

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787801734020

10位ISBN编号：7801734025

出版时间：2005-1

出版时间：国际文化出版公司

作者：罗贯中

页数：372

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 内容概要

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部长篇历史小说，流传极广，影响很大，为人民所熟悉。

《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年(公元184年)黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年(公元280年)吴亡为止，差不多整整一个世纪。

晋朝文学家陈寿把这段历史编成史书《三国志》，南朝宋人裴松之为《三国志》作注，博引群书。

注文多出本文数倍，增补了许多材料。

东晋习凿齿的《汉晋春秋》，也是一本写三国历史的史书。

同时，有关三国的故事一直流传不断。

南朝宋刘义庆的《世说新语》着重记载魏晋名公士族的言谈轶事。

据杜宝《大业拾遗录》记载，隋炀帝时已有曹瞒谯水击蚊、刘备檀溪跃马等水上杂戏。

唐朝李商隐的《骄儿诗》“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可以看到，当时已用三国人物作为笑谚的材料。

宋、元时代，三国人物已由民间艺人带上讲台或舞台，据宋孟元老(东京梦华录)记载，北宋“说三分”(即说三国故事)已是“说话”中的独立科目之一，并出现了专说“三分”的著名艺人。

《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，以蜀汉兴亡为主线，艺术再现了从汉灵帝中平元年(公元184年)爆发的黄巾起义到晋武帝太康元年(公元280年)晋统一三国这近百年的政治斗争和军事斗争史。

本书是作者在《三国演义》诸多版本中选取毛宗岗评本为底本编撰而成。

《三国演义》用的是文白相杂的语言，今天的读者读起来有一定困难。

为便于阅读，本书在保留原著主要情节和精彩篇章的前提下，用现代白话文重新加以改写，因此语言浅学易懂，非常适合大众读者阅读。

希望这本《三国演义》能给读者带来轻松愉快的阅读体验。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

## 作者简介

罗贯中，名本，别号湖海散人。  
生卒年不详。  
太原清源人（今太原市清徐县），其祖籍四川成都府，先祖罗仲祥后唐时仕青州（即今清徐）。后因原籍水灾且路途途遥。  
落籍太原清源，迁居城西白马山（今白石沟）寺沟村。  
其父罗锦生有六子，贯中行居第二。

大约是罗氏先祖为仕宦出身的缘故吧，后世罗氏家族很重视对后代进行“水源木本”的家族历史教育，一直保持了“耕读传家，诗礼教子”的家风。  
在这种家传的影响之下，贯中从小喜爱读书，博洽经史，为后来的创作奠定了良好的基础。  
然而，贯中所处的时代是一个民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐复杂的时代。  
元朝蒙古贵族的残酷统治和压榨，激起了全国人民的反抗，推翻元朝统治的斗争如火如荼。  
各方义军，诸如朱元璋、陈友谅、张士诚，不仅与元军奋战，而且还进行着相互的兼并。  
据说，步入青年的罗贯中，就在这个历史大动荡的影响下，浪迹江湖，参加了张士诚领导的起义军，并入其幕府，充任幕客。  
而且，王圻的《稗史汇编》就说他“有志图王”，是一个有政治抱负的人。  
这一点从他后来所著的《三国演义》中，可以看出一些端倪。

罗贯中从事小说稗史的创作，似乎应得益于他政治上的失意。  
正是由于此，他才有时间和有可能致力于文学创作，成为我国文学史上首先用全力从事小说创作的作家。  
他有许多的著作传世，诸如《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》和杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。  
相传，他还写过十七史通俗演义，并曾参与了《水浒传》的撰写。  
尺蠖斋评释的《西晋志传通俗演义》序文就说：“罗氏生不逢时，才郁而不得展，始作《水浒传》，以抒其不平之鸣。”

贯中的长篇巨制《三国演义》，大约是他后期的作品。  
这部古典文学名著，描述了从东汉中平元年（18年）的黄巾起义，到西晋武帝司马炎太康元年（280年）统一中国的将近一个世纪中，魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。  
他依据陈寿《三国志》提供的历史线索和历史人物，博采裴松之对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩，所保存的大量宝贵史料，吸取了西晋至元一千多年来民间传说的丰富营养，并在此基础上结合自己参加元末农民起义军的生活经历，发挥个人的卓绝艺术才能，纵横捭阖，巧妙驾驭，形象生动地描述了近一百年中浩瀚繁富的历史事件，完成了这部75万字的古典名著。

在这部名著中，贯中寄托了自己个人的爱憎情感，客观地揭露了封建统治集团之间政治的、军事的、公开的、隐蔽的、合法的和非法的矛盾斗争。  
淋漓尽致地刻划了封建统治阶级争名夺利、勾心斗角、尔虞我诈、明火暗刀的策略伎俩和阴谋诡计。  
有意或无意地揭示了农民无法生活、挺而走险、纷纷起义的真实历史背景和原因。

至于《三国演义》的艺术成就，则是多方面的，充分地显示了罗贯中在人物的刻划方面有着惊人的技巧。  
全书四百多个人物形象中，不管是曹操、刘备、孙权这些群雄之首，还是诸葛亮、关羽、张飞、赵子龙、黄忠、鲁肃、周瑜、黄盖、郭嘉、许攸、张辽、陆逊以及王允、董卓、吕布这些巨谋勇将，忠奸之臣，都具有鲜明的生动的个人特性。

## &lt;&lt;三国演义&gt;&gt;

尤其是对张飞、诸葛亮和曹操的形象塑造，真可谓出神入化，呼之欲出。

罗贯中对战争的描绘是极其成功的，这一点充分证实他确实参加过元末农民起义的战争活动。所以能够把那一幕幕惊心动魄的战场，瞬息变化的战斗形势，描述的那样千变万化，各具特色，显示出战争的多样性和复杂性。

然而，正是由于罗贯中有参加战争的经历，再加上他超人的艺术技巧，以及创作时的苦心孤诣，惨淡经营，才在他的笔下出现了描述战争战役，重点突出，错落有致，疏密相间，虚实照应；铺排战争场面，大肆挥洒，波澜起伏，风驰电掣，气势磅礴；渲染战场气氛，随意勾勒，生动逼真，有声有色。

罗贯中是我国元末明初的一位杰出的古典小说家，是他把意回体小说这一文学式样推向成熟的阶段。

后来的很多学者和作家曾给予他极高的评价，把他同马司马迁、关汉卿相提并论。

他的伟大的文学创作成就，成为中国文学、世界文学宝库中的珍贵财富。

他所创作的《三国志通俗演义》，不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。

在国外，他的《三国演义》被称之为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，而《大英百科全书》则称他为“第一位知名的艺术大师”。

<<三国演义>>

书籍目录

桃园结义曹操献刀温酒斩华雄三英战吕布巧使连环计三让徐州煮酒论英雄关羽降汉千里走单骑古城大团聚官渡之战三顾茅庐初试锋芒单骑救主蒋干中计草船借箭苦肉计火烧赤壁义释曹操三气周瑜马超起兵命丧落凤坡单刀赴会杨修之死水淹七军夜走麦城张飞之煞费苦心火烧连营七擒孟获失街亭空城计五出祁山兵困上方谷身死五丈原锦囊之计刘禅降魏三国归晋

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>