

<<融会贯通PHOTOSHOP CS3视觉>>

图书基本信息

书名：<<融会贯通PHOTOSHOP CS3视觉特效表现技法>>

13位ISBN编号：9787801729880

10位ISBN编号：7801729889

出版时间：2008-10

出版时间：兵器工业出版社

作者：李晓华

页数：413

字数：644000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

艺术形式的创新从来就是每个时代审美追求的一面旗帜。自从设计领域引入计算机技术以来,艺术创意的手段和方法更是变得前所未有的丰富。数码设计是数字化时代新兴的艺术形式,由于在构成视觉艺术的诸多影响因素中,除文字和图形外,图像是最重要的组成部分,因此图像的修饰、处理和特效制作是决定作品最终效果的关键技术。而在图像处理领域,应用最为广泛、功能最为强大的软件是Photoshop。必须看到,艺术创意和软件应用能力的关系是相互作用和依存的,掌握良好的软件操作技术是保证设计师实现创意的前提;熟练掌握软件的表现能力又能激发设计师的灵感,制作出超越传统艺术形式的数码图像。

不过,当Photoshop的操作方法已为使用者掌握后,对于他们而言,最大的问题往往又变为如何才能用好手中的软件来实现创意与进行表现。

在教学实践和实际工作中可以发现,很多学生或设计人员在拿到设计任务后坐在那里发呆、无从下手,其因不外乎如下3个方面。

1. 不知道该如何进行创意。
2. 不知道该如何将自己的创意通过某种具体手法来加以实现。
3. 眼界不够开阔或艺术修养不够,因此做设计的时候脑子里一片空白。

看见成功的作品也知道它好,但又说不清楚究竟好在哪里,无法获取精髓。

编写本书的目的,即希望能够解决广大读者这方面的困惑。

本书是编者总结多年从事平面设计的工作经验,以实际应用为导向,选择风格独特、具有代表性的实例制作的特效书。

书中不仅介绍了相关的操作方法,对于操作步骤的关键技法还给予了“提示”,并对日常操作中可能涉及的常规操作安排了“知识链接”,帮助读者以发散性的思维进行学习,从而快速掌握绘制过程中的难点和重点。

随书配套光盘不仅提供了本书全部案例的素材和最终效果图,还提供了时长超过500分钟的多媒体语音视频文件,步骤清晰、讲解详尽,非常有助于读者操作和学习。

本书适合有一定Photoshop基础的平面设计从业人员、Photoshop爱好者以及寻求创意、开拓思路的艺术创作者。

由于编写时间仓促,加之作者水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请广大读者批评指正。

## 内容概要

本书主要介绍用Photoshop制作特殊效果图的多种方法。书中不仅对图像设计的创意思路和艺术效果做了总结，还结合软件的学习和使用方法安排了多个风格独特的精彩实例供读者学习。通过分析这些典型实例的制作思路并进行实际操作，读者在掌握专业图像处理技法的同时还能开阔思路，激发创意能力。

本书共分15章14个实例，介绍了文字、图案与图形的多种组合方式；包含了立体主义、超现实主义、表现主义和哥特式等多种风格的特殊效果。每个实例都运用了Photoshop中不同的工具和特效进行制作，辅以通俗易懂的描述语言，详实的操作步骤，并在每个实例制作过程中设置了“提示”和“知识链接”的内容，对该实例的关键技法及衍生知识进行了介绍，便于读者发散性学习，真正做到融会贯通。

随书DVD光盘的内容为时长超过500分钟的多媒体配音教学视频，以及书中实例的源文件和所用素材。

书中对应光盘目录详细写明了所制作实例的素材文件及源文件的存放路径等，以便读者查找和使用。

本书内容适合Photoshop平面设计的专业人员和爱好者，帮助提高自身技术，深入掌握创意技巧，也可作为美术设计人员及相关专业师生的参考用书。

## 书籍目录

Chapter 01 Photoshop图像设计的创意思路 1.1 揭开Photoshop图像设计的神秘面纱 1.1.1 数码设计的创意来源 1.1.2 各艺术流派的表现形式 1.1.3 流派对现代设计的影响 1.2 Photoshop图像设计的不同创意思路 1.2.1 文字 1.2.2 图案 1.2.3 图形 1.2.4 立体效果 1.2.5 空间感 1.2.6 图像的动态效果 1.2.7 图像的裁剪及其引发的遐想 1.2.8 虚实处理 Chapter 02 创意图形与通道操作——立体主义风格实例花葬 2.1 墙面背景的设置 视频教程\第2章\2.1 墙面背景的设置.swf 2.2 主体花瓣的绘制 视频教程\第2章\2.2 主体花瓣的绘制.swf 2.3 细节背景和图形的绘制 视频教程\第2章\2.3 细节背景和图形的绘制(1).swf 2.3 细节背景和图形的绘制(2).swf 2.3 细节背景和图形的绘制(3).swf Chapter 03 创意图形与滤镜的产物——立体光影效果实例绝处逢生 3.1 背景的绘制 视频教程\第3章\3.1 背景的绘制.swf 3.2 主体花瓣的绘制 视频教程\第3章\3.2 主体花瓣的绘制(1).swf 3.2 主体花瓣的绘制(2).swf 3.3 绘制光影效果 视频教程\第3章\3.3 绘制光影效果(1).swf 3.3 绘制光影效果(2).swf Chapter 04 图案、通道与滤镜的碰撞——立体主义风格实例千姿百态 4.1 素材人物导入 视频教程\第4章\4.1 素材人物导入.swf 4.2 使用素材修饰页面 视频教程\第4章\4.2 使用素材修饰页面.swf 4.3 使用工具修饰页面 视频教程\第4章\4.3 使用工具修饰页面(1).swf 4.3 使用工具修饰页面(2).swf Chapter 05 画笔与选区的结合——超现实主义风格实例夜光下轻舞 5.1 素材人物的设置 视频教程\第5章\5.1 素材人物的设置.swf 5.2 主体页面的修饰 视频教程\第5章\5.2 主体页面的修饰(1).swf 5.2 主体页面的修饰(2).swf 5.3 人物飞散效果的绘制 视频教程\第5章\5.3 人物飞散效果的绘制(1).swf 5.3 人物飞散效果的绘制(2).swf Chapter 06 图形与图层混合模式的应用——表现主义风格实例眩彩美人 6.1 塑造矢量美人 视频教程\第6章\6.1 塑造矢量美人(1).swf 6.1 塑造矢量美人(2).swf 6.2 梦幻背景和人物光影效果 视频教程\第6章\6.2 梦幻背景和人物光影效果(1).swf 6.2 梦幻背景和人物光影效果(2).swf 6.3 打造完美曲线 视频教程\第6章\6.3 打造完美曲线.swf Chapter 07 曲线与蒙版——图像的动态效果实例淋漓尽致 Chapter 08 图案在现代设计中的传统体现实例蝶从心生 Chapter 09 图层样式与滤镜组合——哥特式手法实例未来世界 Chapter 10 文字与图层样式——字体的具象化设计实例渴望突破 Chapter 11 图像裁剪引发的遐想——Alpha通道操作实例凝望 Chapter 12 质感与属性的融会——哥特风格实例沉默的面孔 Chapter 13 素材拼合的层次幻境——超现实主义风格实例回声 Chapter 14 通道与蒙版的绝配——哥特风格实例主宰 Chapter 15 图案的剪裁、层次与蒙版应用——超现实主义风格实例冥想

章节摘录

Chapter 01 Photoshop图像设计的创意思路 1.1 揭开Photoshop图像设计的神秘面纱 数码设计由计算机实现，但依然是由人进行创作，设计来源于人脑，因此首先应该认识到计算机只是人脑的延伸和扩展。

任何一门艺术的表现形式都不能说是尽善尽美的，数码设计也同样有其不足，但具备艺术修养是数码设计的根本前提。

电脑表现形式的不足可以通过大量练习加以改善，而艺术修养的匮乏却能决定数码设计作品的命运。

.....

### 编辑推荐

图像是构成视觉艺术的诸多因素中最重要的组成部分，因此图像的修饰、处理和特效制作是决定作品成败的关键技术。

《融会贯通PHOTOSHOP CS3视觉特效表现技法》将Photoshop的特效制作与艺术理论完美结合，通过大量实例剖析了多种艺术风格作品的制作方法和技术难点，为读者提高Photoshop操作水平和艺术创新能力提供了极具价值的参考和帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>