

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS2商业设计与印前技术详解>>

13位ISBN编号：9787801728708

10位ISBN编号：780172870X

出版时间：2007-8

出版时间：兵器工业出版社

作者：刘占涛等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

由于软件设计教学在国内院校起步较晚，所以缺少既懂得印刷工艺又熟悉软件操作同时拥有教学经验的专业教师队伍，没有形成一套科学、系统的教学体系，大多数院校只采用短期培训班的教学方法，只讲工具栏，讲软件的名称、命令。

在软件教学过程中很难明确软件运用与印刷之间的内在联系，形成学生只会操作软件，但不会运用软件进行工作。

而设计软件必须结合实践学习，要求讲课的老师必须懂得印刷工艺、熟悉设计流程。

本书作者凭借多年设计和教学经验，将印刷工艺与软件操作相结合，详解了软件设置与印刷工艺和后期制作的关系。

本书是读者了解和解决设计工作中印刷疑难问题的参考书，同时也适合从事广告设计、影视制作、室内外装饰装修设计的人员，以及美术院校师生和图形图像设计制作人员阅读。

光盘内容：部分实例源文件和素材以及视频教学文件。

书籍目录

- 第1章 强大便捷的Photoshop CS2 1.1 认识Photoshop CS2 1.1.1 认识Photoshop CS2操作界面
 1.1.2 认识Photoshop CS2菜单栏 1.1.3 认识Photoshop CS2工具箱 1.1.4 认识Photoshop CS2
 常用的浮动调板 1.2 整理浮动调板 1.3 整理画面窗口 1.3.1 利用【窗口模式】工具进行整理
 1.3.2 利用【Tab】键进行整理 1.4 整理浮动调板 1.4.1 手动整理浮动调板组 1.4.2 通过
 选项设置整理浮动调板组 1.5 调整浮动调板选项 1.6 整理工具箱 1.7 宽容的好助手——【历
 史记录】调板和最近打开文件 1.7.1 认识【历史记录】调板 1.7.2 设置历史记录的步伐
 1.7.3 更好地利用最近打开文件 1.8 认识常用的工具 实践案例1：户外广告 1.9 有条理的管
 家——【图层】调板 1.9.1 认识【图层】调板 1.9.2 修改【图层】调板的图层缩览图 实践
 案例2：手机广告 1.10 【渐变工具】的使用 实践案例3：Apple显示器 第2章 文件的设置与保存
 2.1 了解文件设置与印刷的关系 实践案例1：印刷文件的设置规范 实践案例2：RGB
 与CMYK色彩模式实验 实践案例3：中国登山协会海报设计 2.2 文件的保存 2.2.1 设计工作
 过程中的几种保存格式 2.2.2 与其他软件配合时的保存格式 2.2.3 完成设计工作后的输出保
 存格式 2.2.4 大型文件保存格式 2.3 纸张的规格 2.3.1 常规纸张 2.3.2 常规纸张的
 种开法（裁切法） 2.3.3 其他印刷品成品的常规尺寸 第3章 图片分类、处理方法与印刷 3.1
 图片分类及处理 3.2 调整图片常识 3.2.1 调整图片大小 实践案例1：调整图片大小 3
 调整图片色彩模式 实践案例2：调整图片色彩模式 3.2.3 扫描印刷品时的网线处理 实践
 案例3：尖尖角 实践案例4：香水广告 实践案例5：培训班宣传单设计与印刷 3.3 图片的综
 合调整与处理 实践案例6：中国画画册的设计与印刷 实践案例7：宣传册插页 实践案例8：
 水印 实践案例9：棒球浴巾 实践案例10：网点化设计 第4章 字体设计与印刷 4.1 标题文
 与正文不同的引入方法 实践案例1：宣传单 4.2 文字的颜色设置与印刷的关系 实践案例2：
 大观园门票设计 4.3 奇妙的质感文字效果 4.3.1 木纹质感的文字 实践案例3：木头家具
 4.3.2 发光字设计 实践案例4：TIXT演唱组合海报 4.3.3 金属生锈质感字设计 实践案
 例5：铁甲金门 4.3.4 幻彩字体设计 实践案例6：什刹海 4.3.5 塑料质感字体设计 实
 践案例7：SULIAO 4.3.6 雕刻质感字体 实践案例8：岁月留痕 4.3.7 水滴质感字体设计
 实践案例9：水“清” 4.3.8 闪电字体设计 实践案例10：雷雨 4.3.9 图章效果文字
 实践案例11：印章 4.3.10 边残文字效果 实践案例12：砖墙 第5章 如何利用路径进行设计
 5.1 认识钢笔工具 5.2 认识形状工具 5.3 钢笔工具与设计 实践案例1：汽车浴器包装箱
 实践案例2：电视报茶广告 实践案例3：汽车杂志封面 5.4 形状工具与设计 实践案例4：
 设计之窗 实践案例5：圣诞卡 第6章 滤镜与印刷 6.1 滤镜与图片处理 实践案例1：画展十
 片 6.2 滤镜效果与设计 实践案例2：节约用水 实践案例3：F3-飞行 实践案例4：沙
 材质 实践案例5：RADO手表 实践案例6：手的故事 第7章 图层样式与设计 7.1 认识图层
 式 7.2 认识图层的混合模式 实践案例1：小小少年 实践案例2：里边的世界 实践案例
 ：车世界 实践案例4：巧克力 实践案例5：老将军 第8章 通道和蒙版的运用 8.1 认识通道
 8.2 利用【通道】调板调整颜色 实践案例1：美丽的西红柿 8.3 利用通道建立选区修剪图片
 实践案例2：青蛙与轮胎 8.4 利用通道快速抠图 实践案例3：生活 8.5 利用通道混合器调
 整色彩 实践案例4：梦想春天 8.6 利用蒙版处理图片 实践案例5：PACE 8.7 利用快速蒙
 版调整图片 实践案例6：境界 实践案例7：一把椅子 实践案例8：青年参考 实践案例
 ：我是一棵冬天的树 实践案例10：八月六日午后的阳光 第9章 设计与印刷的衔接 9.1 创建专
 色通道 实践案例1：印金 9.2 通过选区创建新专色 实践案例2：印银封套 9.3 把Alpha通
 道转换成专色通道 实践案例3：专色3 9.4 专色密度的设置 实践案例4：流金岁月 9.5 专
 示专色色彩 9.6 专色区域与镂空 实践案例5：金曲 9.7 专色文件的储存 第10章 Photoshop
 印刷 10.1 印刷文件的设置和保存 10.2 印刷文件中颜色设置 10.3 文字颜色设置与印刷的关系
 10.4 用于印刷的图片处理 10.5 透明度在设计及印刷中的运用 10.6 去除扫描文件上的网格
 10.7 调整印刷图片大小和色彩模式 10.8 图层样式与印刷图片 10.9 通道与印刷的关系 10.10
 纸张的规格

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>