

<<名家教竹笛>>

图书基本信息

书名：<<名家教竹笛>>

13位ISBN编号：9787801731517

10位ISBN编号：7801731514

出版时间：2003-2

出版时间：国际文化出版公司

作者：王次恒 著

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家教竹笛>>

前言

笛子是我国历史上最悠久的吹管乐器之一，多年来一直备受广大民众的喜爱，近年来，也成为许多青少年学生喜爱的乐器。

笔者从事笛子演奏、教学多年，积累了一定的实践经验。

随着教学的增多，接触到许多青少年、儿童学生，在教学过程中逐渐体会到，习笛者入门阶段的学习是打好基础的重要阶段，使用正确方法进行学习与训练对于其今后演奏水平的高低起着至关重要的作用。

因此，初学者在学习吹笛子的开始阶段，一定要以正确的方法进行科学系统的训练，才能循序渐进地使自己正确掌握笛子的吹奏法，本书正是基于上述想法逐步形成的。

本书根据初学者的特点，对如何掌握吹笛的正确方法进行了讲解，并选择了针对性较强的练习曲和乐曲供学习者练习。

相信通过本书的学习和刻苦的训练，初学者是能够正确地掌握演奏技巧，从而吹出美妙动听的乐曲来的。

本书是本人对笛子入门教学摸索、探究的一点点积累，一家之言，难免有偏颇不当之处，恳请各位专家、读者不吝赐教，以待今后修订和完善。

<<名家教竹笛>>

内容概要

《名家教竹笛》根据初学者的特点，对如何掌握吹笛的正确方法进行了讲解，并选择了针对性较强的练习曲和乐曲供学习者练习。

相信通过《名家教竹笛》的学习和刻苦的训练，初学者是能够正确地掌握演奏技巧，从而吹出美妙动听的乐曲来的。

《名家教竹笛》是本人对笛子入门教学摸索、探究的一点点积累，一家之言，难免有偏颇不当之处，恳请各位专家、读者不吝赐教，以待今后修订和完善。

<<名家教竹笛>>

作者简介

王次恒，中央民族乐团笛子首席，管乐声部长，中国音乐家协会会员，国家一级演奏员，中国当代著名笛、箫演奏家之一。

1959年出生于杭州。

1984年毕业于中央音乐学院，先后师从赵松庭、曾永清等名家，同时得到著名音乐家、书法家、民族器乐教育家蓝玉崧教授多方面的指导。

作为笛、箫演员，王次恒的演奏既醇厚圆润、典雅华丽，又高亢明亮、豪放热情，刚柔相济、极富个性。

近年来访问演出非常活跃，他曾多次在国内外举办笛、箫独奏音乐会并进行文化学术交流活动。

特别是三赴德国举办音乐会大获成功，受到当地音乐、学术界的高度赞誉，为此德国之声电台、德国西部电台等媒体为其作了专题音乐节目报道。

1997年赴美巡回演出时，在音乐圣殿—卡内基音乐厅演奏。

1998年、1999年两次赴奥地利维也纳金色大厅参加中国虎年、兔年春节音乐会，担任独奏。

2000年再度赴美巡回演出，在联合国会议大厅、肯尼迪艺术中心、林肯中心剧场、芝加哥交响乐厅演奏，他表演的笛子独奏在海外产生了极大的反响。

优秀而有深度内涵的演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中屡次获奖。

1987年获首届全国广东音乐邀请赛演奏一等奖，1989年获全国民族器乐电视大奖赛二等奖，同年在第十三届世界青年联欢节上荣获笛子独奏最高金奖及最高艺术家荣誉证书，1991年在文化部音乐比赛中获优秀演员奖（最高奖），1994年在第三届全国民族管弦乐展播比赛中获优秀演奏奖，同时笛曲作品《傣寨情歌》获三等奖，1999年在文化部中直院团国庆五十周年评比展演中荣获优秀演奏奖（最高奖），2000年被评为文化部优秀专家。

在演出和参加比赛的同时，王次恒为国内外唱片公司录制了大量的笛、箫曲并参与笛、箫曲的创作，其中个人专辑有：《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《咏春三章》等。

<<名家教竹笛>>

书籍目录

第一章 中国笛子基本知识一、笛子简介二、笛子的构造、定调与指法三、笛子的种类四、笛膜五、笛子的选择、保护及修理第二章 笛子基本演奏法一、姿势二、持笛按孔法三、呼吸方法四、口形五、风门、口风、口劲的关系六、气息、舌头、手指的关系第三章 笛子基本发音及识谱练习一、“1”音的练习二、“2”音的练习三、“3”音的练习四、“4”音的练习五、“7”音的练习六、“6”音的练习七、“5”音的练习八、“5”音的练习九、“8”音的练习十、“7”音的练习十一、“i”音的练习十二、“2”音的练习十三、“3”音的练习十四、“4”音的练习十五、“5”音的练习十六、“8”音的练习第四章 常用基本技巧入门一、音头二、双吐三、三吐四、颤音五、滑音六、历音七、花舌八、垛音九、叠音十、打音十一、赠音十二、泛音十三、震音第五章 练习曲、乐曲一、音头练习8首二、音头与长音练习3首三、音头与连线音练习4首四、音头与跳进音程练习3首五、乐曲7首六、五声音阶练习1首七、连音与顿音练习1首八、音阶练习1首九、练习曲1首十、乐曲5首十一、练习曲1首十二、音阶练习4首十三、乐曲3首十四、颤音练习3首十五、历音练习1首十六、打音练习1首十七、叠音练习1首十八、乐曲2首十九、颤、叠、赠、打音综合练习3首二十、滑音练习1首二十一、乐曲3首二十二、滑音练习2首二十三、乐曲1首二十四、双吐音练习1首二十五、乐曲1首二十六、双吐练习1首二十七、乐曲1首二十八、三吐练习1首二十九、双吐音练习1首三十、乐曲1首三十一、垛音练习1首三十二、音头与气震音练习1首三十三、气震音练习三十四、气息控制练习三十五、节奏练习三十六、乐曲1首三十七、泛音练习1首三十八、乐曲2首第六章 笛子独奏曲、协奏曲一、欢乐歌二、小放牛三、小霓裳四、脚踏水车唱山歌五、故土情六、姑苏行七、西湖春晓八、桑园春九、塔塔尔族舞曲十、扬鞭催马运粮忙十一、喜相逢十二、五梆子十三、卖菜十四、荫中鸟十五、枣园春色十六、牧笛十七、牧民新歌十八、秦川抒怀十九、霍拉舞曲二十、三五七二十一、帕米尔的春天二十二、早晨二十三、幽兰逢春二十四、鹧鸪飞二十五、塞外随想二十六、到农村去二十七、采茶忙二十八、水乡船歌二十九、沂河欢歌三十、巢湖泛舟三十一、婺江欢歌三十二、帕米尔随想附：演奏符号说明表

<<名家教竹笛>>

编辑推荐

笛子是我国历史上最悠久的吹管乐器之一，多年来一直备受广大民众的喜爱，近年来，也成为许多青少年学生喜爱的乐器。

笔者从事笛子演奏、教学多年，积累了一定的实践经验。

随着教学的增多，接触到许多青少年、儿童学生，在教学过程中逐渐体会到，习笛者入门阶段的学习是打好基础的重要阶段，使用正确方法进行学习与训练对于其今后演奏水平的高低起着至关重要的作用。

<<名家教竹笛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>