铜，大多都和陵墓出土有关，其中以收藏陶俑为最甚。

陶俑主要是在阴间为墓主人服务的，应该属于阴间的户口，如今出土见天，在人间被收藏，把玩，物是人非，恍如隔世，自是会生出一番感慨，收藏者成了阴阳两界的使者。

中国人避讳讲死，鲁迅先生曾为此写过著名的杂文，其实人类也很可笑，人生一世能称其为大事者，生、死、爱也。

什么时候生，什么时候死，自己无法决定或很少能自己决定(除去自杀)。

惟有爱，是由自己决定的，偏偏人类在这上又是弱智，不遂意者十有八九，于是，演绎出了许多纠缠情感，无奈生活，自述事而感叹，自触景而伤悲的故事。

代代如此，循环往复，人类几千年就这么折腾下来。

文人说是故事，是历史，是传承；百姓更信是缘分，是福气，是因果。

俑入土出土，入土时带着墓主人的希望，在阴间为主人服务，千年后又复出土，被好事者收藏，或珍贵无比，或价值连城，又给新主人带来一份喜悦，成就了一份心情。

其实，俑告诉我们一个道理，人生是一种平衡，人生更是一个过程，不论佛教的因果缘由，出世入世，还是道教的阴阳八卦，占卜推背，无不想弄明白这些。

俑，凝结瞬间，历千百年而依然，在时光隧道中穿行，是我们人类无法体验的。

俑虽然按人的相貌、等级而塑成，但它们不长岁数，不升官阶，不思发财，没有工资，不用为乐而先苦，为喜而生悲，不用时时闹着要拯救自己的灵魂，更不必品味人生的苦恼，生存的艰辛。于是俑历经千年幸福依然，它们平淡和快乐着出入阴阳两界，即便随着岁月被腐蚀、粉化，成为一堆陶土，也会快乐依旧。

灯下读俑，真是能熨平心灵，能清凉情绪。

陶俑都是土做成的，不论出自工匠或是艺术家，都要雕捏成形，经历火烧，最后成俑，或大或小，或好或坏，皆是一条道儿。

这和人类生命过程有些相似，人降生到世，不论占、乐、甜、酸，不论官高震国还是貌美倾城，不论天天山珍海味还是沿街乞讨，都逃不掉被时光岁月所雕塑，当你被造就成了之后，生命

<<感悟陶俑>>

也到了头儿，你会带着你一生的感受，经历和俑同样地被烧炼，只不同的是俑被烧炼后变得坚硬，而人被烧后变成轻烟，但殊途同归，都归于土。

土，按中国人讲为五行之一，五行是人类须臾不可离开的活命本质，离了哪个都活不成。陶俑也一样，金为工具，开模造型，手随心想，刀随手动，雕出一个幻想的世界，刻出一个美好的未来。

木为柴、水为本、土为质，最后用火完成了陶俑从泥到俑的过程。

藏传佛教中有一种类似陶俑的神物叫“擦擦”，有些精美的擦擦就是用某位活佛僧人的骨灰和泥土做成的。

据称这类擦擦具有很高的法力。

秦兵马俑引起了世界的轰动，几千个兵马俑一下子拨动了全世界人们的神经，吸引了全球人的眼球。

给震惊中的人们放大了思维的长度和遐想的宽度。

我曾参观过日本世界顶级大企业的的总裁贵宾厅，任摆放各国豪华家具和饰品的大厅中央，一束光照在一套水晶罩上，里面是一尊中国唐代的近80厘米的仕女俑，就这一尊泥土做成的陶俑，让一屋子的豪华装饰尽失颜色，我骄傲得心颤。

文化的力量在于沉淀和积累，这上千年远古走来的陶俑，其身上所体现出的历史的厚重和时空的久远，怎能不让世界肃然起敬。

一旦真正进入陶俑的世界，万千金钱和至高权力皆为粪土之时，人或许才能真的返朴归真。

之四 陶俑身上老是有历史信息的外溢，但总是断断续续，让人迷茫。

一次坐飞机去看朋友，随身带了几个陶俑，因为怕碰，只能放在脚下。

当飞机在万米高空时，我低头看这几个陶俑，心中突然涌出一股复杂的感觉。

天上、地下，上千年的古代遗珍飞越万米高空，与最现代的交通工具同为一处，它们之间由于人类而发生而关联。

人类的追求总是向两极奔跑，即思古与前卫。

思古，怀旧是中国文人古老永恒的情结，前卫是时髦的舶来用语，也是当下许多国人的追求。

中国五千年文明史，一说起来恐怕没有中国人不眉飞色舞，虽然可能他连南北朝和五代十国都不清楚，但热爱和骄傲是没错的了。

思古怀旧之情，人皆有之。

同样，前卫的文化意识也在中国人思想行为中不断强化。

例如：自从中国人知道了可以自己拿话筒唱歌OK之后，百分之八十的城镇居民都会唱上几首，每年电视唱歌大赛水平、收视率都不低。

至于AA制、Aq、QQ、MP3、闪客、闪婚，就像春风，一下子就给国人换了季。

有时候，人世间的事，恐怕只是过程的感觉而已，真实与否很难说清，孰好孰坏就更难分辨了。

一些事情，在人生一年、五年、十年都会有着不同的感觉，一些人物和当时重要的了不得的事件或伟业，放在五十年、一百年、三百年之后看，可能就微不足道，甚至可笑了。

尤其是一些人为哄炒的更是如此。

现今我们不理解的事，今后五十年、一百年之后，可能就是人类重要的生活方式。

记得二十年前，有人给我说国外有信息高速公路，这位老兄给我讲了两个钟头，我很难将屋里有个插头，用计算机(我当时认为计算机很大)一按，全世界的事都在眼前。

我怎么也搭不起这个联想情景，只有一头雾水，将信将疑。

今天互联网将世界变成了一个村儿，不也就二十年吗？如果一百年呢，人类会到海底、月球上生活？离婚率这么高的社会，那时如何繁衍后代？人类吃什么、住什么、上哪儿玩，可能都会与今天有极大的不同，用今天的话说怎么估计也不过分。

长话短说，今天对的历史上可能就是错的，今天不对的，若干年后可能就是真理，为什么？人活得太短。

在收藏古陶俑的过程中，有很多陶俑的姿态和表现手法非常奇特，或跪、蹲、趴，被人砍头

<<感悟陶俑>>

，或身上被插上利器，脸上被蒙上铁皮的都有，估计当时的原因非常复杂，但大体上是有了什么大罪大错，当时蒙罪，后来解放了，陪葬进去的俑就带有活着的人的想法和意志，就像秦桧跪在岳飞墓边一样。

其实，历史到底如何，谁能说得清呢？随便举个例子，大家知道西汉与东汉之间，有个新朝，只有16年(公元8—23年)，也只有皇帝叫王莽。

此人所有史书都记载为篡位之人。

然而，从《汉书》和《资治通鉴》等史书的记载中，我们看到，王莽其实是个非常有思想的人。

王莽是西汉元帝，王皇后的侄子，也算是皇室成员。

他出身豪门，但生活极为节俭。

当时吏治腐败、政治黑暗、人心思变。

这时的王莽生活勤俭清廉，不修边幅，非常孝顺，在一次盛大的宴会上他多次离席，说要侍奉生病的母亲服药，以示自己的孝顺。

由于在朝中口碑好，公元前8年当上了大司马。

以后遭到打击，两度下野两度出山。

一次他的儿子王获杀了一个奴婢，违反了法律，他当即逼儿子自杀以偿命。

同时，不顾别人的劝告，提拔这位被杀死的奴婢的哥哥公宾为自己贴身的侍卫长。

在灾年，幢散发私产，救济贫民、灾民。

他的女儿成为汉平帝的皇后后，平帝赐给他新野肥田2500多顷，他坚辞不受。

公元8年，他废黜孺子婴，自称皇帝，改国号为“新”。

史称新朝。

他执政后，将全国的土地改为“王田”禁止买卖，限制个人占田数量，不准买卖奴婢，推行“五均六管”以控制和垄断工商业，增加国家税收，改革币制、官制。

王莽还是历史上热衷科学的一个皇帝，他曾命令宫廷医生解剖被判死刑的犯人，在人类历史上这比西方文艺复兴时代的欧洲有记录的医学解剖早了1500多年。

他还努力提倡和支持人类的飞行试验，将大鸟的羽毛做成翅膀，然后装在人的身上，据说可飞百步之遥。

这次飞行试验，比达·芬奇设计的扑翼机早十几个世纪。

他还研究人工食品、人造乳酪，以解决连年的灾荒。

公元23年10月，王莽被绿林军围在了皇宫，卫队的箭已射光，被起义军全部杀死，商人杜吴首先冲入室内，将穿戴整齐的王莽一刀砍死。

他的私人卫队长公宾，抢先割下他的首级向新皇帝报功。

王莽的尸体被砍成几十段，有人还割下王莽的舌头，切成多片，众人分吃……以上这些，绝不是我杜撰，史书上都有记载，只不过大多用“伪”、“虚”、“假借”、“收买人心”、“篡位”等词描述；但我始终认为，就王莽干的这些事，如在正统的皇帝中，应是极为英明和有创造力的。

但他不是“正根儿”，所以成为历史上的被人唾骂的小丑。

这就是我们今天读来的历史。

<<感悟陶俑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>